**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Липовская Ирина Васильевна,*

*учитель начальных классов*

*МАОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Губкина*

Задача школы - формирование человека, совершенствующего себя, способного самостоятельно принимать решения, отвечать за эти решения, находить пути реализации, т.е. творческого в широком смысле этого слова. Творчество начинается с игры. Играя самые разные роли, у ребенка появляется стойкое желание придумывать и фантазировать. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонации, мимики, позы, жестов. Очень интересно проходят речевые игры. Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Где взять такие стихи? На страницах детских журналов, в сборниках стихов современных детских поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры. Можно попробовать создать и свои собственные стихотворные тексты. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, они помогают преодолеть те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь ребенка интонационно богатой и выразительной. Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начинать с того, что после прочтения выбранного стихотворения поговорить о его содержании, попросить ребят самих рассказать, что они поняли, прослушав стих. Уточнить их ответы, разъяснить непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумать удобный и соответствующий тексту стиха жест. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумать жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки» и т.д. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Так, если в тексте речь идет о бабушке – текст произносится по-старушечьи. Если о мяснике – грубоватым голосом. Если о мышонке – тоненько, высоким голоском. О бычке – наоборот, низким, протяжным и т.п. Считалка «Мы сидели на печи».  Мы сидели на печи, ели булки, калачи. Бабка Ежка прилетела, все бараночки поела. Нам остался лишь батон, кто не съел, тот вышел вон!»Речевая игра «Барабек». Робин Бобин Барабек, скушал сорок человек, и корову, и быка, и кривого мясника, и телегу, и дугу, и метлу, и кочергу, скушал церковь,  скушал дом, и кузницу с кузнецом, а потом и говорит: У меня живот болит! [1]

Дети живут в мире сказок и фантазий. Используется игровой приём. В класс приходит письмо из леса (поля, реки, деревни, другого города). И ребята пишут ответ зайцу, медведю, белке, золотой рыбке. Подбираются темы интересные, понятные и близкие детям: «О чём шепчут листья осенние листья», «О чём мечтают деревья зимой», «О чём плачет сосулька». Очень интересны сочинения о себе: «Мой любимый урок», «Почему я лучше всех», «Моё любимое занятие», «Мои родители», «Я учусь работать», «Мои игрушки» и т. д. Часто темами сочинений служат пословицы: «Ум – хорошо, а два – лучше», «Тёплое слово и в мороз согреет», «Друг познаётся в беде», «Семь раз отмерь. Один раз отрежь» и т. д. Для творческого развития ценны сочинения по началу. «Однажды две подружки отправились в лес на прогулку». А дальше фантазируй. Тут и встреча с бабой Ягой, ежом, осенним листком, летающей тарелкой…

На уроках должна часто проводиться работа по составлению свободных рассказов о том, что дети видели и наблюдали. Это развивает у них наблюдательность, вызывает желание делиться своими впечатлениями, формирует умение живо и эмоционально рассказывать об увиденном и пережитом. Особую роль в формировании образной речи детей отводится пересказу с творческим заданием. Например, детям можно предложить придумать свое развитие сюжета сказки, концовку.

Очень интересными видами творческой работы является «кластер» и «'пятистишье». Для проведения работы «кластер» класс делится на группы. Каждой группе дается тема - одно слово. Например: утро, праздник, каникулы, урок и др. Дети должны записать все слова – ассоциации, которые у них возникают. Затем они должны составить рассказ, используя все слова – ассоциации. Работа проходит интересно. Для составления пятистишья дети записывают 5 строк. Первая строка - 1слово, тема (дает учитель). Вторая строка - 2 слова, прилагательные, описывающие это слово. Третья строка - 3 слова, действие. Четвертая строка - 4 слова, отношение к теме. Пятая трока - синоним, или слово -ассоциация. Например, вулкан огненный, страшный извергает лаву из себя, вызывает страх и восхищение, несет бедствие.

Игра «Дополни слово». Ведущий называет часть слова (кни ...) и бросает мяч. Ребенок должен поймать мяч и дополнить слово (... га).

Игра «Кто больше?» Составить из предлагаемого набора букв как можно больше слов. Игра «Кто быстрее?» Назвать слова, противоположные по значению: Тонкий — Острый — Чистый — Громкий — Низкий — Здоровый — Победа . Игра «Перевернутые слова». Ребенку предлагается набор слов, в которых буквы перепутаны местами. Необходимо восстановить нормальный порядок слов. Пример: МАИЗ - ЗИМА. В сложных случаях буквы, являющиеся в окончательном варианте первыми, подчеркиваются.

Пример: НЯНААВ — ВАННАЯ. Игра «Из слогов — слова». Из предварительно отобранных слов формируется несколько блоков слогов. Ребенку предлагается составить из них определенное количество слов, используя каждый слог только по одному разу. Составь три слова, в каждом из которых по 2 слога, из следующих слогов: ван, мар, ко, ма, ди, ра. (Ответ: ра-ма, ко-мар, ди-ван). Составьте 3 двусложных слова из слогов: ша, ка, ка, ру, ка, ре. Составьте 2 слова, в каждом из которых по 3 слога, из следующих слогов: ро, ло, мо, до, ко, га. Соединить половинки слов. Это задание составляется следующим образом: слова делятся на две части (ГА-ЗЕТА, ПЫЛЕ-СОС и т.д.). Затем первые половинки записываются вразнобой в левый столбик, а вторые — в правый. Ребенку предлагается соединить эти половинки между собой так, чтобы получились целые слова. [1]

Игра «Какой? Какая? Какое?» Подобрать к слову как можно больше определений, сказанное не повторять. Показывают картинку с предметом, за каждое слово - фишка. Например: яблоко — сочное, круглое, красное, большое, наливное, спелое... Груша, лиса, белка, ежик.

Прием «Ассоциативные загадки». Большое внимание на уроках уделяется фольклору, особенно работе с пословицами, загадками. Сочиняя загадку, дети получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Работа проводится в несколько этапов: отгадывание загадки, наблюдение, собственно сочинение загадок, сначала коллективное, потом самостоятельное.

На уроках окружающего мира используются диалоги животных и растений: «Лесное собрание «О подготовке к зиме»; «Выглянул подснежник из-под снега и увидел... Кого он увидел?»; «Встретил ежик грустного зайчика...»; «Пошел кот на рыбалку, а по дороге встретил...». Диалоги неодушевленных предметов: «В чулане разговорились старые вещи»; «В ночь под Новый год елочные игрушки поделились своими воспоминаниями». Прием «Сочиняй-ка!»: пусть дети сочиняют рассказы о жизни детей, о природе, о животных. Это могут быть как описательные рассказы («Моя собака», «Кого мы видели в зоопарке», «Попугай Ромка»), так и сюжетные («Что случилось в цирке», «Как подружились собака и кошка», «Зимние развлечения», «Воскресный день»).

Каждый ученик может подняться на самые высокие ступени творческой деятельности. И учителя должны ввести ребёнка в настоящую творческую деятельность, создать определенные условия для того, чтобы богатый творческий потенциал детей мог развиваться. Мы, взрослые, должны быть для ребенка и плодородной почвой, и живительной влагой, и теплым солнышком, согревающим цветок детской души. Именно тогда раскроются уникальные способности, данные каждому ребенку от рождения.

**Литература*:***

1. Нестеренко, А. А. Проблемы развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий./ А.А. Нестеренко – М.: Просвещение, 2010.

2. Щукина, Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении./ Г.И. Щукина. - М.: Просвещение, 2008.