Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны

«Детская музыкальная школа №2»

Методическая разработка на тему:

**«Работа над гаммами в младших классах ДМШ и ДШИ»**

(специальность - фортепиано)

**Подготовила:**

Цион Марина Александровна

фортепианного отделения

Набережные Челны

2020г.

**Введение**

Откуда  взялось слово  «гамма»?  «Гаммой», то есть названием третьей буквы греческого алфавита, окрестил поступенный звукоряд Гвидо д´ Ареццо – музыкант XI века, которому мы обязаны и названием самих нот.

«Музыкальной таблицей умножения» назвал гаммы Иосиф Гофман. Конечно, играющему на рояле надо знать гаммы и другие компоненты комплекса так же хорошо, как любому человеку таблицу умножения, и так же свободно это знание применять. Но, выучив таблицу умножения в младших классах, не твердим же мы её всю оставшуюся жизнь! А вот гаммы нужны пианисту всегда. Они «одинаково» полезны как начинающему, так и весьма подвинутому ученику и даже опытному исполнителю, - замечает К.Черни. – «Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах станет излишним».

Одни только этюды проблемы не решают. Этюды начинают приносить настоящую пользу, когда они бывают освоены до конца – играются свободно, в быстром темпе, со всеми оттенками. А чтобы выучить этюд как следует, нужно немало времени. Гаммовый комплекс осваивается сравнительно легче и сразу же начинает приносить плоды. Стоит заметить, что в отличие от этюдов, часто направленных на развитие одной из рук, здесь задействованы обе руки одновременно: левая упражняется и развивается наравне с правой.

Изучение гамм, арпеджио, аккордов стало обязательной частью музыкального воспитания в незапамятные времена, ещё в клавирной педагогике. Но только к концу 18 – началу 19 столетия, когда фортепиано окончательно вытесняет из обихода другие клавишные инструменты, когда формируется собственно фортепианный стиль и развивается виртуозное исполнительство, гаммовый комплекс и в первую очередь гаммы становятся, по выражению Черни, «основой» фортепианного обучения, и им уделяется самое большое внимание.

**Значение гамм в игре на фортепиано**

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Изучение гамм на уроках требует особого внимания в силу следующих причин:

1. Гаммы, а также аккорды и арпеджио – развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (учащиеся различают мажорное и минорное наклонение гамм, ощущают ладовые функции мажора и минора, их виды – натуральный, гармонический и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз), слышат интонационную сторону тонов-полутонов - интервалику).

2. Гаммы – способствуют развитию двигательного аппарата (развивается беглость пальцев, совершенствуется техника).

3. Гаммы – необходимы для ознакомления с клавиатурой и хорошей ориентации в ней.

4. Гаммы – нужны для понимания основных закономерностей аппликатуры.

5. Гаммы – помогают развитию и расширению музыкально-теоретических представлений (учащиеся знакомятся с определенной терминологией, с названием тех или иных понятий – звукоряд, гамма, лад, тональность, аккорды, интервалы, гармония, созвучие, арпеджио и т.д.).

Гамма содержит в достаточно чистом виде тот материал, из которого состоят все шедевры. Это те кирпичики, которые подойдут для строительства любой пьесы, любого произведения.

**Основные звуковые задачи при игре гамм:**

1.Вслушиваться в мелодический характер гаммы, слышать длительное дыхание мелодической линии, учиться на гаммах навыкам певучести и выразительности игры legato .

2.Играть гаммы с различной артикуляцией (различными штрихами).

3.Развивая мелодическую точность, играть гаммы с акцентами и в разных ритмах.

4.Играть гаммы с различной нюансировкой, тембровыми и динамическими красками.

5.Во время игры гамм можно развивать полифонический и ансамблевый слух.

**Подготовительные упражнения для освоения игры гамм в младших классах**

Прежде, чем приступить к изучению гамм, необходимо освоить подготовительные упражнения.Я начинаю работать над гаммой с момента знакомства ученика со штрихом legato. Мы  соединяем с учащимся сначала два звука со словами «иду» и «пою». Внимательно слушаем, как красиво поют звуки. Поем  без названия клавиш, а затем с названием.  Переходим к исполнению трехзвуков. В работе использую слова «я иду», «я пою». Затем к исполнению четырех звуков со словами «я иду вверх», «я иду вниз». Учащийся должен все время контролировать  слухом исполнение legato. Переходя к пятипальцевой последовательности,  сопровождаем её пением слов «я вперед иду», «рюкзачок несу» или «вот иду я вверх», «вот иду явниз». Полезно поиграть в конце пятипальцевой последовательности аккорд, т.е. на последнем звуке играем  трезвучие, из проигранных только что нот. Поём и играем со словами - «Шёл я и устал. Ох!» и «Рюкзачок свой снял. Бух!».

1.«Паучок» Играем 1-2, 1-3, 1-4 пальцами на legato, поочередно переступая. При исполнении используем подтекстовку:

Паучок плетет свой дом,

Паучку прекрасно в нем,

Он плетет и напевает,

Всех друзей к себе сзывает.

Это упражнение помогает почувствовать первый палец, не заваливаться на него.

2. «Веревочка». Играем 1-2, 1-3, 1-4 всю гамму До мажор. Следим за тем, чтобы рука не разворачивалась, пальцы не прогибались, 1-й палец ребенок должен ставить правильно. Упражнение играем с подтекстовкой:

Закрутися, закрутись, ты веревочка моя,

Раскрутися, раскрутись, ты веревочка моя.

Следующие упражнения направлены на одновременное взятие 2х звуков – интервалов. В этих упражнениях я ставлю перед учащимся задачу – взять 2 звука вместе, без так называемых «квакушек».

3.«Квинты» - играем 1и 5 пальцами, перелетая через октаву. При исполнении упражнения использую подтекстовку:

Мы веселые две квинты

Ты нас правильно сыграй

Первый, пятый, первый, пятый

Ты скорее проиграй.

4.«Часы» - играем терции 1-3, 3-5 как маятник часов. Затем чередуем терции 1-3, 3-5. Упражнение играем с подтекстовкой:

На стене часы весят,

Тихо, мирно говорят:

Тик-так, тик-так…

5. «Кварты» - играем 1-4, 2-5 пальцами, как упражнение «Квинты». В упражнении используем подтекстовку:

Зайка - ушастенький , ловкий зверек,

Прыгает весело – скок да поскок!

После того, как учащийся освоил эти упражнения, можно переходить к знакомству непосредственно с гаммой.

Переходим к игре звукоряда по позициям (позиция, где не требуется подкладывания 1-го пальца). Это позиция 3-х пальцев и позиция 5-ти пальцев. Правая рука играет вверх, а левая вниз.

После того, как ребенок освоил игру по позициям, мы соединяем эти две позиции, и таким образом играем уже половину упражнения игры гаммы в прямом движении. Затем я объясняю ребенку, что вторая половина упражнения играется теми же пальцами, только в зеркальном отражении. При исполнении используем подтекстовку:

Все куда-то разбежались,

Заскучали и примчались.

Параллельно знакомимся с расходящейся гаммой. Пробуем сыграть 2-мя руками от одного звука гамму, которая называется *«Расходящаяся»***.** Начинать ее мы будем с одного звука, и расходиться в разные стороны. Аппликатура в обеих руках одинаковая и такая же, как и в первом упражнении: когда ручки расходятся, сначала играем первые три пальчика, а затем подкладываем 1е и играем до 5. Можно играть с подтекстовкой:

В расходящемся движении

Все в зеркальном отражении.

При игре гамм у многих учащихся возникает проблема 1-го пальца. Для того, чтобы научиться подкладывать первый палец возьмем беззвучно две рядом расположенные черные клавиши, а первым пальцем будем брать клавиши подряд вверх и вниз, приговаривая: «кушай курочка зерно».

«Кораблик» - вычленяем то место, где играет 1-й палец с соседними звуками и нужными пальцами и проигрываем его несколько раз в правильном положении первого пальца и руки в целом. При исполнении упражнения можно использовать подтекстовку:

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах…

Следующие упражнение на перенос  через первый либо только третьего пальца, либо только четвертого пальца, причем  с прибавлением звуков с каждой стороны.  Его выполняем только на белых клавишах, со словами – «Вот какой весёлый танец, перекладываем палец. Влево – вправо, влево -  вправо пальцы движутся упрямо». Если пальчики слабые говорим другой стихотворный  текст – «Вот рука танцует танец, перекладывая палец. Прочно первый ты держи, как опору,  что внутри». Наибольший интервал, на который перекладываем палец в этом случае квинта.

Можно перекладывать через первый палец терции на staccato. Упражнение выполняем на белых клавишах со словами – «Скачет зайчик по дорожке и него озябли ножки».

Отличное упражнение предлагает Альфред Корто – форшлаг взятый на клавише До первым пальцем и  затем  2-ой и 3-й пальцы берут секунду Ре - Ми, далее исполняется форшлаг ноты Фа, который играется перед созвучием из трех звуков (соль, ля, си) взятых вместе 2-м, 3 и 4 -ми пальцами. Можно произносить «ква-ква» и поиграть с ребенком в лягушку-квакушку.Форшлаги первым пальцем должны исполняться легко, как бы соскальзывая на следующие созвучие.

**Игра гамм с динамикой**

В процессе работы над гаммой я объясняю ребенку, что если гамму будем играть в одной звучности, динамике, то она станет неинтересной и скучной, а если ее разнообразить динамическими оттенками, то она станет намного интереснее и красивее. Попутно объясняю, что при движении вверх мы всегда играем на крещендо, а вниз – на диминуэндо. При игре на крещендо мы представляем, что забираемся на гору, при поднятии к вершине идти становится все труднее и труднее, мы затрачиваем больше сил и энергии, а спускаться с горы всегда легче.

Гамму нужно обязательно проигрывать в медленном темпе. Очень важно научить слышать в гамме мелодическую линию, добиваться текучести, чтобы не было ощущения толчков в звучании.  Выразительная мелодическая линия  гаммы -  это основная художественная задача. Нужно добиваться игры певучим, выразительным legato. Приучать ребенка, вслушиваться в каждый звук и доводить его слухом до конца длительности

Первый палец не может быть опущен слишком  низко, т.е. лежать на клавише, так как он теряет свою силу и не выдерживает вес кисти, а следовательно перенапрягается. «Лежащий первый палец, - замечает Лев Оборин, - неловок, неуклюж в движениях и более напряжен, чем «высокий» первый палец. Играющий опирается на третий палец и затем как бы соскальзывает на легкий и высокий первый палец». Если мы  посмотрим на кисть играющего высоким первым пальцем, то между первым и остальными пальцами образуется пространство, напоминающее цветок тюльпана. Детям очень нравиться  это сравнение. Они играют гамму, собирая букет тюльпанов, внимательно следя за первым пальцем. В этот момент нужно следить, чтобы учащиеся «высокий» первый палец не подсовывали  под неподвижную ладонь. Палец ударяет по клавише не вертикально, а косым, боковым движением.  Хорошо, играя гамму говорить следующие слова – «Первый палец самый важный. Не клади его ты спать. Он как смелый пограничник должен на посту стоять».

Когда подкладывание и перекладывание достаточно хорошо освоено учеником, можно переходить к исполнению гаммы двумя руками. Сначала в две октавы на  portamento, добиваясь глубокого, сочного, мягкого и благородного звука.

Далее - игра гаммы разными штрихами (staccato, legato, non legato) для пальцевой артикуляции, цепкости пальцев.

Из многочисленных видов приемов игры staccato ученик, прежде всего, должен научится игре кистевому и пальцевому staccato.

Играя гамму кистевым staccato , ученики представляют, как град стучит по крыше. Воспроизвести этот образ на инструменте поможет верное движение: отскок кисти с одновременной опорой и отталкиванием от клавиши. Если нужно сыграть громче, то отталкиваемся всей рукой. Хорошо так поиграть в нижнем регистре клавиатуры, чтобы обратить внимание еще и на тембр звучания: "густой", "темный", "грубый".

Играя гамму пальцевым staccato , мы представляем, что " по ровной поверхности воды плывет лодка, под мелким, частым, моросящим дождиком". Чтобы "изобразить" этот образ на фортепиано, необходимо применить следующее движение: цепким кончиком пальца мы как бы "стираем пятнышко с клавиши", делая активное, резкое движение пальца под ладонь. Запястье свободное, оно "дышит" чуть вибрируя ("моросящий дождик"). А рука при этом выполняет одно объединяющее движение (как на Legato). Она равномерно движется вдоль клавиатуры ("плывущая лодка"), а хватательное движение пальцев, не нарушают этого движения. Пальцевое staccato особенно способствует выработке звукоизвлечения в гаммах. Наконец прошу учащегося исполнить гамму  legatissimo, т. е. постараться пропеть её,  как на скрипке, красивым певучим звуком.  В этом случае на первых порах прошу от учащегося говорить стихотворный текст – «Мои пальцы, словно скрипка, вдохновенно так поют. И мелодию простую все ребята узнают».

Играя гамму певучим звуком, мы готовимся к исполнению кантиленных протяжных мелодических линий. Представляем образ: скольжение лодки по зеркальной глади воды.

**Расходящаяся гамма**

Правая рука играет piano (р). Левая играет forte ( f) Игра с ведущей правой рукой (f) уже традиционна. А, по мнению Маргариты Лонг (французской пианистки и педагогу), ведущей при игре должна быть левая рука, ей принадлежит "ритмический приоритет" (у которого левая рука развита меньше правой).

Для того чтобы скоординировать работу обеих рук, а также для ритмической ясности, я  предлагаю учащемуся делать в гамме  на четыре октавы акценты по четыре звука. Но, акцент не должен превращаться в громкий стук. От него нужно оттолкнуться,  чтобы двигаться дальше и исполнять его нужно замахом пальца, а не толчком руки. Строчка  скороговорки, которой в последствии можно заменить счет на четыре следующая: - «Олечка, и Танечка, и Сонечка, и Валечка, и Сашенька, и Галочка гуляли во дворе. Овечка прокричала, и корова промычала, Валечка в цветы упала, а досталось мне».

**Аккорды**

При знакомстве с аккордами я объясняю ребенку, что аккорд – это созвучие из трех и более звуков, т.е. мы должны вместе сыграть 3 звука, но не 3 звука подрят, а через ступеньку, т.е. трезвучие. Возникает вопрос, какими пальцами мы будем играть это трезвучие. Тут я напоминаю ребенку подготовительные упражнения, которые мы делали: квинты и терции, и мы вместе вспоминаем какими пальцами мы их играли. Затем я объясняю, что здесь у нас тоже есть квинта, которую мы играем 1-5 пальцем, и терция, которую мы играем 1-3 пальцами, и таким образом мы соединяем эти два упражнения и получается аккорд.

После того, как ребенок усвоил игру трезвучия, я объясняю, что мы выучили только одну часть упражнения, и начинаю объяснять обращение трезвучий, что основание (это звук «до») становится вершиной – верхним звуком «до», в сказочной форме я говорю учащимся, что у нижнего звука «до» (в до-мажоре) вдруг вырастают крылышки, и он перелетает на октаву вверх, таким образом, у нас получается новый аккорд, но это не трезвучие, а называют его по-другому – секстаккорд. А называют его так, потому что его крайние звуки «ми-до» образуют сексту. У этого аккорда другая аппликатура: «ми» и «до» будут играть 1-й и 5-й пальцы и в правой и в левой руке, а вот средние звуки правая рука будет играть вторым, а левая третьим. И таким же образом объясняю квартсекстаккорд.

Необходимо выстраивать аккорды по верхнему звуку, чтобы была хорошая опора на 5-ый пальчик. Игра аккордов с динамическим нарастанием, на стаккато, последний раз на маркато (помогает почувствовать вес в руке). При игре двумя руками, можно называть вслух аппликатуру (33,32,23). Параллельно строим и играем трезвучия от всех белых и черных клавиш каждой рукой отдельно.

**Работа над арпеджио**

При работе над арпеджио пригодятся многие советы, касающиеся изучения гамм, но между этими техническими формулами есть существенная разница: звуки гаммы следуют один за другим подряд, а арпеджио размещается по ступеням звукоряда с пропуском то одной, а то сразу и двух ступеней.

Арпеджио – это не что иное, как разложенные аккорды, естественно начать их изучение с игры самих аккордов. Это поможет освоить структуру арпеджио, ощутить в руке их форму. Хотя, существует и другое мнение, что сначала арпеджио, а потом аккорды (если слабые пальчики и они не могут собраться в аккорд). Но, при этом ребенок не всегда видит структуру арпеджио. Все должно быть индивидуально.

**Хроматическая гамма**

Отдельного разговора заслуживает аппликатура хроматическойгаммы. При движении от черной клавиши  на  белую используется только  один  палец, который как бы соскальзывает с черной клавиши на белую. Похоже на падение с горки. Можно говорить слова играя ноты начиная от До,  затем съезжая, как с горки с До# на Ре (Оп!),  с Ре#  - Ми (Хлоп!), с  Фа # на  Соль (Ах!) и обратно повторяя те же слова «съезжая» с  Фа # на Фа бекар, с Ми бемоля на Ре бекар  и   с Ре бемоля на До бекар.

Нередко пианисты и не задумываются, какими пальцами её играют. Между тем существует целый ряд её аппликатурных вариантов, которые образуют две группы. В первой чаще встречается последовательность 1-2 или 1-3. К первой группе с её частым использованием первого пальца относятся аппликатуры, которые можно обозначить как немецкую и французскую.

При так называемой немецкой аппликатуре (она приписывается К. Черни) господствует второй палец. Немецкая аппликатура хороша в неторопливом темпе, при динамике piano или mezzo piano.

Французская аппликатура – это господство третьего пальца. По сравнению с немецкой она обеспечивает более сильное, чёткое, яркое звучание. Акценты играются по шесть звуков.

**Заключение**

При умелом подборе стихотворного текста в соответствии с музыкальным размером можно быстрее решить проблему метроритмической устойчивости. Художественные произведения поэтического склада помогают наполнить урок глубоким   содержанием особенно в работе над музыкальным образом.

Рука пианиста должна быть «слышащей», любил говорить профессор Ленинградской консерватории С.И.Савшинский. Работа над гаммами помогает воспитать такую «слышащую» руку.

«Хорошо сыгранная гамма – поистине прекрасная вещь, - говорил Иосиф Гофман, - только их редко играют хорошо, потому что недостаточно в этом упражняются. Гаммы – это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре; и каким образом учащийся, который стремится подняться над уровнем посредственности, может надеяться на успех без основательной и серьёзной тренировки во всякого рода гаммах, - этого я не представляю».

Выдающийся виртуоз совершенно прав: изучение гамм на всех ступенях музыкального образования, если оно методически грамотно и разумно организовано, способно принести огромную пользу для собственно технического и музыкального развития того, кто обучается фортепианной игре.

Хочется добавить: «Пусть работа над  гаммами станет не только необходимой, но и  увлекательной, творческой и приятной».

**Список литературы**

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианного искусства. Хрестоматия. Киев, 1974.

2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2007.

3. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-ХХI, 2003.

4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995.

5. Левин, Ю.В. Ежедневные упражнения юного пианиста – М.: Советский композитор, 1978.

6. Лонг М. Французская школа фортепиано.\\ Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966

7. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968.

8. Тимакин Е. Воспитание пианиста М., «Советский композитор» 1989

9. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.

10.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М., 1999

11.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.

12. Ширинская Н. «Гаммы и арпеджио» учебное пособие «Советский композитор» 1984.