**Доклад**

**по рабочей программе музыкального руководителя**

**Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Березка»**

Подготовила

музыкальный руководитель

первой категории

Ахмедова Р.Н.

г. Когалым 2019г.

**Слайд №2**

Рабочая программа (далее Программа) составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Березка» (далее ООП ДО) и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года). Определяет содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» в каждом возрастном периоде дошкольного детства.

**Слайд№3**

**Ц*ель моей Программы***–содействие оздоровлению дошкольников в процессе музыкально-художественной деятельностина основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

***Задачи программы****:*

* Укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;
* Формирование основ музыкальной культуры в разных видах музыкально-художественной деятельности (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах и т.д.);
* Развитие музыкальных способностей, песенного и танцевального творчества, детской инициативы, а также психических процессов (внимания, мышления, памяти, воображения) в различных видах детской деятельности;
* Обогащение развивающей предметно-пространственной среды музыкально-художественной направленности;
* Повышение педагогической компетентности родителей по вопросам музыкального развития дошкольников, привлечение к участию в совместных мероприятиях.

**Слайд№4**

Практика показала, что в музыкальном развитии дошкольников не всегда удается достичь поставленных задач (плавности и мягкости в пении, свободы и творчества в движении и т.д.).Именно поэтому я постоянно нахожусь в поиске новых методик, технологий, способствующих развитию музыкальных и творческих способностей детей.

Изучив литературу по данной тематике, я пришла к выводу, что музыкальные занятия для дошкольников должны быть направлены не только на формирование основ музыкальной культуры, развитие эстетических и нравственных качеств личности, но и способствовать укреплению здоровья ребенка, что подтверждает ФГОС ДО.

Актуальность моей рабочей программы обусловлена принятием Закона «Об образовании» №273-ФЗ, предусматривающим наличие рабочих программ педагогов. Учитывая, что образовательная деятельность в ДОУ осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО, первостепенной задачей которого является охрана и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, рабочая программа реализует *системный здоровьсберегающий подход к организации музыкально-художественной деятельности.В этом и заключается новизна данной программы – оздоровление дошкольников в музыкальной деятельности.*

***Слайд№5***

В основе Программы лежат научно обоснованные оздоровительные методики. В Программе уделяется большое внимание вокально-хоровой деятельности: развитию певческого дыхания, певческих навыков, звуко-извлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, музыкального восприятия и творческого воображения.При проектировании Программы учитывались следующие ***основные принципы*:**

1)поддержка разнообразия детства;

2)сохранение уникальности и самоценности детства;

3) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

4) уважение личности ребенка;

5) реализация рабочей программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, творческой активности;

6) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей (и способностей) каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

7) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

8) поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей;

11) сотрудничество с семьей.

**Немаловажными являются:**принцип интеграции образовательных областей соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

**Слайд№7**

Успешное решение поставленных задач возможно при условии комплексного использования форм организации музыкальной деятельности и оздоровительной работы всего педагогического коллектива ДОУ.

Содержание Программы рассчитано на 5 лет (2015-2020гг.) и корректируется мною в соответствии с реальными условиями, дополняется блочно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.Содержание Программы рассчитано на детей от 2 до 7 лет. При составлении нормативно- правового обеспечения Программы учитываладокументы федерального, регионального, муниципального уровня.

**Слайд№8**

При разработке рабочей Программы использовала следующее методическое обеспечение:

1. Программа музыкального здоровьесберегающего развития «Музыка здоровья» М.В.Анисимова.

2.Программа И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»

3.А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

4.«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина

**Слайд №9*Организация педагогической диагностики***

Любая рабочая программа предполагает получение положительных результатов (Для чего?), достижения целевых ориентиров, определенных Стандартом.

Педагогической диагностики я использовала исключительно для решения следующих образовательных задач:

* Индивидуализации образования( в том числе поддержкиребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* Оптимизации работы с группой детей.

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

**Слайд №10**

***Реализация рабочей программы предполагает:***

* Улучшение общего состояния здоровья дошкольников;
* Повышение качественных и количественных показателей освоения детьми содержания образовательной программы ДОУ по художественно-эстетическому развитию раздел «Музыкальная деятельность».
* Обновление развивающей предметно-пространственной среды ДОУ по музыкальному развитию;

**Слайд №11**

При осуществлении педагогической диагностики использованы следующие методики по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма.

1.Диагностика музыкальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста (по А.Н.Зиминой)

2.Критерии музыкальных способностей детей дошкольного возраста (по О.П. Радыновой)

3.Диагностика уровня музыкальных способностей старших дошкольников (Г.В. Воробьева, Л.А.Мишарина)4.Оценка уровня развития детей образовательной области «Художественно-эстетического развития» «Ладушки»И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой

**Слайд №12**

Музыкально-художественную деятельность осуществляю по нескольким направлениям: слушание,пение,песенное творчество ,музыкально-ритмические движения,танцевальное творчество,игра на музыкальных инструментах.

**Слайд№13** При реализации программы использую различные методы музыкального развития.**Наглядный:**сопровождение музыкального рядаизобразительным, показ движений: показ репродукций картин, иллюстраций, рисунков, фотографий, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов,знакомство с детскими музыкальными инструментами, показ слайдов.**Словесный:**беседы о различных музыкальных жанрах, загадки, стихи,обыгрывание сказочного  сюжета с помощью игрушек или фигурок на фланелеграфе .**Слуховой:** слушание музыкальных произведений, детских песен, симфонических оркестров, оркестр духовых инструментов, оркестр народных инструментов. **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий,приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания.**Игровой:** музыкальные, дидактические, подвижные игры.

**Слайд№14**В перспективно-календарном плане отражены разные виды здоровьесберегающих технологий, которые варьируются в зависимости от сюжета, задач занятия, использования тех или иных видов музыкальной деятельности.

**Слайд№15**В своей практике я использую следующие здоровьесберегающие технологии в музыкально-художественной деятельности: музыкотерапия, вокалотерапия, дыхательная гимнастика, ритмотерапия**,** игровой массаж, пальчиковая гимнастика, музыкальные игры, улыбкотерапия.

**Оздоровительная направленность музыкальной деятельности** Оздоровительная направленность музыкальной деятельностиобеспечивается путем:

* учета гигиенических требований,
* использования здоровьесберегающих технологий;
* предоставление ребенку свободы выбора;
* учет его индивидуальных особенностей и интересов ребенка;
* бережного отношения к нервной системе ребенка:
* ориентация на зону ближайшего развития ребенка и т.п.

**Слайд№16,17.**

**Музыкально-коррекционная деятельность в группе компенсирующей направленности.**

Также я работаю группой компенсирующей направленности.

Для детей с недостатками речи рабочая программа выделяет два блока задач:

* Задачи общего музыкального воспитания.
* Коррекционные задачи.

Темы музыкальных занятий согласуются с программой логопедической коррекции. Музыкальные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

* игры со словами;
* музыкально-дидактические игры;
* игры с пением и хороводы;
* игры на развитие ориентировки в пространстве;
* игра на детских музыкальных инструментах ;
* упражнения, направленные на развитие основных движений;
* мелкой моторики рук (с предметами и без них);
* на координацию движений;
* танцевальные и плясовые движения.
* **Слайд№18** Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество музыкальных занятий будет равняться 72занятия для каждой возрастной группы.

**Слайд№19 Структура организованной образовательной деятельности**

*Вводная часть*: Музыкально-ритмические упражнения.(ритмотерапия)

*Основная часть:*Слушание музыки.(музыкотерапия)

*Подпевание и пение.(вокалотерапия, дыхательная гимнастика, валеологические попевки***)**

В основную часть занятий включаются и **музыкально-дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.** Игра и пляска.(игровой массаж, пальчикавая гимнастика, улыбкатерапия)

**Для успешной реализации Программы созданы все условия.**

**Зал оснащен**: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),немецкое фортепиано,детскими музыкальнымиинструментами :балалайки, металлофоны, ксилофоны, колокольца, гремелки, треугольники, саксофоны, дудочки, баяны, аккордеоны, стукалки, шум дождя ит.д. компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральнойдеятельности.

**Слайд №23Вывод:**В МАДОУ «Березка» созданы оптимальные условия для оздоровления дошкольников в музыкально-художественной деятельности, развития музыкальных и творческихспособностей детей дошкольного возраста в различных видахдетской деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствии с представленной мною рабочей Программы.