**Внешкольная педагогика. Игровые методы в работе с младшим хором**

Игра имеет исключительное значение для воспитания ребенка.

- игра вызывает необходимость общаться, думать, принимать решения, нести ответственность за себя и за других. Действительно, проведение игры немыслимо без взаимного общения. Используя игру в общении с воспитанниками, педагог меняет традиционную расстановку ролей в учебном процессе и делает каждого обучающегося активным его участником - думающим, анализирующим, инициативным;

- игра развивает творческий потенциал детей. Так, при использовании игр, осуществляется переход учебной деятельности в учебно-творческую, поскольку при этом используются резервные возможности и творческие способности учащихся, а их мыследеятельность освобождается от стереотипов.

Таким образом, можно смело утверждать, что игра позволяет учащимся выявить собственные творческие возможности, о которых они зачастую и сами не подозревают.

Коллективные хоровые занятия позволяют широко использовать игры в учебном процессе для развития детских певческих навыков.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: **речевой и певческий**. Цель **первого**, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель **второго**, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание  учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над  артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает развитие певческого голоса  ученика.

**УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ:**

 Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.   Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предложить  такие упражнения: сдувать с руки «снежинку», дуть на «пёрышко», погреть ладошки, соревнования с педагогом «чья снежинка улетит дальше?», кто дольше сможет подуть. Выдувать воображаемые мыльные пузыри. Далее  удлиняем выдох на звуках «Ж», «Ш», «З», «С», «Ф», «У». Для этого используем различные образы, например, как  летит  пчела, жук, комар. Изображать ветер (лёгкий, сильный и т.д.). По возможности игры на дыхание необходимо соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Упражнения для правильного ощущения работы диафрагмы (по методике А.Карягиной): представить, что  дорогу перебегает чёрная кошка, или  в огород прилетели вороны и клюют ягоды, сказать им «кш» так, чтобы выдох долетел до них и они испугались. Затем чередовать активные выдохи «кш»-«ч»; «кш»-«хь»; «кш»-«с»; «кш»-«ф» с хлопками в ладоши или под удары метронома.

 Игры с голосом - это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть  и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть, выть, скрипеть и т.д.). Игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устранить неравномерности развития голоса. Систематическое использование  голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устранению ряда дефектов речи. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый   в игровой форме - это самый простой и доступный  способ профилактики и оздоровления голоса. Эти упражнения дают множество вариантов, рождают разные образы: звуки леса, голоса зверей и птиц, сказочных персонажей. Можно пофантазировать, меняя эмоциональную окраску (весело, плаксиво, устрашающе, пугливо…).

 **«Торт со свечками»** - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше «свечей»

**«Аквалангисты!»** - Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

 **«Ёжик запыхался»**  - долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “ф-ф-ф...”

**«Шарик лопнул» -** Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

**УПРАЖНЕНИЯ НА ПРАВИЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ВО РТУ:**

***«Машинка заезжает в гараж»***
- Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.
- Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

**-Собачка**

**РЕЧЕВОЙ АППАРАТ, ДИКЦИЯ,АРТИКУЛЯЦИЯ**

**Артикуляционная гимнастика** - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию. Сюда можно включить комплексы упражнений В.В. Емельянова и О.Кацер по подготовке речевого аппарат к дыхательным звуковым играм и элементы несложного самомассажа: прикусить зубами кончик языка;  высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности. Покусывать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его; сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении; упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Пощелкать языком, изменяя форму рта, покусывать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать “сморщенный” нос. Массировать пальцами челюстно-височные суставы (каждое задание исполняется 4 раза). На основе этих упражнений, проявив фантазию, можно  придумать несколько сказочных путешествий язычка. Например, «Сказка про язык»: «Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано, а вокруг темно. Стал он искать выход -  постучал в зубки (стучать языком в зубы), в губки (стучать языком в губы), постучал в щёчки (стучать языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высунуть язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех» (подразниться  языком) и т.п.

**Использование речевых упражнений** - помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, исправлению речевых дефектов, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру.  Прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру. Детям предлагается произносить несложные четверостишия на выдохе в ладошку. Декламация текстов песен в темпоритме, их выразительное чтение. Работа над скороговорками  в различных  вариантах  говорения: от шепота, до громкого звучания; от медленного темпа, до быстрого. Используя различные интонации и жестикуляцию, выделять в них различные ключевые слова.  Распределение текста по ролям с педагогом (диалогические скороговорки), при этом учитывать эмоциональное исполнение, чтобы текст не был "сухим", является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов.

**Приём пения «про себя».** Для начала, чтобы ребенок понял суть:  фрагмент знакомой песни  беззвучно «поет» педагог, а ребенок угадывает ее  по артикуляции. Применяем его и при работе над разучиванием репертуара (развивается артикуляция, артистизм, при этом связки регулярно будут «безопасно» тренироваться).

 **«Включаем и выключаем звук в телевизоре»** Например,  ученик поёт  разучиваемую песню, а  педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Получается весело, и неплохо тренирует  «внутренний слух». Этот игровой прием применяется после того, как будет достигнута чистая интонация в упражнениях.

   Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а  играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают  много времени и, выполняя роль распевания, делают урок динамичным,   формируют артистические и коммуникативные способности

***«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).***

**Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.
Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.**Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. **(Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).** И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. **(Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком).**

Но однажды подул сильный ветер.**(Активный долгий выдох через рот 4 раза).** Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»**(«Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?).**

«Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». **(От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».)**

Но Лошадка не послушалась и побежала**(«Щелкать» высоко).**

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (**Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза).** Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. **(«Щелкать» высоко).**

Вдруг Лошадка услыхала странный звук.**(Долгий звук “ш-ш-ш”).**

“Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка **(“Щелкать” высоко).**

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку**(Звук «ш» короткий по 4 раза).**

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (**звук «ф» по 4 раза),**застрекотал кузнечик **(звук «ц» по 4 раза),** пролетел жук **(звук «ж» продолжительный),** за ним — комар**(звук «з» продолжительный).** А ветер дул все сильнее и сильнее (**продолжительный выдох**).

Лошадка замерзла **(звук «брр» 4 раза)** и побежала домой **(«щелкать» высоко).**Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама **(«Щелкать» низко медленно),** она стала согревать Лошадку **(бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).**

**РАСПЕВКА**

Начинаем распевку. Напоминаю детям: «Если хочешь сидя петь, не садись ты , как медведь. Спинку выпрями скорей, ножки в пол упри смелей!»

Напоминаю: «Если хочешь стоя петь, головою не вертеть.

Встань красиво, подтянись,

и , конечно, подтянись.

Раз! Вдох и запел.

Птицей звук полетел. Руки, плечи –всё свободно.

Петь приятно и удобно.

На первых порах дирижер может предложить детям самим показать рукой знаки **«внимание», «дыхание» и «вступление»**. Такой прием особенно необходим, когда вступление разрозненное, кто-то из поющих спешит или запаздывает. Учащиеся воспринимают свой показ как некую увлекательную игру («сами собой управляем»), в результате активизируется их внимание и интерес к хоровому пению.

Новый вид игровой деятельности в детском хоровом коллективе - **замена руководителя маленькими хористами.** Можно вызвать поочередно двух или трех учащихся и попросить выступить их в роли дирижера. Сначала пусть это будет лишь просьба правильно показать дыхание с задержкой. Затем можно приступить и к показу момента начала пения. Дети с интересом относятся к показу своих друзей, т.к. любой может оказаться на их месте. При управлении хоровым исполнением мы позволяем «начинающим дирижерам» делать разнообразные движения, предупреждая о том, что все эти жесты должны быть понятны хору.

Все эти упражнения способствуют не только раскрепощению развитию координации детских движений, но и развитию слухового внимания учащихся, творческому отношению к дисциплине.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Неожиданный музыкально-ритмический эффект может дать такой прием исполнения песни, при котором часть хора поет мелодию, а другая, отстав на один-два такта, **каноном** отхлопывает ее ритм в ладоши (как с пением, так и без пения). При этом создается своеобразный ритмический аккомпанемент. Как показал наш опыт, этот прием, используемый нами на этапе подготовительной работы к исполнению канона, способствует активизации и распределению внимания, очень увлекает детей.

Стимулирует интерес учащихся как младшего, так и среднего школьного возраста простая игра в **«Ритмическое эхо».** Суть игры в том, что руководитель отмечает хлопками разнообразные ритмические рисунки. Хористы, прослушав их, стараются точно повторить эти ритмические фигуры как эхо. В более продвинутых коллективах с учащимися старшего школьного возраста это творческое задание можно усложнить: дирижер прохлопывает ритм, не делая пауз, а хористы, отставая на такт, повторяют его каноном. Выполняя это трудное упражнение, учащиеся должны одновременно отмечать хлопками ритм и воспринимать звучащий в это время ритмический рисунок. Применение такого задания на хоровых занятиях значительно облегчает дальнейшую работу над произведениями полифонической формы изложения, многоголосием.

Интересен игровой прием, заключающий в **перемежающемся пении то хормейстера**, то хора. Дирижер может начать фразу, а в определенный момент ее подхватывают хористы. Для показа учащимся момент их вступления руководитель коллектива может использовать разные способы: дирижерский жест, внезапное прекращение пения, громкий аккорд фортепиано, хлопок и т.д. В процессе репетиционной работы над разучиванием хорового произведения применение данного игрового приема активизирует детское внимание, улучшая певческую интонацию и пробуждая неподдельный интерес к хоровым занятиям.

Суть игры **«Музыкальная команда»** в том, что «музыкальная команда» из шести-восьми ребят вызывается на середину комнату перед всем хором. Руководитель поочередно бросает мячик каждому из участников команды и одновременно поет попевку или начало какой-то фразы из знакомой песни. Учащийся, кому бросили мяч, обратно отсылает его руководителю и повторяет мелодию. Затем игра продолжается со следующим ребенком с новой попевкой. Остальной хор решает, насколько правильно отвечают участники команды. После всех «ответов» подсчитывается число очков, заработанных «музыкальной командой». Далее эту команду сменяет другая с новыми участниками. В дальнейшем можно усложнить правила игры. Уже поются короткие мелодии без слов, но с названием нот, причем эти попевки должны быть интонационно незавершенными. Один учащийся повторяет за руководителем эту же мелодию, а другой хорист должен ее продолжить и завершить устойчиво. Игра достигает своей кульминационной сложности тогда, когда вместо педагога роль ведущего по очереди выполняют наиболее способные дети. При этом учащиеся само могут придумывать попевки как с текстом, так и с названием нот.

По правилам **игры «Живые ноты»** хор делится сначала на три, а затем на четыре и даже пять групп - «нот». Каждая группа поет только один звук. Например, если составлено три группы, то одна из них поет «до», другая - «ре», а третья - «ми». Один хорист становится дирижером, который будет руководить «нотами». От него зависит, в какой очередности будут звучать «ноты». Следует чаще менять дирижера, чтобы каждый хорист мог иметь возможность побывать в роли дирижера. Также меняются и группы детей, поющие те или иные звуки, чтобы каждая группа могла тренироваться не только пении устойчивых звуков «до» и «ми», но и более трудного неустойчивого «ре». Также можно попробовать спеть одновременно два, а затем три звука в разной последовательности.

Работая с младшим хором, многие преподаватели сталкивались со сложностями, в частности с правильным рассказом и отрабатыванием первоначальных навыков пения в хоре. Дети в младшем возрасте трудно усваивают программу, без определенных игровых упражнений. Т.е. учащихся надо с помощью игровых методов (им это особо интересно) обучать основам пения в хоре.