**Особенности развития креативности в младшем школьном возрасте**

***Рогачева Екатерина Владимировна***

*учитель английского языка*

*МОАУ «Лицей № 6» им. З.Г. Серазетдиновой*

*г. Оренбург,*

*E-mail: crrazychel@gmail.com*

Актуальность проблемы развития творческой личности обусловлена потребностями современного общества. Одной из приоритетных стратегий модернизации современного образования является направленность на развитие творческого потенциала обучающихся. Значимость данной задачи отражается в научных публикациях и аргументирована содержанием таких программ как Президентская программа «Дети России», Федеральная программа «Одаренные дети» и другие. В Конвенции о правах ребенка акцент ставится именно на реализации индивидуальности формирующейся личности: «образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов и умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме». Творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Тем не менее, мы бы хотели остановиться на развитии креативности в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст является периодом, когда начинается целенаправленное обучение и воспитание, и основным видом деятельности становится учебная, которая участвует в формировании и развитии психических свойств и качеств ребенка. Младший школьник по своей сути является все еще маленьким человеком, но он уже обладает своим сложным внутренним миром, индивидуально-психологическими особенностями. По своей природе ребенок является исследователем. Основными характеристиками детского поведения являются жажда новых впечатлений, любознательность, стремление экспериментировать и искать новые сведения о мире. Склонность к творчеству является естественным состоянием ребенка. Несмотря на все это, способность к инновациям резко сокращается у младших школьников по сравнению с детьми дошкольного возраста, и еще более снижается к зрелому возрасту. По окончании одиннадцатого класса ученик настолько привыкает следовать правилам, что его способность к креативу по окончании школы практически равна нулю. Вместе с тем возникает проблема создания такой среды, в которой должны быть организованы обучающие процессы, направленные на увеличение уровня креативности.

В сфере образования креативность является ключевым фактором и играет важную роль в подготовке людей к неопределенному и более сложному миру работы, который потребует от них использование их креативности наряду с аналитическими способностями. Поступая в школу, дети должны углубляться в атмосферу творчества, поиска нового. Тем не менее, при сравнении данных по показателям креативности детей в России и США, обнаруживается неблагоприятная динамика сдвигов этих характеристик у наших школьников.

В связи с этим перед современным учреждением встает задача целенаправленного формирования креативности обучающихся как необходимого условия становления творческой личности, способной выходить за рамки имеющихся знаний, взглядов и мнений и создавать новые.

В данном случае личность учителя приобретает особое значение, так как именно он является ведущим фактором обучения. Он мотивирует, направляет и организует учебную деятельность. Именно учитель создает условия для развития ребенка, определяет задачи, исходя из уровня подготовленности ребенка, контролирует усвоение знаний и приобретение умений обучающимися, определяет цели обучения и воспитания.

Сложно не согласиться, что учителя зачастую не любят «помехи» в своей работе. Они не всегда мотивированны, им очень трудно сойти с проторенной дорожки и окунуться в новый, творческий мир. Но, как известно, творчество рождается из хаоса, а умение трансформировать беспорядок в порядок, хаос в творчество, негативное переживание в позитивное – это и есть основные задачи по формированию креативного мышления.

Креативность присуща ребенку от рождения: от манипулирования игрушками по-разному, умения видеть необычное в обычных, бытовых предметах, способность задать сто тысяч «почему». Ребенок изучает мир, он удивляется ему, и поэтому учителю важно помнить: подлинное педагогическое творчество также начинается с удивления, с интереса к тому, что связано с его профессией, - к детям, к уроку, каждому школьному дню, к самому себе.

Вопросами развития креативности детей младшего школьного возраста необходимо заниматься в контексте ведущего вида деятельности – учения, главной целью которого является усвоение основ научно-теоретического мышления (В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, А. В. Петровский и др.). Ребенок приобретает умения выделять и мысленно удерживать учебные задачи, т.е. образы того, что нужно усвоить и чем овладеть. Младший школьник учится выполнять умственные и предметные действия, посредством которых происходить полноценное усвоение этих образцов: умение группировать материал, составлять схемы его изложения, прослеживать связи своих действий с получаемым результатом, уметь контролировать и оценивать свою собственную учебную работу. Решение разнообразных учебных задач требует от детей осознания замысла и целей действий, определения условий и средств их выполнения, умения «про себя» примеривать возможность из осуществления, т.е. требует внутреннего плана. (Абрамян Е.Л., Лорис-Меликова Н.А. Личностные особенности детей с повышенным уровнем креативности // Эксперимент и инновации в школе. 2014. № 2. С. 7 – 13.)

Использование различных видов творческой деятельности – одно из важнейших педагогических условий развития креативности младших школьников. По своей сути, младшие школьники чрезвычайно изобретательны, у них ярко проявляется творческое начало, они легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, они очень активны от природы и верят в свои творческие способности. Все это является ценным источников творческого развития младших школьников. Творчество помогает активизировать память, мышление, целеустремленность, наблюдательность, интуицию – все это необходимо во всех видах деятельности.

Наиболее активным средством развития креативности обучающихся являются творческие задания. Для того, чтобы активизировать инициативу младшего школьника, учитель может предложить им творческие задания в виде игр, так как игра создает на уроке атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости. Постепенное усложнение условий игр, их содержания, способствует развитию творческих возможностей обучающихся, развивает их самостоятельность.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь. Все они связаны с поступлением в школу и к концу младшего школьного возраста должны превратиться в высшие психические функции, произвольные и опосредованные.

Ребенок становится школьником только тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Он включается в учебную деятельность как наиболее значимую для него, это происходит благодаря изменению социальной ситуации развития ребенка, ориентирующегося на общественную ценность того, что он делает.

Существуют три важных составляющих интеллектуальной деятельности, которые являются «стартовой площадкой» успешного обучения и формирования креативной личности:

1) высокий уровень сформированности элементарных познавательных процессов;

2) высокий уровень активного мышления;

3) высокий уровень организованности и целенаправленности познавательных процессов.

Ученые полагают, что в определенных условиях люди, которые до этого никак не проявляли свои творческие силы, внезапно обнаруживают их (Mumford & Gustafson, 1988), и если они знают, что от них ждут именно этого, то их показатели дивергентного мышления повышаются (Harrington, 1981; Torrance, 1965).

Проведенные исследования в данной области говорят о том, что научная продуктивность повышается, когда организационный климат обеспечивает физическую поддержку креативным действиям и поощряет их независимость (Andrews, 1975, Taylor, 1972), а поддержка креативных начинаний, особенно на первых этапах реализации проекта, способствует инновациям (Lind & Mumford, 1987). Ряд исследований показывает, что ликвидация факторов, препятствующих творческим проявлениям, а также поощрение творческих заделов может превратить в креативную личность практически любого человека.

По словам В. Моляко, основными качествами креативной личности является стремление к оригинальности, к новому, отрицание обычного, а также высокий уровень знаний, умений анализировать явления, сравнивать их, стойкий интерес к определенной работе, сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний, схематичность и самостоятельность в работе.

Некоторыми педагогами выделяются такие черты креативной личности, как целостность воспринятого, сближение понятий, способность к предусмотрительности (логичность, творчество, критичность представления), движение речи, готовность к риску, склонность к игре, интуиция и подсознательная обработка информации и др.

Определить уровень креативности обучающихся можно по их достижениям в процессе обучения, во внеклассной работе. Необходимо своевременно выявить творческий потенциал обучающегося, который является лишь возможностью творческих успехов. Необходимо систематически тренировать и развивать творческие способности обучающихся, иначе они постепенно будут утрачиваться.

В зарубежных школах широко применяются тесты по определению уровня креативности обучающихся (тесты творческого мышления Торренса, тест дивергентного мышления Гилфорда, опросник креативности Джонсона, тест комплексной диагностики Вильямса, экспресс-метод Джозефа С. Рензулли и Роберта К. Хартмана). Несмотря на то, что данные тестирования имеют положительную роль, все же стоит избегать поспешных выводов относительно их результатов, так как условия проведения тестов не всегда обладают объективным выводом относительно уровня развития креативности. Также следует учитывать, что тесты проверяют в большей мере сформированность знаний и умений, чем творческие способности.

Существует как минимум 2 фазы развития креативности. Первая фраза включает в себя развитие так называемой «первичной креативности», то есть развитие креативности как общей творческой способности. Этот процесс происходит в сензитивном периоде (3-5 лет). Вторая фаза развития креативности происходит в период 13-20 лет (подростковый и юношеский возраст). Именно в этот период на основе «первичной» креативности начинает формироваться «специализированная» креативность.

Следует выделить пять основных компонентов в системе развития креативности: цель, содержание, методы и приемы, организационные формы и средства обучения. Содержание учебного материала состоит их теоретического материала и системы упражнений, предусмотренных программой, а также включает в себя социальную систему примеров и задач, которые влияют на развитие творчества обучающихся. Такие задачи носят название «творческие».

Творческой задачей называется задача, которая является новой, незнакомой субъекту, либо содержит в себе некоторую новизну, которая стимулирует умственную работу, требует специального поиска решения.

При организации учебно-творческой деятельности наиболее эффективными являются методы проблемного обучения как дидактической системы. Использование педагогом проблемного обучения позволяет обучающимся развивать способы мышления при решении поставленных задач.

Также эффективным средством развития творческого мышления являются творческие задачи. Основной целью творческих задач является разработка, «открытие» способа достижения поставленной цели. Они вовлекают детей в творческую поисковую деятельность, содействуют развитию многих общеинтеллектуальных умений.

Проблема развития креативности считается проблемой столетия. Несмотря на то, что многие педагоги и психологи работают над проблемой развития креативности, уровень ее развития у младшего школьника до сих пор остается недостаточно высоким. Конечно же креативность не гарантирует успех личности, но при определенных условиях она, несомненно, может привести к грандиозным достижениям. Между параметрами креативности и индивидуально-психологическими особенностями личности существует определенная взаимосвязь и процесс развития креативности личности может быть оптимизирован в результате целенаправленного психологического воздействия и обучения.