**Абдрашитова Альбина Радиковна,**

преподаватель по классу хора и вокала,

МБУДО Детская музыкальная школа №21,

г. Казань

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ У ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Цель применяемых в этом возрасте вокальных упражнений – привитие подросткам в процессе здорового и мягкого звукообразования основных навыков певучести и чистоты интонации, тесно связанных с правильным дыханием и организованным музыкальным слухом. Отработанные упражнения подкрепляются попевками. Вокальные упражнения должны быть непосредственно связаны со слуховым воспитанием, задачи которого значительно расширяются.

Урок необходимо начинать с настроечных упражнений, устанавливающих координацию слуха с голосом. Так как мы придаем большое значение ладовому воспитанию, пение гамм становится важным средством слухового развития вокалиста.

Гаммы следует петь плавно «на одной линии». Это тесно связывается с регуляцией гласных звуков, «вливающихся» один в другой и подчиняющихся первому гласному, как «установочному». Ровность и плавность особенно важны при пении интервалов, которые должны ощущаться не как «шаг» и тем более «скачок» через порог, а как непрерывный растянутый гласный звук, осуществляющий плавное движение мелодии.

При работе над звуком необходимо следить за легкостью и непринужденностью голоса. Непринужденная работа голосового механизма имеет громадное значение в вопросе координации голоса со слухом, так как при естественном (не напряженном) звучании голоса проторение путей от одного очага возбуждения к другому, т.е. от двигательного к слуховому и обратно, происходит значительно быстрее, в силу чего и замыкание рефлекторной цепи достигает большего эффекта.

У некоторых девочек в переходный период меняется характер, появляется большая замкнутость, в то время как некоторые делаются капризными. Нередко бывает, когда голос у девочек перестает звучать, как раньше, они начинают терять веру в себя. В этих случаях особо важно, чтобы педагог поддержал девочку добрым словом и заинтересовал ее каким-нибудь интересным репертуаром.

Самой ответственной работой в вокальном воспитании подрастающего поколения считается работа с подростками от 11 до 15 лет. Именно в эти годы формирование певческого голоса, находящееся в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма, входит в свои права. Это изменение заключается в том, что внутри голосовой складки (в ее соединительной ткани) начинают развиваться мышечные волокна различного направления: продольного, поперечного и косого, придавая голосу в этом возрасте новые качества звучности.

К элементарным певческим навыкам относятся:

* Умение владеть дыханием (бесшумный вдох, не поднимая плеч, и экономный выдох);
* Умение владеть артикуляцией (т.е. правильная работа органов произношения: нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки);
* Умение протяжно, правильно петь гласные при четких согласных;
* Уметь петь чисто (т.е. точно по высоте, точно «интонировать»).

Воспитание дыхания у детей среднего возраста осуществляется с самого начала занятий в следующей последовательности:

- устанавливается правильное положение корпуса, в меру активное, упругое в пояснице и расправленное в плечах;

- спокойный, медленный выдох через нос, не поспешный, не суетливый, без шума, с мягко сомкнутыми губами;

- выдох через рот, с губами, сохраняющими прежнюю мягкость и ненапряженность без выдвижения их вперед.

Если при выдохе у ученика поднимаются плечи, педагогу следует сказать, что этого делать нельзя и заставить ученика еще несколько раз вдохнуть, положив свою руку на его плечо. Если дыхание произведено правильно, ученик должен самостоятельно вдохнуть еще несколько раз. При нормальном состоянии плеч ученику необходимо сказать, что теперь, когда весь его корпус спокойный, он дышит хорошо и правильно. Лучше не возвращать его сознание к воспоминаниям о неправильных действиях, это не всегда дает положительные результаты.

Если работа над дыханием в младшей группе ограничивается воспитанием навыков спокойного вдоха и выдоха (первый этап), а также привычки не поднимать плечи, то в среднем возрасте при более развившихся реберной и межреберной мускулатуре ощущение раздвигающихся ребер при вдохе следует считать как бы вторым этапом воспитания певческого дыхания. Для реализации этих ощущений и для укрепления сознательного контроля над ними рекомендуются следующие дыхательные упражнения.

На «раз!» – вдох через нос с резким раздвижением ребер, на «два!» – выдох через рот с опусканием ребер.

На «раз!» – вдох, как и в предыдущем упражнении, на «два – три!» – более медленный и спокойный выдох.

В некоторых случаях, как, например, при пении в быстром темпе, может быть разрешен вдох через рот, но без поднятия плеч.

Умение расширить ребра воспринимается детьми и подростками очень индивидуально, так как в большей степени зависит от их физической конституции: у детей со слабой и вялой мускулатурой раздвижение ребер происходит крайне заторможено, у детей, более развитых физически, - более активно и свободно. В тех случаях, когда ученики не понимают, что значит раздвинуть ребра, педагогу необходимо показать, как осуществить этот прием дыхания. Для этого педагог может предложить ученику положить ладони на стенки своей грудной клетки и, вдохнув глубоко, дать ученику ощутить, насколько у него, у педагога, раздвинулись ребра. Если после такого показа ученик все же не умеет осуществлять глубокий вдох, ему следует предложить дышать лежа или попросить нагнуться вперед.

Подросткам необходимо внушить, что хорошее дыхание должно улучшить не только звучание их голоса, но и содействовать правильному произношению слова и грамотному исполнению текста. Это значит, что при пении необходимо «думать», а не только издавать голос, т.е. не вдыхать среди слова и никогда при исполнении песни не вдыхать там, где не принято вдыхать в речи.

Следующий этап в овладении певческим дыханием выражается в умении сохранить нижние ребра в раздвинутом положении на протяжении всей вокальной строчки, требующей непрерывного дыхания. Достигается это при экономном медленном спокойном выдохе и сопротивлении нижних ребер к спаданию.

Очень важно научить ученика «предвидеть», какую вокальную фразу по длине ее строчки ему предстоит спеть. Если ученик успевает это сделать своевременно, ему не приходится «спохватываться» в последний момент, когда уже поздно и когда дыхание из-за невнимания частично растрачено.

Выполнение вокальных фраз и фрагментов песен, представляющих по мысли единое целое, приучает учеников понимать, что дыхание в пении должно находиться под контролем их сознания и что для приобретения хорошего дыхания, как основы певческого мастерства, большую роль играют как их физические ощущения, так и сознание с целенаправленным вниманием, без которых устойчивость дыхания достигнута быть не может.

Так как пение соединено со словом, смысловым содержанием текста (чего нет ни у какого другого инструмента) – эмоциональное воздействие его на слушателя значительно возрастает.

Если у детей младшего возраста подвижность языка является еще недостаточно развитой, что и приводит к основным недостаткам произношения в этом возрасте, то в переходном возрасте язык становится достаточно подвижен, и недостатки произношения имеют несколько иные причины. Это нормальные физиологические явления, обусловленные возрастными изменениями голосового аппарата. Слово может звучать несколько «глубоко». Этот недостаток может быть компенсирован работой над четкостью артикуляции гласных и в особенности согласных, от которых сильно зависит дикция.

Песня, назначаемая ученику, должна быть предварительно проштудирована педагогом, как с технической, так и с художественной стороны. Педагог должен личным показом раскрыть образ песни и провести о ней соответствующую беседу.

Нужно говорить с детьми о важности и необходимости осторожного обращения с голосом. Объяснять, что они – «футляр» для своего голоса!

Требовать от учащихся незамедлительного сообщения своему педагогу при появлении каких-либо ненормальных (непривычных) явлений в голосе (охриплости, болевых ощущений, в области голосового аппарата).

Завершая обзор рекомендаций по совершенствованию навыков вокального интонирования у подростков, важно отметить, каждый учитель вправе не только выборочно использовать необходимые ему рекомендации, но и вводить свои собственные, в зависимости от конкретных педагогических задач.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агарков, О.М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении \\ Вопросы физиологии пения и вокальной методики / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1975. - С. 70 - 90.
2. Малинина, Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте / Е. М. Малинина // Воспитание и охрана детского голоса; под ред. В.А. Багадурова. - М.: АПН РСФСР, 1953. - С. 42-64.
3. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев: Музична Украина, 1988. – 152 с.
4. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.