Управление культуры администрации г. Новокузнецка

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

Детская школа искусств №48

**Творческое начало в распевании детского хора в ДМШ И ДШИ**

Методическое сообщение

Выполнила: преподаватель

хорового пения

Кунгурова О.М.

Новокузнецк

2021

Содержание

**Введение**

I. Распевание младшего хора

1. Что такое распевание?
2. Его цель и задачи?
3. Возрастные особенности младшего хора

II. Распевание старшего хора

1. Цели и задачи

2. Возрастные особенности старшего хора

**Заключение**

**Список литературы**

**Введение**

«Музыка - искусство , обладающее большой силой

эмоционального воздействия на человека …

Именно поэтому она имеет громадную роль

в воспитании духовного мира детей и юношества».

Д. Б. Кабалевский

Музыкальное воспитание является составной частью всего процесса воспитания. Цель которого - воспитать человека в котором бы гармонично сочетались духовное богатство, физическое воспитание, моральная чистота. В понятие духовное богатство входит - научное мировоззрение, идейность, широкая образованность, внешняя и внутренняя культура, а так же высокий уровень эстетического развития.

Музыкальное воспитание являясь составной частью всего процесса воспитания само по себе сформировать всесторонне - развитую личность не может, но оно может способствовать этому формированию. Цель музыкального воспитания -способствовать формированию всесторонне - развитой личности, путем формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры человека. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека,на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена.

Сила этого воздействия во многом зависит от эмоционального отклика слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Отсюда задача преподавателя - обращаясь к чувствам и разуму учащихся подготовить их к восприятию, а значит, и пониманию музыкальных произведений разных жанров, разной степени сложности, разных по настроению.

А, кроме того, развивать их музыкальные творческие способности, приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убежденийи, духовных потребностей детей.

Развитие восприятия музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания учащихся и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Творческий путь в музыке - сложный процесс, в основе которого лежит: слышать , переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности , как бы « вживаться » в музыкальные образы. Почувствовать в музыке настроение - это еще не все,важно осмыслить идею произведения. Воздействуя, музыка способна волновать , радовать, вызывать к себе интерес.

В процессе подготовки учащихся к творчеству прослеживаются три взаимосвязанных направления.

Первые из них - обогащение жизненных и музыкальных впечатлений. Так, например, знание сказок, повадок животных и так далее создает основу для проведения той или иной музыкальной игры, которая может преследовать определенные цели и задачи в вокально - хоровой работе.

Второе направление-знакомит ребят с разными способами творческих действий. В этом случае можно использовать сравнение небольших пьес, песен, сходных, например, по ритмическим оборотам, ладовым интонациям, но вместе с тем контрастные по настроению . Даются образы музыкального творчества, например сочинение ритмического вступления и так далее.

Третье направление-предусматривает овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог: после совместного анализа песни он продумывает вслух план ее исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения.

На примерах хорошо знакомых песен он объясняет и дает почувствовать детям, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы и что характер произведения зависит от совокупности средств музыкальной выразительности. На основе полученного опыта ребята в дальнейшем будут «сочинять » сами.

Подготовка к творческой деятельности имеет большое значение. Например, чтобы придумать варианты напева, они должны обладать достаточным интонационно - ритмическим опытам ,который формируется постепенно и в определенной последовательности; понимать, какие комбинации элементов мелодии возможны. Активным средством развития творческой деятельности являются творческие задания. Выполнение их во многом зависит от учителя, от его личности, увлеченности, способности в сотворчестве.

Педагог побуждает к творческим действиям, создавая определенные ситуации. Все творческие задания выполняются в определенной последовательности. Итогом творческого решения является выразительное исполнение произведений.

Поэтому решение задач музыкального воспитания требует от педагога тщательного планирования работы. Опираясь на педагогический опыт и творческое воображение, необходимо представлять себе перспективы музыкального воспитания.

**Глава I Распевание младшего хора**

Обязательным условием формирования и совершенствовани вокальных навыков являются упражнения. Как правило, упражнением называют многократное, повторяемое, специально организованное действие, которое направленно на улучшения качества его выполнения.

Упражнение включает в себя три компонента:

1.Определенная организация, целенаправленность и повторяемость являются обязательными.

2. Упражнения следует выполнять в начале вокальных занятий, так как они служат не только для формирования и развития вокальных навыков, но и для «разогревания» голосового аппарата, то есть физиологически подготавливают голосовой аппарат к предстоящей работе. Поэтому эту часть хорового занятия называют распеванием.

3. Распевание - это настройка коллектива певцов на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование. Распевание в хоре, должно согласовываться с вокальным строем всего репертуара, и направлено на поддержку его звучания. Длительность процесса распевания не должна превышать 10 - 15 минутот общего репетиционного времени. Но следует помнить о том, что певческий голос разогревается не скоро и начинает полностью звучать через 30 - 40 минут после начала репетиционного процесса [1; 32]

В хоровом процессе важную роль играет дисциплина, так как каждый участник хора должен осознанно понимать сложность коллективной работы и делать все возможное для ее поддержания. Опыт выдающих мастеров хорового дела показывает, что насилие как форма воздействия на певцом во время репетиционного исполнительского процесса никогда не уживалось с творчеством. А со стороны детей может встретиться внутреннее противодействие, и отсутствие радости в репетиционной работе.

Целесообразно начинать распевание с привычных, несложных, хорошо знакомых упражнений, на которых быстрее достигается выработка нужного звучания.

Упражнения должны быть простыми по мелодическому и ритмическому рисункам, которые легко запоминаются. Затем даются упражнения,направленные на усложнение усвоенного или формирование нового навыка.

Любое пение не может не выражать никаких эмоций. Даже в упражнениях надо стремиться к определенной, эмоциональной окраске звука, по этому надо соотносить пение c радостным настроением.

То есть, упражнения, в основном даются в мажорном ладе, который легче воспринимается и связан c бодрым,оптимистическим настроением, что создает необходимый тонус мышц.

На начальном этапе обучения - упражнение следует выполнять в спокойном, медленном темпе, который в дальнейшем меняется в зависимости от методических целей.

По мере освоения навыков для развития голоса темп ускоряется. Располагаются упражнения обычно в виде модулирующей секвенции с движением по полутонам вверх или вниз.

На первых занятиях при ведении нового упражнения, его мелодию лучше следует играть в унисон с хором, что делается гораздо тише, чтобы не мешать поющим слушать друг друга. Как только интонация станет устойчивой, оставить одну гармоническую поддержку, в дальнейшем совершенствуя вокальные навыки, то есть исполнение без сопровождения.

Сначала продолжительность распевания будет занимать больше времени и может быть неравномерной. Постепенно упражнения будут становиться для ребят более привычными и совершенными, и паузы сами собой сократятся. Сила голоса при исполнении должна быть средней, в пределах меццо форте.

Начальные упражнения на центральном участке диапазона нужно петь ровным по силе звуком. Постоянное пение на нюанс форте ведет к форсировке голоса , которая вредна пагубна для детских голосов. Хотя пение звуком, сила которого ниже оптимальной ,то есть « напевание» так же не рекомендуетс , но оно приносит гораздо меньше вреда голосовым органам, чем чрезмерное громкое пение. В этом случае, как пишет Ф. Лысек: « … от интенсивного пения голос слабеет, а при слабом пении голос крепнет …» [3; 17]

Пение упражнений полезно начинать с примарных звуков -наиболее естественно, красиво и без напряжения звучащих нот, также пение на одной ноте, что дает возможность выровнить интонацию, создать строй и унисонное звучание. Для работы над этими навыками следует при исполнении использовать различные гласные в виде слогов c одинаковыми согласными. Выбор гласных зависит от общего фона звучания хора: если звучание хора глухое , следует применять в работе звонкие гласные ( Ду, да, дэ, ди; му, ма, мэ, ми и т. д. ).

**Возрастные особенности** Младший школьный возраст - это определяющий этап в формировании личности. В этом возрасте хор складывается из детей с различным уровнем подготовленности. Поэтому целесообразно разделить ребят на подгруппы. Старшие ребята, имеющие опыт, могут исполнять более серьезные и сложные произведения.

Малыши скорее всего будут испытывать неуверенность и лучше будут чувствовать себя в обществе детей своего возраста. А самая главная причина в разделени состоит в том, что прежде чем новичков «влить» в хор, их надо обучить основам хорового пения, зажечь первые искры интереса к хоровому пению, сформировать первые навыки. Как правило, детские голоса имеют высокое головное звучание. Им свойственна легкость и серебристая окраска звука, большая звонкость и «полетность»

Это связано анатомо – физиологическими особенностями голосового аппарата и всего растущего организма. У детей высоко расположена гортань. Она примерно в 2 - 2,5 раз меньше гортани у взрослых. Детские хрящи гортани гибкие, мягкие полностью не сформированы, поэтому они обладают эластичностью и подвижностью. И голосовые связки короткие, узкие и тонкие.

На начальном этапе работы следует познакомить детей, как правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку. Уже с первых занятий следить за правильным взятием и работе дыхательного и звукообразующего аппаратов. Хормейстеру следует сразу приучить детей, как правильно вступать, дышать, снимать звук по руке хормейстера.Но главная задача в работе с детским хором является выработка унисонного звучания хора.

На первом этапе следует разучивать произведение с голоса, а так же с названием нот. Во - первых, для детей это более доступно, во - вторых, неосознанно прививается детям нотная грамота. Но чрезмерное исполнение с названием нот может оттолкнуть их интерес к хоровому пению. И поэтому целесообразнее использовать в работе интересные, увлекающие упражнения , где дети в игровой форме смогут постичь такое великое чувство, как музыка.

**Упражнения на развитие дыхания** Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль, так как звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки. О большом значении дыхания говорит еще такой факт что в Европе существовали вокальные школы, считавшие выработку специального дыхания краеугольным камнем своей системы. Существуют различные точки зрения на певческое дыхание.

Так, например, в основном отдают предпочтение наиболее удобному типу дыхания нижнереберному -диафрагматическому. Как говорили старые мастера: « …искусство пения- это искусство вдоха и выдоха… ».

В настоящее время можно с полной очевидностью утверждать, что не столь важным является тип вдоха ,сколько организация выдоха. Но связь вдоха и выдоха весьма существенна. Спокойный, несудорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит , и для напевного, льющегося звука.

Такое пение называется пение на «опоре». Не все дети младшего возраста понимают , как правильно нужно брать дыхание. Если у ребенка при вдохе поднимаются плечи, то это первый признак неправильного дыхания, который ведет к крикливому пению. Хормейстер должен наглядно показать и рассказать детям, как осуществляется работа мышц живота и вместе проследить звучание голоса при неправильном и правильном дыхании.

Практика показывает , что тренировать и оттачивать дыхание следует на музыкальном материале. И эта работа необходима на всем протяжении деятельности любого хорового коллектива, начиная с младшего и кончая самым профессиональным хором. Но для наилучшего достижения навыков дыхания в младшем хоре не следует акцентировать внимание на физиологические моменты, следует опереться на формирование этих навыков через неосознанное восприятие. Поэтому полезно взять в работу упражнения, вызывающие интерес у детей.

Сначала следует использовать исполнение на одном дыхании короткой фразы, при которой достаточно ясно и определенно звучит каждая нота и особенно последняя, которая обычно поется с ферматой. Проверка правильного дыхания служит качество звука, а прерывистый, вялый звук - показатель неправильного дыхания. Со временем дети знакомятся с техникой цепного дыхания. Дыхание оказывает большое влияние и на тембр.Поэтому в младшем возрасте уже следует учить детей регулировать свое дыхание ,исходя из характера того или иного произведения.

**Упражнения на звуковедение** B задачу распеваний также входит работа над звуковедением : legato , staccato , non legato.

Кантилена, то есть непрерывно льющийся звук, состовляет основу пения. Она образуется когда все звуки соединяются между собой, и каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением legato.

Упражнения на legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана равномерным, длительным и правильно организованным выдохом. Поэтому такие упражнения с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание, и слитное пение отдельных тонов поможет выровнить звучание. Отрывистое исполнение, то есть отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых связок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы значит петь на staccato.

Движение диафрагмы при образовании такого звука сопровождается перемещением верхнего отдела передней стенки живота. Движение брюшной стенки в подложечной области могут служить хорошим ориентиром для проверки работы диафрагмы при пении на staccato.Это так же связано с активным смыканием голосовых складок. Пение стаккато хорошо активизирует их работу , способствует усвоению четкой атаки звука и поэтому очень полезно применять при вялом тонусе голосовых мышц, сиплом призвуке. Каждая спетая нота не должна сопровождаться снятием дыхательной установки, потому что пение должно происходит как бы на одном дыхании. Паузы со стаккатными звуками с остановкой дыхания помогают ощутить дыхательную опору. Спетый на staccato звук может явиться отправной точкой для пения на legato.

Полезно петь начальный звук упражнения на staccato и сразу повторить его в связной манере пения. С этой целью применяются упражнения с чередованием отрывистого и связного пения. Это позволяет, не изменяя колебаний голосовых складок, тренировать их смыкание и координацию с движениями диафрагмы и активизировать атаку звука.

**Упражнения с поступенным расположением звуков** Простейшие из них - соединение 2 - 5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы, обычно в начале на одном гласном звуке. Иногда секундовое соотношение звуков может быть непрерывным для слуха начинающего, но это не должно смущать учителя, так как ученики быстро привыкают к такому сопоставлению звуков. Упражнения на пяти последовательных звуков являются элементами гаммы. Усвоив их, переходят к пению всей гаммы, исполняя ее обычно в связной манере. На начальных этапах полезнее петь гамму сверху вниз в медленном темпе с тем, чтобы учащиеся могли лучше осознать соединение последовательных звуков.

При этом необходимо следить, чтобы все нисходящие звуки имели одинаковую опору и звучали в одной высокой позиции. При исполнении попевок снизу вверх особое внимание надо обратить на первый и нижний звуки. Они намеренно берутся в высокой позиции, то есть применительно «к позиции верхнего звука» упражнения. Такой прием обеспечивает ровность звучания на протяжении всей попевки, которая обычно исполняется на одном дыхании. Такие упражнения являются незаменимым средством для выработки кантилены, сглаживания регистров, развитию дыхания и диапазона.

**Упражнения на одной высоте звука** Эти упражнения способствуют развитию равномерного, экономного,д лительного выдоха и певческой опоры. При чередовании гласных они способствуют выравниванию звучания.

Выдержанная нота, спетая напервоначально выбранном гласном в одной силе звука, может быть первым упражнением для начинающих. С такого упражнения начинал свои занятия сам М. И. Глинка.

B первых упражнениях берутся обычно один - два гласных в сочетании с согласным или без него, затем постепенно вводят все гласные (основные или йотированные) Чаще такое упражнение поют на пяти основных гласных в различном их чередовании в зависимости от методическмх целей. При этом учитывается , что :

1) в порядке « и », « э », « а », « о », « у » происходит постепенное увеличение ротовой полости ( самая маленькая на « и » ) и уменьшение глоточной ( самая маленькая на «у» ).

2) в порядке « и », « у », « о », « э », « а » происходит уменьшение напряжения мышц голосовых складок ( самое большое напряжениена «и », «у»).

3) Подсвязачное давление повышается в порядке «а », « о », «э », « у»,

« и».

В этом упражнении все гласные можно петь в одной силе звука (что обычноделают на первых этапах ) или с динамическими оттенками , то есть постепенно увеличивая и уменьшая силу звука.

**Упражнения направленные на дикцию и артикуляцию** Чтобы достичь легкости в произношении согласных, необходимо направить внимание детей на дикцию и артикуляцию. Особенно полезно в этом плане пение народных скороговорок и прибауток ,построенных в основном на одном - двух звуках.

Необходимо утрированно произносить многие согласные (особенно «р ») Как правило, ребята «проглатывают» согласные в конце слов, стремятся скорее перейти от гласной к согласной в середине слова , и на эти случаи следует обратить внимание хормейстеру. Настойчивая работа над дикцией освободит и разовьет артикуляционный аппарат детей , который у них часто вял и пассивен . Внимание руководителей к выразительности слова наряду с напевностью и всегда в связи ссодержанием данного произведения поможет детям повысить свое вокальное мастерство.

**Глава II Распевание старшего хора**

И вот пройдены основные этапы становления хора, дети усвоили необходимые вокально - хоровые навыки и составляют группу старшего хора. Но и тут могут возникнуть новые более сложные проблемы музыкального воспитания. Это направлено на совершенствование исполнения более трудных произведений.

Не следует допускать ошибку руководителю на занятиях старшего хора - это излишнее доверие к их опытности, умению быстро все усвоить. Поспешное выучивание трудных произведений может привести к «разбалтыванию» строя ,небрежности в интонировании, привычки делать все «на раз» , «крупным помолом». Часто в этот период возникает стремление пополнить репертуар хора эстрадными шлягерами .

Это может пагубно сказаться на вокальной работе, музыкального вкуса подростков. Нельзя не учитывать и возрастные особенности старшей группы хора. Девочки четырнадцати - шестнадцати лет бурно развиваются физиологически и эмоционально.

Расширяется диапазон их голосов ( сопрано - до1 - ля , си - бемоль 2; альты - до1 -соль - бемоль , фа малой октавы ), активнее включатся в работу грудные резонаторы, ярче выявляются тембры .

В период мутации, то есть изменения в голосовом аппарате бывают настолько значительными, что приходится переводить сразу некоторых девочек из одной партии в другую. В этот период очень важно организовывать чаще индивидуальные прослушивания, предостерегать от форсирования звука, от перенапряжения голосового аппарата.

Возросшую активность и эмоциональность старших девочек нужно использовать для более тщательной и тонкой работы над разучиваемым произведением. Они сознательно и даже с удовольствием работают над строем, нюансировкой контролируют слухом силу, красоту звука и проявляют большой интерес к пению.

B детских хорах всегда имеется так называемая «проблема мальчиков». Живые, подвижные, в возрасте семи- десяти лет они легко увлекаются хоровыми занятиями, особенно если руководитель проводит их непринужденно, весело и с элементами игры. Но в двенадцати -пятнадцати лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз ( ми, фа малой октавы - ре, ми 1 ( до, ре2 - фальцетом )) .

Поэтому лучше перевести мутирующих мальчиков в альтовую партию, где им будет удобнее петь. Особенно хорошо звучат у них соль, ля малой октавы. В этот период нужно очень бережно относится к голосам мальчиков, следить, чтобы они не форсировали звук , не старались брать высокие ноты, требующие большего напряжения. С пятнадцати-семнадцати лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с мутацией и формируется тембр будущего взрослого человека - тенора , баритона или баса.

В этот период рабочий диапазон ( до малой октавы - до первой октавы). И во избежании всех трудностей следует разумно строить репетиционную работу, и так же уделять внимание на процесс распевания. Распевания строятся по тем же принципам, что и в младшем хоре, только сами упражнения само собой несколько усложняются, расширяется их диапазон.

Так, начальное упражнение для всего хора пение звуков на слоги согласные с гласными - усложняются в старшей группе пением на одни гласные в более медленном темпе на цепном дыхании с единым мышечным ощущением. Прибавляются также упражнения для укрепления дыхания, развитие кантилены, закрепление высокой певческой позиции.

Так же следует включить работу над выработкой легкости звучания точности интонирования в быстром темпе можно рекомендовать пение хроматических последовательностей в унисон, параллельными терциями (малыми и большими) , трезвучиями увеличенными и уменьшенными.

**Заключение**

Многолетний опыт работы педагогов показал, что забавная попевка запоминается детьми легче, чем длинное непонятное для детей обьяснение. И поэтому желание творить может вообще пропасть из – за неумения, на взгляд ребенка, правильно исполнять музыку.

Роль педагога не только в том, чтобы дать определенные умения и навыки. Главное - помочь ребенку увидеть мир, пережить вместе с ним красоту, вселить в него уверенность в своих силах и зажечь огонек радости творчества.

Известно, что у младших школьников ярче проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражаний. Легко воспринимают образное содержание песен, музыкальных пьес, вера в свои творческие возможности. Им свойственна природная активность.

Все это является ценным источником творческого развития. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию. Детское творчество на уроках хора представляет собой познавательно -поисковую работу. Творчество тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Музыкальное творчество способствует более глубокому освоению музыкального материала и развитию музыкальности детей, разнообразные и систематические творческие задания помогают успешно спавляться с поставленными задачами.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, педагогу необходимо следующее :отбирать такой музыкальный материал который бы являлся основой формирования конкретных творческих навыков; использовать такие приемы методы и формы, способствующие созданию творческой атмосферы, заинтересованности, непринужденности.

Успех всей разнообразной вокально- хоровой работы во многом определяется тем, на сколько ребята овладевают различными видами музыкальной деятельности (сольфеджио фортепиано музыкальная литература) и испытывают потребность в ней.

Стоит помнить, что на формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывает семья, сверстники, средства массовой информации и т.д.

B вокально - хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования и формирование звучания голоса.

У хористов следует воспитывать сознательное и заинтересованное отношение к использованию упражнений как и к работе с песней. Это способствует созданию благоприятных условий для успешного овладения певческими навыками.

Развития певческого голоса и музыкальных способностей зависит во многом от умения учителя выбрать музыкальный репертуар. Так же и музыка воспитывает у детей эстетический вкус .

Хоровое исполнительство формирует у детей понимания музыки формирует чувство коллектива, дружбу, умение сопереживать и вместе радоваться успехам. Дети начинают понимать, что такое певческий голос. Что этот удивительный инструмент, данный человеку природой, надо беречь и совершенствовать .

Список литературы

1. Менабени А.Г., «Методика обучения сольному пению» /А.Г. Менабени.-М.:Просвещение, 1987.-96 с.-Текст: непосредственный
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова П.И., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом /М.С. Осеннева, В.А. Самарин, П.И. Уколова.- М.: Академия, 2003.-224 с.-Текст: непосредственный
3. Соколов В.Г., Работа с детским хором / В.Г. Соколов.-М.: Музыка, 1983.-95 с.-Текст непосредственный
4. Стулова Г.П., Хоровой класс / Г.П. Стулова.-М.: Просвещение, 1988.-125 с.-Текст: непосредственный