**Коррекция интонационной выразительности речи дошкольников средствами музыки.**

Коррекционно-педагогический процесс в детском саду представляет сложную систему воздействий, состоящую из различных педагогических, психологических и специальных коррекционных методик. Одним из звеньев этой системы является музыка, резервы коррекционного воздействия которой используются недостаточно полно. Теоретический и практический интерес многих специалистов (психологов, медиков, педагогов) к использованию музыки в качестве коррекционного метода не случаен. С помощью многих исследований показана психофизиологическая основа увеличения эффективности любого коррекционного воздействия при использовании музыки как своеобразного катализатора для различных возрастных категорий.

 Дифференциация методов музыкальной коррекции создает возможность оптимизации коррекционно-педагогического процесса дошкольного учреждения и повышения комплексной логопедической работы, что является актуальной проблемой специальной педагогик. Адекватность использования музыки для коррекционной работы с дошкольниками, для которых характерна неоднородность речевого и других психических дефектов, обусловлена также тем, что различные музыкальные средства позволяют оптимизировать функционирование таких разнообразных психических компонентов как слуховое восприятие, психомоторика, интонация и ритмическое чувство.

Работая над коррекцией выразительности речи дошкольников, я поставила следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогические методы по проблеме исследования.
2. Изучить особенности коррекции речи дошкольников в процессе музыкального воспитания.
3. Проведение дифференциально-диагностического исследования детей дошкольного возраста с отклонениями в речевом развитии и детей с нормальной речью.
4. Разработка дифференцированного содержания музыкально-педагогической работы по коррекции речи у дошкольников.

Проблема взаимосвязи речи и музыкального искусства рассматривалась многими представителями различных областей науки. К сравнительному анализу музыки и речи обращались музыковеды, психологи, лингвисты, этнографы. Упоминание о целительном и коррекционно – развивающем воздействием музыки уходит в древние времена. Виднейшие ученные Пифагор, Аристотель, Платон указывали на лечебное и профилактическое воздействие музыки. Они считали, что музыка устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во Вселенной, в том числе нарушенные в человеческом теле. Индийские музыковеды и философы утверждали, что отражение спокойствия души и мира может быть осуществлено с помощью музыки. Ни одно искусство не может так вдохновлять личность, как музыка. В России интерес к проблеме воздействия музыки на организм человека проявился в ряде исследований проводимых В.М. Бехтеревым, и др. Исследования выявили благотворное влияние музыки на различные системы организма человека: сердечно - сосудистую, дыхательную, двигательную, нервную. В конце прошлого века И.Р.Тарханов своими исследованиями доказал, что мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют артериальное давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит. Известно, что с помощью музыки облегчается установление контакта с человеком. Медиками установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшают обмен веществ, стимулируют дыхание, кровообращение. Положительное эмоциональное возбуждение при звучании приятных мелодий усиливает внимание, тонизирует центральную нервную систему. Говоря о многозначимости музыки, психотерапевт С. Мамулов свидетельствует о том, что на некоторых людей она влияет даже острее, чем слово. Музыка может умиротворить, расслабить и активизировать, облегчать печаль и вселять веселье, может усыплять и вызывать приток энергии. Серьезными исследованиями по данному вопросу были сделаны В.М. Бехтеревым. Он считал, что среди вспомогательных средств общения, пожалуй, самым действительным и организующим является музыка. Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям, которым нет еще и года. Само собой разумеется, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и расшевелить заторможенных детей, отрегулировать координацию движений. Очень важными были выводы о том, что положительные эмоции, полученные от общения с искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы в организме человека, содействуют регуляции психоэмоционального состояния, мобилизуют его резервные силы, стимулируют творчество, а отрицательные оказывают противоположное действие. Дальнейшее изучение влияния музыки на функции организма, проводимое врачами, психологами, показало, что спектр воздействия музыки на организм достаточно широк. Мелодичная музыка обеспечивает седативный эффект; музыка ритмичная, энергичная с умеренным темпом и динамикой, используется в восстановительной сосудистой терапии, в том числе при нарушении мозгового кровообращения. Лечебное воздействие пения, вокалотерапии, характер ее применения в лечебно – оздоровительной практике показаны С.В. Шушарджаном. Пение развивает голосовой аппарат детей с нарушением речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, формирует вокально-слуховую координацию. Именно эти выводы отечественных ученых легли в основу научного обоснования использования музыки в коррекционной работе с детьми.

Проблема развития интонации у дошкольников с речевой патологией является важным звеном в развитии речи в целом.

Недостаточно широко применяются музыкальные средства в работе с дошкольниками, имеющими речевую патологию**.** В то же время именно музыка благотворно влияет на нормализацию психического и физического состояния человека. Непосредственное лечебное воздействие музыки на нервно - психическую сферу детей происходит как при пассивном, так и при активном восприятии. В дошкольном возрасте седативный или активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальной коррекционной ориентацией занятий с детьми.

Занимаясь этой проблемой, мною были учтены и систематизированы литературные материалы, анализ программной и методической литературы. Были отобраны методы и приемы, которые способствовали более качественному развитию интонационной выразительности речи, формированию важнейших личностных новообразований и, прежде всего, самостоятельности и умелому владению речевыми возможностями и интонационными средствами.

Для того чтобы, ребенок самостоятельно использовал в речи интонационные средства выразительности, он прежде должен был знать, что это такое, и уметь владеть ими. Такой подход к формированию интонации речи необходим для понимания ее целостной системы, самостоятельности использования, для повышения общей культуры речи.

Таким образом, учитывая особенности развития детей, для достижения положительных результатов вся моя работа по коррекции и развитию интонации речи проводится в три этапа.

Первый этап – подготовительный, знакомит детей с основными средствами интонации и дает практические навыки владения этими средствами. Целью коррекционной работы на первом этапе является развитие сенсомоторного уровня, который служит базой для формирования интонационной выразительности речи. Задачи данного этапа: развитие слухового внимания и слуховой памяти, развития дыхания и нормализации артикуляционной моторики, формирование акустических характеристик голоса (силы, высоты).

Второй этап формирует умения и навыки интонационной выразительности речи. На этом этапе мы решаем следующие задачи: развитие у детей чувства ритма, формирование умения дифференцировать на слух различные интонации, определять акцентное слово, воспитывать способности организовывать свою речь в различном темпе.

Третий этап – заключительный, егоцелью является целостное овладение ребенком интонационной культурой речи. Теперь, когда у детей сформированы основные понятия и навыки, необходимые для построения выразительной речи, и дети хорошо в них могут ориентироваться, а также воспроизводить, развитие интонации проводится уже как на стихотворном материале, так и на прозе. Задачи этого этапа заключаются в закреплении полученных умений и навыков интонационного оформления речи. После проведенной мною коррекционной работы средствами музыки дети могут синтезировать полученные умения и навыки, умеют оформить свою речь выразительными средствами. Материалом для практического овладения выразительностью речи служит как стихотворная, так и прозаическая речь.

Таким образом, использование музыки повышает эффективность в коррекционно – развивающем процессе по овладению дошкольниками интонационной выразительностью речи. Преднамеренное создание учебных ситуаций с использованием музыкальных средств, требующих развитие определенных интонационных навыков, способствует более успешному и качественному обучению детей с речевой патологией не только способам оформления интонационно окрашенной речи, но и обогащает их речь.

**Список литературы**

1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании /Б.В. Асафьев. - М., 1973.-237с.

2.Бехтерев В.М. Коллективная рефлексология /В.М. Бехтерев.- М., 1928.-352с.

3.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М., 1968.-415с.

4. Власова Т.М. Фонетическая ритмика / Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт.-М., 1989 .-134 с.

5. Волкова Г.А. Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями / Г.А.Волкова.- М.6 Прометей,1991.-163с.

6. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский.- М., 1968.-341с.

7.Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961

8. Далькроз Э. Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства / Э.Ж. Далькроз.- СПб., 1922.-37с.

9. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова.- М.,1981.-112с.

10. Жинкин Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин.- М.,1958.-370с.

11.Запорожец А.В. Актуальные педагогические и психологические проблемы дошкольного воспитания / А.В. Запорожец. - М., 1970-29с.

12.Иванова С.В. Речевой слух и культура речи. М.,1970- 37с.

13.Каше Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников / Г.А. Каше.- М.,1971-191с.

14.Копачевская Л.А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями: Автореф. дис. … канд. пед. наук. М., 2000.

15. Лалаева Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В.Серебрякова.- СПб., 1999-160с.

16.Ляпидевский С.С. Воспитание и обучение детей с расстройствами речи / С.С. Ляпидевский. – М.,1968.-124с.

17.Мастюкова Е.М. Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями / Е.М. Мастюкова.-М.,1991- 78с.

18. Орлова О.С. Нарушение голоса у детей. М., 2007-128с.

19.Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л., 1982.

20. Смирнова Л.В. Приемы коррекции голоса у детей // Вестник психосоциал. И коррекц.-реабилитац.работы.1999.№ 2.

21.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов.- М..1947-335с.

22.Трауготт Н.Н. Как помочь детям, которые плохо говорят / Н.Н. Трауготт.- СПб., 1994.-234с.

23.Филичева Т.Б. Развитие речи дошкольника / Т.Б. Филичева, А.В. Соболева.- Екатеринбург, 1997.-78с.

24.Хватцев М.Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста / М.Е. Хватцев.- М.,1961.-207с.

25.Хризман Т.П., Ерофеева В.Д., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. М., 1991.

26.Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. М., 2000

27.Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. М., 1989.

28. Яровенко О.И. Становление интонационной системы детей младшего дошкольного возраста // Становление речи и усвоение языка ребенком: Сб. ст. М., 1985.