МБУДО

Фроловская детская школа искусств г. Фролово.

Доклад

***«Формы интерактивного развивающего обучения в классе фортепиано в ДШИ»***

**Преподаватель по классу фортепиано**

**Шведова Ирина Александровна**

**2019г.**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1 ВВЕДЕНИЕ.**

**2 Педагогические возможности фортепианного**

**ансамбля в музыкальном развитии учащихся ДМШ.**

**3 Специфика техники совместного исполнительства.**

**4 Понятие и принципы интерактивного обучения.**

**5. Список используемой литературы.**

**ВВЕДЕНИЕ**

В последние годы концепция развивающего обучения является одной из главных в современной педагогической науке. В процессе обучения происходит интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. Педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности. В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта педагогического воздействия. Перестройка, происходящая на педагогическом фронте, не может оставить равнодушными педагогов – музыкантов. Непосредственно, воздействуя на эмоциональную и нравственную сферу ребенка, музыкальное искусство играет огромную роль в формировании творчески мыслящей, духовно богатой личности.

Музыкальная педагогика накопила богатейший опыт выдающихся педагогов-пианистов в области всестороннего музыкально-художественного развития учеников. Блестящие образцы развивающей педагогики представляют собой творчество мастеров русской и советской фортепианной школы: А. Г. Рубинштейна, В.И. Сафонова, А.Н. Есиповой, Н.С. Зверева, Г.Г. Нейгауза, Л.В. Николаева, А.Б. Гольденвейзера и других.

Но, к сожалению, и сегодня некоторые педагоги-практики опираются на устаревшие формы и методы работы с учащимися, обращаясь к авторитарному стилю преподавания, который не стимулирует развития чувств интеллекта познавательных интересов учащихся. Работа по шлифовке репертуара отчетных выступлений, поглощает много учебного времени, поэтому обучающиеся, в своей повседневной практике осваивают весьма ограниченное число произведений, формирование умений и навыков имеет узкую специализацию.

В классе фортепиано недооцениваются такие формы работы, как чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование и т.п. Среди них, особыми развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Несмотря на то, что курс фортепианного ансамбля давно входит в обязательные учебные планы, к сожалению, до сих пор нет никаких методических пособий помогающих педагогам.

В самом деле, педагоги-практики знают, что игра в ансамбле, как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой, с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения. Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнером, то есть понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается музыкантом, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на фортепиано. Изучение искусства совместной игры целесообразно начинать с занятий в классе фортепианного ансамбля. В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же «специальности» что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Обще-музыкальное развитие - многогранный сложный процесс. Одна из важнейших его сторон связана с развитием комплекса специальных способностей (музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальная память). Не менее существенны в плане обще­-музыкального развития и те внутренние сдвиги, которые совершаются в сфере профессионального мышления, художественного сознания обучающегося.

Следует отметить, что обучение и развитие учащегося, профессиональный опыт, приобретаются через исполнение музыки. Велики в этом отношении возможности фортепианной педагогики. Именно, фортепианное исполнительство, обладает особо богатым потенциалом в отношении музыкального развития обучающегося.

Фортепиано- инструмент самого широкого диапазона действия, играющий исключительно важную роль в массовом музыкальном воспитании и образовании. С помощью фортепиано узнается и осваивается в учебной практике любая музыка: оперно-симфоническая, камерно-инструментальная, вокально-хоровая и т. д.

Исключительно широкими развивающими возможностями обладает сама литература для фортепиано, его учебно-педагогический репертуар, систематическое овладение, которым есть демонстрация множества самых различных художественно-стилевых явлений. Один из крупнейших пианистов И. Гофман говорил, о значительном превосходстве фортепианной литературы над литературой для любого другого сольного инструмента, подчеркивал, что сравнится в этом отношении с фортепиано, может только оркестр.

Ансамблевое музицирование в классе фортепиано-это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учеником, которая приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества, но и такая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

**Педагогические возможности фортепианного ансамбля в музыкальном развитии учащихся ДМШ**

Игра на фортепиано в четыре руки - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом занимаются и поныне.

В чем же заключена польза ансамблевого музицирования? В силу, каких причин оно оказывается способным стимулировать обще­-музыкальное развитие учащихся?

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей исторических эпох. Ансамблист находится в особо выгодных условиях - наряду с репертуаром, адресованным собственно роялю, он может пользоваться также оперными клавирами, аранжировками симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов.

Иными словами ансамблевая игра - постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений и «открытий» интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, ансамблевое музицирование способствует развитию «центра музыкальности - эмоциональной отзывчивости» на музыку. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию и других специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательно-моторных («технических») навыков. А поскольку в ансамбле участвуют как минимум два участника, то такую форму обучения, безусловно, можно отнести к интерактивной.

1. Понятие интерактивного обучения.

В педагогике различают несколько моделей обучения:

1) пассивная - ученик выступает в роли «объекта» обучения (слушает и смотрит)

2) активная - ученик выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания)

3) интерактивная - inter (взаимный), act (действовать). Процесс обучения осуществляется в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Ученик и учитель являются равноправными субъектами обучения.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Это учит гуманному, демократическому подходу к модели.

Основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – «взаимный», «act» – действовать.

Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

*Особенности этого взаимодействия состоят в следующем:*

– пребывание субъектов образования в одном смысловом пространстве;

– совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство;

– согласованность в выборе средств и методов реализации решения задачи;

– совместное вхождение в близкое эмоциональное состояние, переживание созвучных чувств, сопутствующих принятию и осуществлению решения задач.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей - создание комфортных условий обучения, то есть условий, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другими. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, исследовательские проекты, ролевые игры, работа с документами и различными источниками информации, творческие работы, рисунки и пр.

Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;

- решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;

- развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;

- обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Интерактивное обучение отчасти решает еще одну существенную задачу. Речь идет о релаксации, снятии нервной нагрузки, переключении внимания, смене форм деятельности и т. д. В таком понимании интерактивное обучение как форма образовательного процесса действительно способно оптимизировать сущность, содержание и структуру педагогических взаимодействий.

*Основные правила организации интерактивного обучения.*

1. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники. С этой целью полезно использовать технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения.
2. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятие, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.
3. Обучающихся в технологии интерактива не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников - 25 человек. Только

при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.

1. Подготовка помещения для работы. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.
2. Четкое закрепление (фиксация) процедур и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и постараться не нарушать его. Например: все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.
3. Отнеситесь со вниманием к делению участников семинара на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности. Затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

*Обязательные условия организации интерактивного обучения:*

доверительные, по крайней мере, позитивные отношения между обучающим и обучающимися;

демократический стиль;

сотрудничество в процессе общения обучающего и обучающихся между собой;

опора на личный ("педагогический") опыт обучающихся, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;

многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности обучающихся, их мобильность;

включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации обучающихся.

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненная позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В РАБОТЕ**

1. Л.Баренбойм. Фортепианная педагогика Музгиз 1937г.
2. А.Вицинский. Процесс работы пианиста – исполнителя

над музыкальным произведением. Г. Москва Классика, 2003г.

1. Вопросы фортепианной педагогики.Москва изд. Музыка 1967г.
2. А.Готлиб. Основы ансамблевой техники.Москва 1996г.
3. Г.Нейгауз.Об искусстве фортепианной игры. Государственное

Музыкальное издательство, 1958г.

1. Н.Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано.

Москва 1982г.

1. Е.Сорокина. Фортепианный дуэт. изд.музыка 1988г.
2. Т.Б. Юдовина. За роялем без слез. 1996г.
3. С.Савшинский. Пианист и его работа.1961г. изд..Сов.композитор