**Развитие музыкально-одаренных детей**

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей. Одаренность сейчас определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности.

Детский возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризует формирование и зрелость самого явления – одаренности. Их интенсивность или, напротив, остановка определяют динамику развития одаренности.

 Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном и эмоциональном плане. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи.

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Недостаточное раскрытие музыкально-одаренных детей и неполноценное их развитие, с одной стороны, снижает интеллектуальный и культурный потенциал нашей страны, а с другой стороны, создает проблемы для самих одаренных детей, так как и ребенок не может реализоваться в полной мере.

Одаренные дети нуждаются в особом воспитании, специальных индивидуальных учебных программах, специально подготовленных педагогах, специальных школах. Но существует возможность и другого решения — не удАлять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей. Следует поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащимся каждой общеобразовательной школы.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка. В то же время нельзя игнорировать и роль психологических механизмов саморазвития личности, лежащих в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Итак, «феномен музыкальной одаренности представляет собой сложноорганизованное многокомпонентное и разноуровневое целое —системное образование, в котором специальные задатки и способности индивидуально, неповторимо сочетаются с общими свойствами, а также с высшими индивидуально-личностными качествами музыканта».

Национальной образовательной стратегией – инициативой «Наша новая

школа» одновременно с введением и реализацией Федерального

государственного образовательного стандарта и в тесной связи с ним

предусмотрено построение разветвленной системы поиска и поддержки

талантливых детей, их сопровождения в течение всего периода становления

личности.

В традиционной системе обучения основная деятельность преподавателя направлена на среднего ученика. Образование детей в Новой школе направлено, в том числе, на изучение и решение проблем детей с высоким интеллектуальным потенциалом, на создание условий для развития природных задатков и самореализации личности.

Совершенствование и развитие образовательного пространства школы, предусмотренное новыми образовательными стандартами, ведет к появлению

системных новообразований в работе с одаренными школьниками.

Основная форма – урок – на сегодня ещё осталась ведущей в повседневном общении учителя и обучающегося. Одним из главных недостатков традиционной системы обучения является чрезмерная переоценка роли преподавания (и преподавателя) и недооценка в то же самое время роли осмЫсленного учения (и обучающегося). В новой системе образования, отвечающей потребностям быстро меняющегося современного мира, акценты

смещаются в сторону ученика, на активизацию и стимуляцию процессов осмысленного учения. В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей

жизни.

Одаренный ребенок, как и любой другой, должен уметь ставить цель, искать

способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поискОвые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных

учащихся.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию.

Вывод: Мнения об одаренности как явлении разделяются меж двух полюсов: как проявление заложенных природой предпосылок и как развитие высокого уровня способностей в течение жизни под воздействием образовательных факторов. Обобщая оба подхода, можно предположить, что одарённость – есть совокупность задатков, определяющих пределы развития, подверженная влияниям окружающей среды, а также изменяющаяся под воздействием воспитания и обучения. Важно помнить, что одаренность – «дело штучное», и по отношению к каждому такому ребенку педагогу важно найти именно индивидуальный подход.