**Ахтямова Р.Р.,преподаватель,**

**Г.Казань, МБУ ДО «ДМШ №20»**

**Творческий портрет Григория Зайцева.**

 Проблема формирования репертуара для домры в настоящее время не теряет своей актуальности. В концертном репертуаре многих музыкантов наряду с оригинальными сочинениями присутствуют переложения, транскрипции, обработки, немало среди них переложений произведений для скрипки, фортепиано, духовых инструментов, а также вокальных и оркестровых сочинений.

 Г. Зайцев – композитор, альтист, воспитанник Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, автор более ста сочинений во всех жанрах, участник фестивалей современной музыки, педагог Московского Государственного Института музыки им. Шнитке. Входит в состав Союза композиторов России, стипендиат фонда Президента РФ, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Несмотря на сравнительно юный возраст (род. в 1983 году) известен не только как композитор, но и музыковед-исследователь русской музыки. Сферой научных интересов Г. Зайцева является полифония в струнных квартетах Н. Мясковского. Значение его творчества в процессе формирования профессионального исполнительства на домре велико. Деятельность Г. С. Зайцева направлена на расширение репертуара домриста современными оригинальными произведениями. В произведениях разных жанров Г. С. Зайцев-композитор стремится внести свой вклад в развитие исполнительского мастерства музыканта. Композитор делает много переложений для контрабаса, домры, скрипки.

Благодаря переложениям он не только расширяет и обогащает репертуар домристов, но и по-новому подчеркивает и открывает богатые технические и выразительные возможности инструмента, блестящую виртуозность, задушевность тембра, и шире – выводит инструмент на новый драматургический, философский, уровень.

Г. С. Зайцев − автор оригинальных сочинений для домры. К сожалению, его произведения домристами исполняются недостаточно часто. Среди причин мы можем назвать специфическое-философско-мистическое-образно-смысловое наполнение его музыки. Творческая деятельность Г. С. Зайцева до сих пор не получала целостного освещения, отчасти ввиду юности этой неординарной личности. На сегодняшний день о многогранном творчестве Г. Зайцева можно судить лишь по кратким отзывам о его выступлениях в периодической печати: Семиненко О. Отдельным страницам творчества Зайцева посвящены статьи: Грачевой Т., Игнатьева Н., Маковского Э. В свете вышеизложенного изучение любых сторон деятельности Г. Зайцева представляется актуальным.

Григорий Зайцев один из молодых композиторов, который внес свой вклад в развитие современной музыки и, в частности, репертуара современного домриста. Несмотря на свой юный возраст, он добился многого как в композиторской, так и в научной деятельности. Композиторское творчество Г. Зайцева очень разнообразно: широк круг жанров, инструментальных составов, индивидуальны формы и музыкальный язык его сочинений. Сочинения автора не просты. Каждое произведение содержит определенный философский смысл.

В его произведениях разнообразие штриховых, агогических, звуковых приемов, обогащающих и расширяющих технические возможности инструмента; сочинения для домры программны, что также расширяет восприятие инструмента – он звучит в непривычном ненародном амплуа, а порой с применением нестандартных приемов игры.

Библиографический список:

1. Грачёва Т. Лингво-музыкальный диалог в программной музыке для оркестра русских народных инструментов (на примере сочинения Г. Зайцева) // Современные проблемы науки и образования № 5. 2013. – электронный ресурс: <https://sites.google.com/site/grigoryzaytsevcomposer/press/t-v-graceeva>

1. Зайцев Г. Четыре взгляда на урок К.Е.Волкова // Маятник Времени. М., 2008. С.75 – 78.
2. Зайцев Г. Некоторые проблемы инструментовки для русского народного оркестра // Народник. 2011. Вып. 1. С.40 – 43.
3. Зайцев Г. Особенности полифонической фактуры в струнных квартетах Н.Я.Мясковского // Театр. Живопись.Кино.Музыка. 2012. Вып.1 С.129 - 146.
4. Зайцев Г. Историческое значение полифонической фактуры в струнных квартетах Н.Я.Мясковского // Исследования молодых музыковедов. М., РАМ им. Гнесиных. 2011. С.70 - 76
5. Зайцев Г. Ранние квартеты Н.Я. Мясковского – правда, в тени легенд // Исследования молодых музыковедов. М.,РАМ им. Гнесиных, 2012. С. 17 – 24.
6. Игнатьева Н. Статья-портрет Г. Зайцева // Молодые российские композиторы: Сборник статей. М., 2010. С. 33 - 40.
7. Кривоносов В. Переложение – одно из направлений расширения репертуара //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Сборник материалов научно-методической конференции /Ред. Л. Варавиной, Ю. Леденева. – Ростов-на-Дону, 1998. – 72с.
8. Махан Вера [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://domrist.ru/encyklopediya/persons/1062.html>
9. Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей. Вып. 1. / Ред.-сост. М. Сенчуров, Ю. Ногарева.– Спб., 2004. – 91с.