**Театрализация как средство развития способностей детей с ОВЗ**

*Автор:* Черепанова Ольга Аркадьевна, педагог дополнительного образования МБУДО ЦЭК с.п. «Село Верхняя Эконь» Комсомольского района Хабаровского края

Театрализация использовалась как метод передачи знаний еще в первобытной архаической культуре, гуманисты Возрождения применяли ее для изучения античного наследия. Советские педагоги и психологи А.С. Макаренко, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий считали необходимым создать особую методику театрализации школьных дисциплин.

*Понятие театрализации* активно разрабатывается в 70-80 гг. XX века как возможность преподнесения идеи в художественной форме театральными средствами; как метод; «явление, принадлежащее области искусства, связанное с образным решением, А.П.Ершова определяет понятие «театрализация» как «вид искусства, явление особое, выходящее за рамки привычного быта». Благодаря использова­нию театрализации в образовательном процессе закладываются основы художественно-эстетического воспитания учащихся.

*На современном этапе* теоретического осмысления дидактического обеспечения образовательного процесса театрализация может быть соотнесена с активным обучением. В театрализации обучение рассматривается как практическое освоение новых форм реальной жизнедеятельности (выявление, проявление, утверждение и освоение себя, осуществляемое для и через сверстников в процессе продвижения в материале той или иной учебной дисциплины) в культурном, историческом, социальном, поведенческом и эмоциональном контексте.

Театральная технология трактуется как научное проектирование и воспроизведение педагогических действий, гарантирующих успех, направлена на повы­шение качества образовательного процесса. Театрализовать событие или текст – значит, «интерпретировать его сценически, с ис­пользованием сцены и актеров для того, чтобы поставить ситуацию.

Понятие «театрализация» может применяться широко: 1) для интерпретации события (текста) сценически, с внесением элементов драматического действия; 2) как игра-драматизация в театральной форме; 3) как форма массового сюжет­ного зрелища.

*Основой театрализации являются*: игровая деятельность, в наибольшей степени соответствующая природе ребенка и обеспечивающая сохранение «пространства детства»; создание комфортных условий для обучения; проживание воображаемой ситуации с целью переноса приобретенного опыта в реальные отношения. Особое значение как эффект игрового контекста приобретает феномен тайны (А.Ф. Лосев), «иллюзорность которой позволяет ощутить реальность феномена собственного существования» (В.М. Букагов).

*Приемы и средства театрализации*:

- *персонификация* – литературный персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя (консультант, экскурсовод и др.);

- *«кто я?»* – ученик в костюме персонажа рассказывает о нем, учащиеся угадывают, кто он;

- *«вымышленная встреча» -* выступление критика или оппозиции критиков (речь, программа, основные моменты и др.);

- *сценка* – небольшое представление посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

- Раскрытие темы через целостный образ. Проблемы мира через призму сегодняшней темы, отдельного факта или явления современности.

Работа в качестве актеров позволяет детям прочувствовать состояние того или иного персонажа, понять мотивы и цели его поступков.

Не менее захватывающей является оформительская работа*:*создание эскизов костюмов и  декораций, портретов героев; музыкальное оформление произведений; афиши к спектаклям. Выполненные учениками работы не остаются незамеченными, проводятся защиты творческих заданий учащихся. Одно из самых эффективных заданий – инсценирование текста (перевод текста в сценический вариант). Инсценирование побуждает учеников к творческому претворению литературных образов, возбуждает воображение и сопереживание, позволяет усилить динамизм произведения, острее прочертить сюжетные линии в сознании учеников. Однако, для того, чтобы эта работа не превратилась в пародию, необходимо предлагать школьникам посильные задания».

В чем польза театрализации?

1. Развиваются специальные качества, востребованные на сцене: установка на действие в воображаемой ситуации, эмоциональная выразительность, перевоплощение, «публичное одиночество», многоплоскостное внимание;

2. Развиваются базовые качества, которые востребуются в жизни - навыки общения и конструктивного взаимодействия, нравственные, эстетические и мировоззренческие установки;

3. Развиваются качества, необходимые как в жизни, так и в условиях сцены, то есть интегративные качества - воображение, эмпатия, речевая, пластическая культура, креативность, восприятие.

Очевидно, что это делает театральную деятельность универсальной воспитывающей средой, в которой создаются условия для дифференцированного подхода к способностям и потребностям каждого ребенка. Театрализованные постановки можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг.На основе театрализованной деятельности реализуются практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

В процессе театрализованных игр развиваются память, умение планировать действия для достижения результата. Театрализация, предполагая художественное моделирование эмоций, выступает источником развития чувств, учит понимать окружающих, ставить себя на место других, находить адекватные способы содействия. Улучшается речь, происходит формирование ассоциативного мышления, памяти, навыков общения, творческой инициативы. Театрализованные постановки служат не только развлечением для детей, но и средством обучения, одним из основных способов развития творчества и воображения.

Это очень важно как для здоровых детей, так и для тех, кто имеет особые возможности здоровья, в том числе умственную отсталость.

Использование театрализации обеспечивает гуманизацию всего школьного образова­тельного процесса,выраженную в формировании чувства личной и социальной ответственности, в появлении высокого уровня рефлексии, знаний, опыта, гуманистически направленной системы ценностных ориентаций. Происходят позитивные изменения в личностном развитии: «стал более открытым», научился «быть самим собой», «выражать себя, «снимать внутренние зажимы, быть раскованнее». Обучение с использованием театрализации способствует формированию умений «принимать решения в необычных жизненных ситуациях». Выявлена тенденция присвоения исполнителем нравственных ценностей образа.

**Литература:**

1. Доронов, Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности: пособие для воспитате-лей, работающих по программе «Из детства в отрочество» / Е.Г. Доронов, Т.Н. Доронова – М.: Линка-Пресс, 1997. – 27 с.

2. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А.А. Конович. – М.: Высшая школа, 1990. – 208 с.

3. Михалева О.А. Театрализация в школьном образовательном процессе/ http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-teatralizatsiya-v-shkolnom-obrazovatelnom-protsesse

4. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория / А.И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. – 192 с.