

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Верхнесалдинская ДШИ»*

***Методика решения координационных и слуховых задач в  
пианистической практике начального периода обучения***

*Преподаватель фортепианного отделения  
ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ»  
Павлович Анастасия Николаевна*

Февраль 2023г.

Мы живем в непростое сложное время, когда ощущаем в нашей профессии проникновение какого-то размывающего вируса. Размывание происходит от того, что бесконечно вводятся различные «ноу-хау», бесконечно меняются учебные планы и учебные программы, которые не улучшают качество образования, а ухудшают. В результате мы все пришли к тому, что скоро мы все скатимся как в Норвегии, когда у нас будут устрашающие антипрофессиональные результаты, т.к. школы профессиональной нигде не дается и все сводится к тому, чтобы дети получали от игры на инструменте удовольствие. К сожалению в нашей профессии это невозможно.

Чтобы наша профессия не была умирающей нам нужно находиться в какой-то системе определенных профессиональных ценностей. Первично и очень важно поставить руку, без этого невозможно воплощение остальных задач.

Методика рассчитана на детей с абсолютно разными данными (как говорится берутся все подряд «пачками») и начинать заниматься ей нужно планомерно начиная с подготовительного класса, донотного периода.

Сразу для себя разделяю две категории нотный период и донотный, т.е. пока мы не проучим несколько упражнений и не приладим аппарат мы в нотную тетрадь (ноты) не смотрим. Это не значит, что мы не изучаем ноты. Мы их изучаем: пишем, сичиняем, но мы их не читаем ноты с нотной тетради первые 3 месяца. В нотной тетради мы только простукиваем ритм обеими руками.

Сейчас разберем донотный период поэтапно. Первичный толчок, который дает эта методика - необыкновенный результат. Дети в 1м классе играют на порядок выше остальных. Итак, в первые 3 месяца набираемся теории, такое количество, что этого хватает аж до 5го класса.

1. Первично ставим руку на клавиатуру – в основе «шопеновская формула»: три длинных пальца на черных, 1й на МИ, 5й – СИ. Видим 2 и 3 черные клавиши и ставим ОБЕ руки в позицию «Шопеновская формула» так как нам важна интенсивность и качество (мы ограничены временем) мы начинаем играть сразу двумя руками. Обращаем внимание на плечо и говорим ребенку – вынеси руки так чтобы плечо не изменило положение, как сидишь - так и положи.

**Упр. «интонационные слова»** - я прошу сыграть *выразительно* слова. Например «Школа», спрашиваю как ты думаешь, сколько тебе понадобится клавиш? – ДВЕ. Пожалуйста выбери две любые черные и сыграй. Правильно: первый длинный слог- второй короткий. Сразу ребенок решает *задачу интонации и окончания фраз*. Записываем на слух слово Школа – как черточка и точка «-.» Сыграй пожалуйста мне такое слово – «Конфетка», сколько клавиш понадобится? – три : сверху вниз – снизу вверх правой. Ребенок играет 3 звука легато(4-3-2 и 2-3-4 пальцами на черных): короткий тихий – длинный (глубже и ярче по звуку) – короткий, записываем как точка-черточка-

точка. Затем левой сыграй слово «Воробей» сверху вниз – снизу вверх. Руки были только на черненьких клавишах.

2. Проблемный низкий первый палец. Мы им одним ничего не играем. Мы сразу учимся играть Интервалы. Предварительно проходим упр. «Колечки» - под стих «Ищет птичка...» соединяем колечки пальцами: 1+2,1+3,1+4,1+5 на каждый слог по 2 раза: «Ищет птичка и в траве,и на ветке, и в земле и среди больших кустов – мух, червей, слепней ,жуков.» Затем задание усложняем: меняем пару на каждый слог, ускоряя темп. Далее можно чередовать пары: 1+2,1+4,1+3,1+5. Упр.Интервалы – учим названия: почему секунда – 2ступени(соединяем 1+2пальцы в колечко), почему терция- три ступени (показываем колечко 1+3), почему кварта – четыре ступени(1+4), квинта пять(колечко 1+5). *Задание* : вот от этой клавиши сыграй мне «кварту» - первый палец уже никуда не упадет, т.к. он на опоре 4го.

*Задание:* сыграй мне интервальное упражнение левой рукой вниз с 1го пальца от любой ноты, называя интервалы. Это упражнение дает высокую постановку первого пальца.

Большое значение имеет интервал – ТЕРЦИЯ. Который дает в мозгах какой то очень-очень интенсивный сдвиг:

*Задание:* я тебя попрошу, сыграй мне в тональности соль минор терции non legato (играет три терции 1+3,2+4,и 3+5).

*Задание:* а теперь сыграй мне Терции, чтобы верхний голос был legato и пел, а нижний был non legato и тихий. А теперь наоборот.

*Задание:* Теперь сыграй терции в тональности Ре мажор двойным legato. Какая была **трудность** у нас, скажи пожалуйста, **3й и 5й «квакали»:**

- 1й способ проучивания. Мы сначала слушали идеальное звучание играя следующим образом: 1+3, 2+4, 1(вместо 3го)+5,
- 2й когда мы слышали – играем 3+5 с опорой в 5й и локоток повернём к 5му еще.
- 3й способ ломаем терции верх+низ пунктиром, короткий-длинный звук. (3+1,4+2, 5+3) т.к. отстаёт 5й.

3. 5й палец тоже проблемный, поэтому играем интервалы с пятого пальца. Закруглять 5й палец бесполезно, а выпрямить вертикально в паре, тем самым приопорив его с 4м,3м,2м,1м будет полезно. Еще одна модификация этого упражнения это игра ломаных интервалов: 4-5,3-5,2-5,1-5. При этом 5й играет с сильным преувеличением по звуку.

Упр. гармонический минор с 5го вниз, под слова « не плохо очень иметь три жены, гораздо лучше с другой стороны».

4. Ребенок не сидит постоянно за роялем, после упражнений мы занимаемся координацией. Процесс координации рук очень важный и сложный. Итак, у нас

есть четыре важных слова с которыми мы не расстанемся с утра до ночи, ходим и повторяем:

<b>СТОП</b>	<b>ШАГОМ</b>	<b>ДЕВОЧКИ,МАЛЬЧИКИ</b>	<b>ПОБЕЖАЛИ</b>
<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IIII</b>
<b>Четверть</b>	<b>восьмые</b>	<b>триоли</b>	<b>шестнадцатые</b>

А теперь *Задание*: стучим ладошками по крышке рояля левая – дирижер, ровные четверти, а правая- **фигуру: стоп-шагом- девочки-побежали**, при этом левая совпадает с правой на 1м слоге. Затем задание поменять в руках наоборот... А теперь другую **фигуру: девочки- мальчики- шагом-шагом**.

*Задание на слух*: слушай, что я тебе сказала?(учитель хлопает фигуру – ребенок отгадывает слова и повторяет ритм) побежали – шагом – побежали - стоп **записывает ученик** в быстром темпе: III II III I  
Еще слушай: **шагом- мальчики- шагом- стоп** , записали и т.д. То есть длительности все уложены на слова.

Чего нужно избегать, переход с восьмых на шестнадцатые обычно у детей бывает неорганизован. Высчитать 16-е детям сразу очень трудно, а играть мы их начинаем очень быстро. Поэтому мы их не считаем, а говорим и при этом ходим: «побежали шагом, побежали шагом» и «шагом побежали, шагом побежали». Сначала ученик должен услышать разницу, а потом он вам посчитает через месяц.. причем просчитать 16е удобнее так, если начинаем считать: раз-на-и-на, два-на-и-на...

5. Следующее постановочное упражнение, не пугайтесь – **хроматическая гамма** в зеркальном варианте : ставим обе руки на ноту РЕ или СОЛЬ# и что мы с ней только не делаем...Попутно проходим диезы и бемоли на клавишах.

- *Задание*: от РЕ вниз идем ШАГОМ – вверх ПОБЕЖАЛИ и все, что угодно и наоборот, в пределах одной октавы. Когда освоили

- следующее задание, послушай(учитель хлопает и говорит):  
ДЕВОЧКИ- МАЛЬЧИКИ- ШАГОМ-СТОП, а ученик играет хроматическую в ритме III III II I, а учитель считает доли раз-два-три-четыре.

- Переходим к следующей координации: правая играет легато ровно – левая нон легато, затем наоборот.
- Правая 8е – левая 16е
- Ритм «два на три», сначала на крышке стучим : правая триоль-левая дуоль. Затем на хроматической, при этом как за ниточку тянем ровно дуоль и говорим ШАГОМ. меняем задачу в руках наоборот.
- ПУНКТИРНЫЙ РИТМ. Его понимание надо понять через тело. Кто такой этот пунктирный ритм: им бегают радостные дети(прыгаем голопом), а еще им ходят больные когда хромают, пройди как это...обращаем внимание что главная нога – «безопорная», значит при игре мы это

учитываем, убираем с опоры больную ногу. Играем расходящуюся хроматическую таким ритмом.

- Игра хроматической «Пальцами наоборот», этот способ пригодится, когда нам нужно будет одной рукой выполнить две задачи: мелодия+ подголосок. От РЕ вверх правой 5-3-4-5-3-4-5-3-4-5-3-5, и в обратном порядке

6. Попутно со всем этим у нас набирается теория. У нас есть таблички в которых написаны знаки в тональности, их дети ставят перед собой:

Первая карточка для левой			Вторая карточка для правой		
<b>Минор</b>	<b>бемоль</b>	<b>Мажор</b>	<b>Минор</b>	<b>#</b>	<b>Мажор</b>
<b>Ля*</b>	-	<b>До*</b>	<b>Ля</b>	-	<b>До*</b>
<b>Ре*</b>	<b>1</b>	<b>Фа</b>	<b>Ми*</b>	<b>1 #</b>	<b>Соль*</b>
<b>Соль*</b>	<b>2</b>	<b>Си-бемоль</b>	<b>Си</b>	<b>2 #</b>	<b>Ре*</b>
<b>До*</b>	<b>3</b>	<b>Ми-бемоль</b>	<b>Фа #</b>	<b>3 #</b>	<b>Ля*</b>
<b>Фа</b>	<b>4</b>	<b>Ля-бемоль</b>	<b>До #</b>	<b>4 #</b>	<b>Ми*</b>
<b>Си-бемоль</b>	<b>5</b>	<b>Ре-бемоль</b>	<b>Соль #</b>	<b>5 #</b>	<b>Си</b>
<b>Ми-бемоль</b>	<b>6</b>	<b>Соль-бемоль</b>	<b>Ре #</b>	<b>6 #</b>	<b>Фа #</b>
<b>Ля-бемоль</b>	<b>7</b>	<b>До-бемоль</b>	<b>Ля #</b>	<b>7 #</b>	<b>До #</b>
<b>Си Ми Ля Ре Соль До Фа</b>			<b>Фа До Соль Ре Ля Ми Си</b>		

Один раз объясняю квинтовый круг. Гаммы играем сразу парами и в дальнейшем родственными тональностями.

7. Когда мы начинаем **игру белых гамм**, то 1й палец у нас еще может западать, поэтому делаем следующее: играем от ДО расходящуюся гамму До-мажор (двумя) в одну октаву и учим ее с остановкой на 1м, под слова: «Я МОЛОДЕЦ».

А дальше нам в гамме не нужен ударный 1й, поэтому учим расхождение с остановкой на 2м, проскакывая 1й под слова: «ПОБЕЖАЛИ –СТОП»

Карточки с гаммами «До мажор-ля минор», «соль мажор-ми минор» все карточки синие, а красная «фа-ре», т.к. в фа мажоре нестандартная аппликатура, на си-бемоль 4м в правой.

В подготовительном классе мы проходим 6 гамм за 3 месяца. Не надо их дома играть, приходят ученики на урок, тянут билетик, играют... знание тональностей

дает ребенку при разборе произведений ощущать тональность и держать знаки в голове.

Параллельное движение при игре гамм лучше начинать с игры в терцию: правая от ДО 1м (игра до мажора), левая от ЛЯ 5м(игра ля минора). Затем в сексту.

Теперь сыграй тоже в «соль-ми»

При игре гамм двумя руками бывает что 1й подпрыгивает - Положить большой ластик на запястье чтобы 1й играл ровно, или конфетки. Не упадут – твои.

8. Мы уже знаем нотки и знаем на каких линейках они пишутся.

*Задание слуховой диктант*: учитель играет соль-ми-соль-ми-соль-фа-ми-ре-до.

Под ритм: стоп, стоп,стоп,стоп, шагом,шагом,стоп. Прошу ученика разобрать ритм и прохлопать его, затем назвать ноты, которые ребенок видит на клавиатуре во время игры учителем. А теперь запиши нотами на нотеносце и в скрипичном и в басовом.

*Затем эту мелодию разнообразим штрихами*: где точки, а где лиги – запиши!!!

*Задание*: у тебя есть ритм –«серый зайчик прыгает в лесу» и пусть она будет грустная и закончи ее на ноте ЛЯ. и запиши!!! Важно что ноты написаны своей рукой и мы их не оттуда читаем, а из себя переносим.

9. *Еще упражнение чтение ритма с нот двумя руками.определяем размер и считая, выстукиваем по крышке.*

- 10.Разбор нот начинаем сразу с двух рук. Никаких песенок из руки в руку. Если очень нужно освоить плавную передачу из «руки в руку играем гамму ля минор легато: левая 4-3-2,правая 2-3-4 вверх и вниз, можно 3-2м по две ноты, или по 4 ноты. Отработали и долго на этом не сидим.

- 11.Дальше мы переходим к аккордам. Делаем карточки с цифрой 3 три шт.,4. 3- это терция, 4 это кварта. Беру две карточки с «3» и даю задание: сыграй трезвучие от РЕ,ЛЯ...какое оно получилось послушай – минорное. Но трезвучие не всегда бывает ровное. Беру карточки «3» и «4» и спрашиваю что это за аккорд – секст аккорд. Сыграй его от СОЛЬ и ДО, какой он? – мажорный. Показываю карточки «4» и «3» - что это ? квартсекст аккорд.ну кА построй его от ДО. А теперь левой от фа. После того как наслушались мажоров и миноров, играем трезвучие с обращениями в тональности.

*Упражнение на 2-3 палец внутри Т6 и Т46* – берем сексту до – ля и чередуем смену пальцев внутри туда-сюда. Терция – 2й, кварта -3й.

*Септаккорды учим от белых*: в левой первый палец на септимае «черный» от ДО и ФА. Третий черный от Ля Ми Ре. 3й-2й черные от Си. Играем взброс от белых с разрешением в терцию (минор или мажор). Глазами знать как выглядит в нотах.

- 12.Арпеджио короткие – на них можно многому научиться. Играем от Ре – мажорное. Чтобы запомнить пальцы : там где в правой 2й после первого – говорим «хорошая» и играем с опорой во 2й. где 3-4 меняются проучиваем под

слово «золотая» с опорой в 3-4. Когда играем двумя то опора в 1ю долю под слово «ласковая» . обращаем внимание на затакт и говорим слово «затакт» там где в произведениях он встречается

13.Баланс в руках. Учим следующим образом:

- играем левой от Фа трезвучие+квартсекст+ от ми7+фа трезвучие сначала громко, а затем «ПОНАРОШКУ»
- эти же аккорды ломаем: альбертиевы басы: 5-1-3-1,5-1-2-1,5-1-2-1, 5-1-3-1. Сразу «понарошку». Это одной рукой.
- Упр на пятипальцовку двумя. Сначала мы «топаем»громко и крепко как солдаты обеими руками, затем одна на «пуантах» - пальцы на ноготочек...дело не в пиано а в характере извлечения звука.

Когда теория вся пройдена мы берем ноты и тщательно их разглядываем, простукиваем ритм., смотрим штрихи и пальцы. Когда ребенок сам писал ноты, знает тональности и знаки, играл последовательности из нот, аккорды и арпеджио, он начинает их узнавать и видеть направление движения и легко разбирает текст. В 3м классе дети играли гаммы фа#-минор и до-минор.