**Муниципальные Педагогические чтения учителей начальных классов**

**образовательных организаций Энгельсского муниципального района**

**«Учитель будущего. Успех каждого ребенка»**

Презентация опыта учителя начальных классов МОУ «СОШ п.Новопушкинское»

Загородниковой Марины Викторовны

Направление «Модель организации внеурочной деятельности в образовательной организации, направленная на формирование мотивационной сферы обучающихся»

**Тема выступления:**

**«Развитие интереса к чтению по средствам театральной деятельности»**

Добрый день уважаемые коллеги, перед началом выступления хочу пожелать всем присутствующим хорошего настроения и продуктивной работы.

Итак, начнём! Давайте просмотрим небольшой видеоролик. Внимание на экран. (Фрагмент из к/ф «Москва слезам не верит», рассуждение Рудика о роли телевидения.)

**СЛАЙД 1.** Уважаемые коллеги, посмотрев этот фильм первый раз в 7 лет, я задумалась: «Неужели ТАК будет?!». Мы лишимся книг, театров, кино, и останется только телевидение. Этому фильму в прошлом году исполнилось 40 лет. Как вы считаете, был ли прав Рудик? Какие его слова можно назвать пророческими? (…)

**СЛАЙД 2.**

Мы не лишились, книг, театров, кино. Но столкнулись с такой глобальной проблемой, как отсутствие интереса детей к чтению **СЛАЙД 3.** Как **приобщить ребенка к литературе**? Этот вопрос мы задаём себе каждый день! Согласитесь, что всё чаще мы можем наблюдать такую картину. **СЛАЙД 4**. К сожалению, в наш век информационных технологий отношение детей к книге изменилось не в лучшую сторону.

По данным многочисленных исследований, уже в **дошкольном** возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизионных программ, а также компьютерные игры. Как результат, школьники не любят и не хотят читать.

**СЛАЙД 5.** Издательская группа «Эксмо-АСТ» и книжная сеть «Буквоед» проводили опрос «Сколько времени проводит ребёнок ежедневно за чтением художественной литературы?». Результаты оказались таковы: за чтением в среднем 9 минут в день, 1,5-2 часа они проводят в Сети и около полутора часа смотрят телевизор.

Нас, учителей, эта проблема волнует в первую очередь.Ведь без чтения человек теряет способность к саморазвитию и самопознанию,пропадает пытливость ума, беднеет внутренний мир. Этот список можно продолжать бесконечно…

**СЛАЙД 6.** Рэй Брэдбери сказал: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их» и я с ним полностью согласна.

**СЛАЙД 7.**Тема моего выступления«Развитие интереса к чтению по средствам театральной деятельности». Актуальность заявленной проблемы более чем очевидна.

Книги — это интеллектуальный мир, а театр – это способ дать голос художественной литературе.

Т**еатральное искусство** является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, **приобщает не только к** духовному богатству, но и побуждает к чтению произведений.

Работать в этом направлении я начинаю с первого класса.

**СЛАЙД 8.** Для детей этого возраста хорошо подходят социально-игровая технология, разработчиками которой являются Е.Е. Шулешко, В.М. Букатов, А.П. Ершова. Эта технология основана на взаимодействии детей в микроколлективах, а также взаимодействии микрогрупп между собой посредствам игры. Каждой микрогруппе даётся своё задание, например, разучить потешку, считалку, загадать загадки, рассказать стишок. Декламируя малые жанры фольклора, дети обмениваются полученным опытом и приобщаются к красоте художественного слова. После того как они научатся взаимодействовать в микрогруппах, можно начинать инсценировать небольшие произведения, желательно сказки.

**СЛАЙД 9.** Очень хорошо помогают перевоплотиться детям в сказочных героев простые маски на ленте и элементы костюмов. После первого мини-спектакля все с нетерпением ждут следующего. В этот момент необходимо предложить ребятам самостоятельно выбрать понравившееся произведение для инсценировки, направить их в библиотеку за самой «интересной сказкой».

**СЛАЙД 10.** Мне очень нравится такой приём как персонификация, когда реально живший исторический персонаж или сказочный герой участвует в ходе урока как помощник учителя. Например: «Сегодня мне урок поможет провести сам А.С.Пушкин». Для учеников 1-2 классов лучше использовать сказочных героев: Красная Шапочка, Золушка, Карлосон, Кот Василий и Кошка. Так же на уроках я использую работу с открыто управляемыми и перчаточными куклами. Все эти приёмы будоражат эмоции и воображение детей, возникает неподдельный интерес, как к самому герою, так и к произведению. Эту технологию можно использовать не только на литературном чтении, но и на любом другом уроке.

**СЛАЙД 11.** Ежегодно в мае (перед каникулами) в целях повышения интереса к художественным произведениям, заданным на лето, я использую такой приём как «Библиотека под открытым небом» – чтение книг детям в парковой зоне школы. Здесь так же подойдёт прием персонификации. Например, Том Сойер читает книгу. Останавливается на самом интересном месте и говорит: «А, что со мной произойдёт дальше, вы узнаете, прочитав это произведение».

**СЛАЙД 12.** В целях популяризации чтения, организована агитбригада «Букваешки», девиз которой - «Новое поколение – выбирает чтение!». Ребята в своих выступлениях призывают не только читать книги, но и бережно относится к ним.

**СЛАЙД 13.** Но самым масштабным проектом для реализации поставленной цели является объединение «Затейники», организованное мной в 2012г.

Началось всё с самого простого – разучивание скороговорок, работа над речью, мимикой и жестами, лицевой массаж, дыхательная гимнастика, тренинги на владение своим телом, освоение сценического пространства. И, конечно же, работа над выражением различных эмоций.

**СЛАЙД 14.** Затем начались первые пробы на школьной сцене. Были небольшие миниатюры, пантомимы и инсценировки. Когда дети набрались опыта, и ушла боязнь сцены, мы начали ставить уже более серьёзные театральные постановки.

Перед работой над новым спектаклем я каждый раз задаю один вопрос: «Что будем ставить?». Детей эта задача погружает в поисково-творческий процесс. Необходимо найти интересную книгу или материал. Обосновать выбор своей книги (темы). Проанализировать, позволят ли нам наши материально-технические условия воплотить задуманное.

Маленькие артисты очень любят сказочные сюжеты, народные праздники и гулянья, где ярко представлены традиции и обычаи русского народа. Совместный творческий процесс малышей и старших воспитанников привёл к постановке таких спектаклей как:

**СЛАЙД 15**. Театрализованная постановка «Покровские посиделки» - 2 место в региональном фестивале «Наследники традиций» г.Саратов (2013г.)

**СЛАЙД 16**. Театрализованная постановка «Богатыри земли русской» - победа в номинации «Лучшая сценическая постановка» в региональном фестивале «Наследники традиций» г.Саратов. (2014 г.)

**СЛАЙД 17**. Театрализованная постановка «Как на масляной неделе» - 2 место в межрегиональном фестивале «Наследники традиций» г.Саратов. (2016г.)

**СЛАЙД 18**. Театрализованная постановка «Семик - зелёные святки» – гран-при международного фестиваля «Наследники традиций» г.Саратов. **СЛАЙД 18**.Победители VI муниципального проекта «Шаг навстречу», номинация «Фольклор», г.Энгельс. (2017г).

**СЛАЙД 20.** Театрализованная постановка «Велесовы святки» - 2 место в международном фестивале «Наследники традиций» г.Саратов. (2018)

**СЛАЙД 21.** Театрализованная постановка «Семён - летопроводец» - 1 место в международном фестивале «Наследники традиций» г.Саратов. (2019)

Старшая группа детей интересуется уже более серьёзной литературой.

**СЛАЙД 22**.Так к 70-летию Великой Победы дети выбрали постановку по книге Б.Васильева «А зори здесь тихие». Спектакль был показан на школьной сцене, а затем мы приняли участие в межрегиональном фестивале «Наследники традиций», г.Саратов и завоевали 2 место (2015г).

**СЛАЙД 23**. Следующим серьёзным спектаклем стала театрализованная постановка «Погибшие в небе за родину» по книге Р. Ароновой «Ночные ведьмы» – гран-при Патриотического форума «Победители», г.Саратов (2017г).

**СЛАЙД 24**. Ещё одна удачная театрализованная постановка «Подранки» по воспоминаниям труженицы тыла Плотниковой А.В. и книге В.Разина «Дети Минска на земле Саратовской» – гран-при Патриотического форума «Победители», г.Саратов (2018г).

**СЛАЙД 25.** Последняя наша постановка «Юность на минном поле» является результатом работы всей команды. Здесь была проделана колоссальная работа по сбору информации: о сооружении оборонительных сооружений в Сталинградском направлении, о действиях 7-й сапёрной армии, штаб которой располагался в Саратове, и, конечно о людях, а именно о простых девчатах, которые рыли окопы, землянки, сооружали доты, дзоты, работали до кровавых мозолей на руках. На патриотическом форуме «Победители» в ноябре 2019 года мы в очередной раз завоевали гран-при.

Благодаря этой работе, мне удаётся погрузить детей в особую атмосферу создания сценария, поиска информации, обработки материала. Как следствие дети начинают интересоваться книгой. Кстати, ученики, посмотревшие наши спектакли, начинают так же проявлять интерес к литературе.

Большой резонанс получил спектакль по книге Р.Ароновой «Ночные ведьмы». Подростков тронула история легендарного женского полка, тем более что события связаны с нашим родным городом. В библиотеке были разобраны все экземпляры этой книги.

**СЛАЙД 26.** Я активно сотрудничаю с нашей сельской библиотекой. Совместно организуем различные мероприятия, направленные на развитие интереса к художественной литературе.

Очень интересной была совместная работа по созданию буктрейлера к книге В.Разина «Подранки». **(*Просмотр буктрейлера*).**

Регулярно провожу мониторинг посещения детьми библиотеки. Отслеживаю качество прочитанных книг (комиксы, журналы, художественная литература).

По результатам всей работы на сегодняшний день, наблюдается положительная динамика читательской активности не только моего класса, но и школы в целом. Выбор книг детьми не ограничивается школьной программой, а стал намного шире. Таким образом, театральная деятельность действительно способствует приобщению детей к чтению художественной литературы.

**СЛАЙД 26.** А ещё – это эффективный способ самопознания, самораскрытия и самореализации, средство приобщения к вечным ценностям, формирующее творческое отношение к действительности.

**СЛАЙД 27.** Благодарю за внимание.