**Работа над техникой в младших классах домры ДМШ**

С самых первых шагов обучения необходимо уделять большое внимание технике. Начало обучения игры на домре – очень ответственный этап в формировании музыканта.

Техника – понятие обобщенное. Оно включает в себя работу над упражнениями, гаммами, арпеджио, аккордами и т.п. Технические навыки необходимы в работе над образом в произведении. Легче добиться желаемого результата, когда техническая подготовка на должном уровне.

«Любое усовершенствование техники есть усовершенствование самого искусства, а значит помогает выявлению содержания». (Г.Нейгауз).

Исполнительское мастерство игры на струнных инструментах – это координация правой и левой руки – одновременное зажатие струны пальцем левой руки на ладу и ударом медиатора в правой руке. Руки должны «дружить» между собой.

Проблема формирования двигательно-технических умений и навыков сложна и многообразна. Со всей остротой она стоит не только перед исполнителем, но и перед педагогом. С точки зрения большинства учеников, техника – это беглость и ловкость пальцев, это умение сыграть в темпе крепко, четко и уверенно. Техника – это отчетливая, ясная исполнительская дикция. Возможным путём приобретения техники является пальцевый тренаж. Техническая база исполнителя закладывается и формируется на первоначальном этапе. В начале обучения (в первый год) нотной грамоте предшествует донотный период, где уже можно начинать работу над техникой, постановкой рук, которая имеет огромное значение и должна быть такой, чтобы ученику было максимально комфортно.

Ученик, который впервые приходит к преподавателю, обладает определённым комплексом двигательных навыков. Из них важными для обучения на музыкальном инструменте являются скоординированные движения плеча, предплечья и кисти. Движения пальцев в жизни ребенка почти всегда связаны с хватанием и удержанием. Важно научить маленького музыканта выполнять самостоятельные изолированные движения пальцев и свести до минимума хватательный рефлекс.

При игре на домре, необходима цепкость кончиков пальцев левой руки, техника которой состоит из движений пальцев и движений руки. Оба вида движения тесно связаны друг с другом, причем в следующей зависимости: перемещение руки с одного места на другое производится для того, чтобы обеспечить пальцам возможность естественного падения на струны а различных частях грифа.

«Струнные народные инструменты, особенно домра, требует при игре значительных мышечных усилий. При отсутствии умения экономично распределять их, неполадки в руках могут возникнуть быстрее, чем на любом другом музыкальном инструменте». (А. Александров).

«В педагогической практике используются различные виды упражнений. Они ведут музыканта к освоению типовых, наиболее распространённых фактурных формул и комбинаций. Упражняясь, исполнитель вырабатывает устойчивые, прочно закрепляющиеся способы выполнения тех или иных игровых действий. Начальный период обучения игре на домре ставит как перед педагогом, так и перед учеником немало сложных проблем».(И. Стасевич)

Существует немало подготовительных упражнений, которые развивают и координацию и свободу рук во всех отделах, и ощущение кончиков пальцев. На инструменте начинаем играть поэтапно. Сначала упражнения на второй палец, затем на третий, первый и четвертый. Многие пьески используем как упражнения , досочиняя продолжение. Примером могут служить ноты О. Моисеевой, такие как «Парад», «Зарядка», которые удобно играть от каждого лада. Также заслуга их в том, что они имеют слова, что очень удобно в разучивании.

Очень полезны упражнения Г. Шрадика. Здесь можно поработать над крепостью, цепкостью пальцев.

Необходимы упражнения и для правой руки. Важен правильный захват медиатора, движения руки, включая кисть и предплечье. Начиная с медленного движения очередным штрихом, доводим движение до тремоло и наоборот. При этом звук может идти от P до f и от f до Р. Работая над произведением, мы часто встречаемся со сложностями в исполнении тех или иных мест. Очень полезно сделать из них упражнения и довести до автоматизма.

Иногда возникает ситуация, когда ученик хочет играть быстро, а пальцы не слушаются и пытаясь их заставить двигаться быстрее, он зажимает руку. Это происходит потому, что недостаточно развиты технические навыки у учащегося. Выход из этой ситуации простой: педагогом определяется, какой конкретно технический навык необходимо развить ученику и подбирается соответствующее специальное упражнение.

Каждый педагог хорошо знает комплекс упражнений охватывающий основные домровые приёмы – от простейшего до виртуозного. Главное правильно их использовать. Правильность заключается в своевременной подаче и предложению данного материала, который способствует плавному и быстрому развитию ученика. Чтобы пальцы «бегали» быстро, нужно чтобы они «знали» своё место на грифе. Упражнения Г. Шрадика и Т. Вольской как нельзя лучше подходят для этого.

Ни один самый яркий, самый сильный талант в музыкальном исполнительстве не сможет раскрыться, не располагая необходимым для этого арсеналом виртуозно-технических средств. Поэтому на ранней стадии обучения следует уделять технике больше внимания, чем в дальнейшем.