**Пикулева Надежда Викторовна, учитель русского языка и литературы**

**МАОУ «Култаевская средняя школа».**

**Конспект урока по литературе в 9 классе.**

**Тема: Еда в литературном произведении. «Человек то, что он ест».**

**Тип урока**: изучение нового материала.

**Вид урока:** урок литературы.

**Цель урока: Формирование правильного пищевого поведения учащихся.**

**Задачи:**

* Развивать речь, память, мышление через постановку конкретных вопросов и ответов, работу с текстом, развивать в учениках творческие способности, социальные компетентности;
* Обучить вдумчивому восприятию текста;
* Определить человеческие качества героев.
* Воспитывать положительные нравственные качества детей.

**Цель деятельности учителя:** обратить внимание на интерес писателей к человеческой личности; донести мысль о том, что питание человека формирует его характер.

**Предметные умения:** уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.

**Планируемые результаты обучения:**

**Предметные умения:** уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.

**Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):**

* познавательные: ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте, структурировать материал;
* регулятивные: организовать своё рабочее место, овладевать способностями, понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность;
* коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, соблюдает правила речевого поведения.
* личностные:осознаватьэстетическую ценностьрусской литературы, проявлять уважительное отношение к русской литературе, осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

**Оборудование:** тексты, словарь незнакомых слов, нужных для урока, компьютер, проектор; толковый, литературоведческий словарь, тетрадь, учебник, карточки, таблицы с заданием.

**Форма работы**: индивидуальная, в парах, фронтальная.

**Словарная работа**: по текстам.

**Тип занятия:**урок открытия новых знаний с использованием технологии КТД, элементы системно-деятельностного подхода, здоровьесберегающая, ИКТ.

**Методические приемы:** работа с текстами, аналитическая беседа и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Временная реализация** |
| Организационный момент | 1 мин. |
| Объявление уч-ся темы, цели и задачи сегодняшнего урока. Знакомство с эпиграфом. Обыгрывание темы урока. | 2 мин. |
| Работа с текстом |  |
| Актуализация знаний | 8 мин. |
| Изучение нового материала (*исследование*) | 25 мин. |
| Выводы в результате работы | 2 мин. |
| Рефлексия | 1 мин |
| Домашнее задание | 1 мин. |

**Этап 1. Организационный момент.**

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, организация внимания.

Прозвенел звонок в срок…

Ты готов начать урок?

Все ль на месте?

Всё в порядке?

Учебник Коровиной и тетрадки?

Все ли правильно сидят?

За учителем следят?

Каждый хочет отвечать и оценки получать?

Все ли тут хотят учиться?

Значит, можно всем садиться.

Ребята, посмотрите друг на друга, загляните друг другу в глаза. Как вы почувствовали себя, что вам хочется сделать? *(улыбнуться).* Почему? *(Глаза добрые, ласковые, значит, и люди нас окружают добрые, внимательные).*

Вот видите, как много зависит от того, кто нас окружает, нам становится тепло на душе.

**Этап 2.** **Мотивация к учебной деятельности.**

Цель: включение в учебную деятельность.

Выясняю эмоциональный настрой обучающихся.

**Ход урока**

Свой урок я хотела бы начать с мудрых слов **Человек то, что он ест** (слайд на доске)

Учитель предлагает поразмышлять:  Выслушав всех, учитель воспроизводит: Питание – это не только способ получения питательных веществ, но и определенная норма поведения.

Посмотрите на тексты и скажите, какие произведения мы будем рассматривать сегодня на уроке?

Мы с вами будем изучать отрывки из трех разных произведений. В этих отрывках показаны обеды, а также герои участвующие в этих обедах и организующие их» Скажи мне, что ты ешь, и я скажу, кто ты.

**Цель урока**: (на слайде) совершенствовать навыки анализа текста и характеристику героя, развитие навыков вдумчивого чтения, развивать творческие способности обучающихся.

**Гипотеза урока: Пищевое поведение человека – это одна из характеристик его личности.**

**Учитель**: Перед вами три текста (Приложение 1). Вы выбираете, какой из трех вы будете анализировать по вопросам (Приложение 2) в паре с соседом по парте, через установленное время вы озвучите получившуюся характеристику героя вашего текста.

**Работа с текстом.**

Задания к текстам «Обеды литературных героев».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  текста | Блюда на обеде (перечень: количество или вес) | Количество обедающих? | Сколько еды приходится на одного обедающего? | Что было полезным на обеде? | Что было вредным для здоровья на обеде? | Как себя чувствуют (или будут чувствовать) после такого обеда герои? | Выводы:  Характеристика хозяина обеда (черты характера). |

**Учитель:**

**Физкультминутка**.

* На острове поднялся ветер. *(Ведущий трет ладони).*
* Начинает капать дождь. *(Щелканье пальцами)*
* Дождь усиливается. *(Поочередные хлопки ладонями по груди).*
* Начинается настоящий ливень. *(Хлопки по ногам).*
* Стихает дождь.*(Хлопанье ладонями по груди).*
* Редкие капли падают на землю. *(Щелканье пальцами).*
* Солнце! *(Руки вверх).*

**Учитель**: А теперь вернемся к эпиграфу урока и ответим на вопрос:

Как вы думаете, пищевое поведение человека влияет на его характер? Почему?

Как еда, процесс приема пищи характеризует литературного героя?

Эпоху, в которой он живёт, его социальное и материальное положение?

Позволяет ли отношение к еде сделать вывод о том, как автор относится к герою? Если да, то что мы может отметить?

**Учитель:**

**Надо есть для того, чтобы жить, а не жить для того, чтобы есть** (слайд)

Какие затруднения вы испытывали в ходе работы? (*заполняют листы самоконтроля).*

***Проверка результатов работы осуществляется в ходе общего обсуждения в классе, при которой знакомятся с результатами своей деятельности.***

**Рефлексия (слайд)**

**Домашнее задание:**

1. Составить синквейн правильного пищевого поведения.

**Лист самооценки работы в паре**

Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оцени свою работу в паре:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Утверждение | Полностью  согласен | Частично  согласен | Не согласен | Затрудняюсь  ответить |
| Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий |  |  |  |  |
| При разногласиях я принимаю другое решение |  |  |  |  |
| Большинство решений предложено мной |  |  |  |  |
| Если не согласен, я не спорю, предлагаю другое решение |  |  |  |  |
| Работать в паре труднее, чем одному |  |  |  |  |
| Мне интереснее и полезнее работать в паре |  |  |  |  |

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата:**10.03.2019 | **Класс:**9б |
| **Название предмета:** литература | **Фамилия, имя, отчество учителя:**Пикулева Надежда Викторовна |
| **Тема урока: Еда в литературном произведении. «Человек то, что он ест».** | |
| **Тип урока** | урок «открытия» новых знаний |
| **УМК** | Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина – Москва «Просвещение» 2012 год (ФГОС). |
| **Вид деятельности** | работа с текстом, беседа, анализ текста, пересказ. |
| **Планируемые образовательные результаты** | |
| **Предметные** | уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, |
| **Метапредметные** |  |
| * *познавательные* | * ориентироваться в учебнике; * отвечать на вопросы учителя; * обобщать, делать выводы; * находить нужную информацию в тексте; * структурировать материал. |
| * *коммуникативные* | * проявлять готовность вести диалог; * участвовать в коллективном обсуждении; * высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, * соблюдает правила речевого поведения. |
| * *регулятивные* | * организовать своё рабочее место; * овладевать способностями понимать учебные задачи урока; * оценивать свои достижения; * самостоятельно организовывать собственную деятельность; * отработка навыков самоконтроля, взаимоконтроля. |
| **Личностные** | * осознаватьэстетическую ценностьрусской литературы, * проявлять уважительное отношение к русской литературе, * осваивать новые виды деятельности, * участвовать в творческом созидательном процессе; * осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| **Методы и формы обучения** | индивидуальная, в парах, фронтальная. |
| **Основные понятия** | Пищевое поведение, личность, характер |
| **Средства обучения:** *компьютер, мультимедийный проектор, презентация по теме урока, учебник литературы, текст произведения, лист самоконтроля, интерактивная доска (экран),* *карточки с заданиями*. | |
| **Технология развития критического мышления через чтение и письмо.** | |

**Организационная структура (сценарий) урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Задачи** | **Содержание педагогического взаимодействия** | | |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **I**. **Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности** | Организация самооценки обучающимся готовности к предстоящей деятельности на уроке | Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, организация внимания.  *Прозвенел звонок в срок…*  *Ты готов начать урок?*  *Все ль на месте?*  *Всё в порядке?*  *Учебник Коровиной и тетрадки?*  *Все ли правильно сидят?*  *За учителем следят?*  *Каждый хочет отвечать и оценки получать?*  *Все ли тут хотят учиться?*  *Значит, можно всем садиться.*  Ребята, посмотрите друг на друга, загляните друг другу в глаза. Как вы почувствовали себя, что вам хочется сделать? *(улыбнуться).* Почему? *(Глаза добрые, ласковые, значит, и люди нас окружают добрые, внимательные).*  Вот видите, как много зависит от того, кто нас окружает, нам становится тепло на душе.  **Эмоциональное вхождение** в урок  Создает положительную эмоциональную и целевую установки у обучающихся;  Проверяет готовность обучающихся к уроку. | Подготовка учебных принадлежностей. Дети демонстрируют своё настроение. | Умение подготовить рабочее место для занятий; выбрать координатора в группе.  Самоопределение, смыслообразование **(Л)**  Целеполагание **(П)**  Планирование учебного сотрудничества **(К)** |
| **II. Вызов** | * Вызвать интерес к уроку; * определить тему урока; * сформулировать цель урока и задачи урока. | Свой урок я хотела бы начать с мудрых слов **Человек то, что он ест** (слайд на доске) Как вы понимаете это высказывание?  Питание – это не только способ получения питательных веществ, но и определенная норма поведения.  Мы с вами будем изучать отрывки из трех разных произведений. В этих отрывках показаны обеды, а также герои участвующие в этих обедах и организующие их» Скажи мне, что ты ешь, и я скажу, кто ты.  **Цель урока**: (на слайде) совершенствовать навыки анализа текста и характеристику героя, развитие навыков вдумчивого чтения, развивать творческие способности обучающихся.  **Гипотеза урока: Пищевое поведение человека – это одна из характеристик его личности.** | Формулируют цель, задачи и тему урока. | формирование умения слушать и слышать, понимать речь других. |
| **III. Актуализация и углубленное изучение материала.**  **Цель: актуализация знаний. Осмысление** | Обучающиеся вступают в контакт с новой информацией.  Формирование способности каждого ученика к участию в работе. | **Учитель**: Перед вами три текста (Приложение 1). Вы выбираете, какой из трех вы будете анализировать по вопросам (Приложение 2) в паре с соседом по парте, через установленное время вы озвучите получившуюся характеристику героя вашего текста.  **Работа с текстом.**  Задания к текстам «Обеды литературных героев». | Слушают, запоминают. | **Личностные**: приобретают новые знания, совершенствуют имеющиеся.  Формирование умения работать индивидуально;  развитие умения работать с разными источниками (текстом учебника, дополни­ тельной литературой, слайдами презентации).  **Познавательные:** слушают, запоминают нужную информацию.  **Регулятивные:**  осознают полученную информацию. |
|  |  | *Беседа, делимся впечатлениями***.** По каждому тексту учащиеся высказывают, что у них получилось. | Отвечают, высказывают свою точку зрения. | **Коммуникативная:** формулируют собственные мысли.  **Познавательные:**  извлекают необходимую информацию из прослушанного материала учителя, одноклассников. |
|  | Высказывают свою точку зрения по вопросу. | Мы знакомимся с героем на обеде. Что они кушают? Как ведут себя? О чем говорят? |  | **Познавательные УУД**: вычитывать разные виды текстовой информации, используя разные механизмы и приемы чтения; разграничивать основную и дополнительную информацию; преобразовывать и сохранять информацию. Понимать информацию, представленную в схематичной форме.  **Личностные**: проявляют способность к самооцениванию.  **Коммуникативные УУД**: формирование навыков речевой деятельности; освоение способов совместной деятельности. |
| Воспитывать культуру делового общения. | * Каким показан герой на обеде? | Отвечают на вопрос, высказывают свою точку зрения. | Уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. |
|  | **Физкультминутка**.   * На острове поднялся ветер. *(Ведущий трет ладони).* * Начинает капать дождь. *(Щелканье пальцами)* * Дождь усиливается. *(Поочередные хлопки ладонями по груди).* * Начинается настоящий ливень. *(Хлопки по ногам).* * Стихает дождь.*(Хлопанье ладонями по груди).* * Редкие капли падают на землю. *(Щелканье пальцами).* * Солнце! *(Руки вверх).* |  |  |
| **IV.** **Работа с текстом.**  **Цель: развитие читательских умений.** |  | * Разбираем второй текст аналогично первому * Какие черты характера героя проявляются во время обеда?   А теперь вернемся к эпиграфу урока и ответим на вопрос:  Как вы думаете, пищевое поведение человека влияет на его характер? Почему?  Как еда, процесс приема пищи характеризует литературного героя?  Эпоху, в которой он живёт, его социальное и материальное положение?  Позволяет ли отношение к еде сделать вывод о том, как автор относится к герою? Если да, то что мы может отметить? | Выполнение задания, самопроверка. Оценивание. Проверка результатов индивидуальной работы осуществляется в ходе общего обсуждения в классе, при которой знакомятся с результатами своей деятельности.    Обобщают, высказывают свою точку зрения, рассуждают. Слушают ответы одноклассников. | **Регулятивные**: оценивают свою работу, исправляют и объясняют свою точку зрения, адекватно оценивают свои достижения.  **Познавательные:** приобретают умения использовать новые знания и умения в повседневной жизни. ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте, структурировать материал;  **Коммуникативные:**осуществляют совместную деятельность в парах, учатся задавать вопросы для уточнения последовательности работы. Проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, соблюдает правила речевого поведения.  **Личностные**:осознаватьэстетическую ценностьрусской литературы, проявлять уважительное отношение к русской литературе, осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| **IV.Рефлексия.**  **Подведение итогов.**  **Домашнее задание.** | Цель: определить, что усвоено учащимися, что вызвало затруднения, что привлекло внимание детей.  Анализ своей работы на уроке. | Заканчивают обсуждение и выставляют оценку за работу на уроке. Участвуют в подведении итогов. Отвечают на вопросы учителя. Организовать рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности. | Урок  - заставил задуматься…  - навёл меня на размышления…  Что нового я узнал на уроке?  Что я считаю нужным запомнить?  Над чем ещё надо поработать?  Своей работой на уроке я:  - доволен  - не совсем доволен,  - я недоволен, потому что…  Запись домашнего задания в дневник. | освоение интеллектуальных умений (сравнивать, анализировать, делать выводы);  отработка навыков самоконтроля, взаимоконтроля  аргументировано оценивать свою работу и работу в паре,  критически осмысливать своё поведение. Формировать умение обобщить полученную информацию, анализировать процесс изучения материала, собственного отношения к изучаемому материалу. |

Приложение 1.

Обед у помещика Собакевича (Н.В. Гоголь «Мертвые души")

... – Что ж, душенька, пойдем обедать, – сказала Собакевичу его супруга. – Прошу! – сказал Собакевич. Засим, подошедши к столу, где была закуска, гость и хозяин выпили как следует по рюмке водки, закусили, как закусывает вся пространная Россия по городам и деревням, то есть всякими соленостями и иными возбуждающими благодатями, и потекли все в столовую; впереди их, как плавный гусь, понеслась хозяйка. Небольшой стол был накрыт на четыре прибора.

– Щи, моя душа, сегодня очень хороши! – сказал Собакевич, хлебнувши щей и отваливши себе с блюда огромный кусок няни, известного блюда, которое подается к щам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгом и ножками. – Эдакой няни, – продолжал он, обратившись к Чичикову, – вы не будете есть в городе, там вам черт знает что подадут!

– Что ж, душа моя, – сказал Собакевич, – если б я сам это делал, но я тебе прямо в глаза скажу, что я гадостей не стану есть. Мне лягушку хоть сахаром облепи, не возьму ее в рот, и устрицы тоже не возьму: я знаю, на что устрица похожа. Возьмите барана, – продолжал он, обращаясь к Чичикову, – это бараний бок с кашей! Это не те фрикасе, что делаются на барских кухнях из баранины, какая суток по четыре на рынке валяется! Это все выдумали доктора немцы да французы, я бы их перевешал за это! Выдумали диету, лечить голодом! Что у них немецкая жидкостная натура, так они воображают, что и с русским желудком сладят! Нет, это всё не то, это всё выдумки, это всё… – Здесь Собакевич даже сердито покачал головою. – Толкуют: просвещенье, просвещенье, а это просвещенье – фук! Сказал бы и другое слово, да вот только что за столом неприлично. У меня не так. У меня когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся! Лучше я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует. – Собакевич подтвердил это делом: он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел все, обгрыз, обсосал до последней косточки. За бараньим боком последовали ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки, потом индюк ростом в теленка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем, что все ложилось комом в желудке. Этим обед и кончился; но когда встали из-за стола, Чичиков почувствовал в себе тяжести на целый пуд больше. Пошли в гостиную, где уже очутилось на блюдечке варенье – ни груша, ни слива, ни иная ягода, до которого, впрочем, не дотронулись ни гость, ни хозяин. Хозяйка вышла, с тем чтобы накласть его и на другие блюдечки. Воспользовавшись ее отсутствием, Чичиков обратился к Собакевичу, который, лежа в креслах, только покряхтывал после такого сытного обеда и издавал ртом какие-то невнятные звуки, крестясь и закрывая поминутно его рукою.

Обед у Ноздрева (Н.В. Гоголь «Мертвые души»):

"... Закусивши балыком, они сели за стол близ пяти часов. Обед, как видно, не составлял у Ноздрева главного в жизни; блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катай-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выдет. Зато Ноздрев налег на вина: еще не подавали супа, он уже налил гостям по большому стакану портвейна и по другому госотерна [...] Потом Ноздрев велел принести бутылку мадеры, лучше которой не пивал сам фельдмаршал. Мадера, точно, даже горела во рту ..." 

А.П.Чехов «О бренности»  
«Надворный советник Семен Петрович Подтыкин сел за стол, покрыл свою грудь салфеткой и сгорая не­терпением, стал ожидать того момента, когда начнут подавать блины... Перед ним, как перед полководцем, осматривающим поле битвы, расстилалась целая картина. Посреди стола, вытя­нувшись во фронт, стояли стройные бутылки. Тут были три сор­та водок, киевская наливка, рейнвейн. Вокруг напитков в худо­жественном беспорядке теснились сельди с горчичным соусом, кильки, сметана, зернистая икра (3 рубля 40 копеек за фунт), свежая семга и прочее. Подтыкин глядел на все это и жадно гло­тал слюнки... Но вот, наконец, показалась кухарка с блинами... Семен Петрович, рискуя обжечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлепнул их альном воздействии шипучих (шампанского, цимлянского, горского) и красных сухих стна свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купече­ской дочки... Подтыкин приятно улыбнулся, икнул от восторга и облил их горячим маслом. Засим, как бы разжигая свой аппе­тит и наслаждаясь предвкушением, он медленно, с расстанов­кой, обмазал их икрой. Места, на которых не было икры, он об­лил сметаной... Оставалось теперь только есть, не правда ли? Но нет... Подтыкин глянул на дело рук своих и не удовлетво­рился... Подумав немного, он положил на блины жирный кусок семги, кильку и сардинку, потом уже, млея и задыхаясь, свернул оба блина в трубку, с чувством выпил рюмку водки, крякнул, раскрыл рот... Но тут его хватил апоплексический удар». Поневоле задумаешься о чувстве меры!

Приложение2.

Задания к текстам «Обеды литературных героев».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  текста | Блюда на обеде (перечень) | Количество обедающих | Сколько еды приходится на одного обедающего | Что было полезным на обеде | Что было вредным на обеде | Как себя чувствуют ( будут чувствовать) после такого обеда люди | Выводы:  Характеристика хозяина обеда |

Литература.

* 1. А.П.Чехов «О бренности».
  2. Н.В. Гоголь «Мертвые души»