Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №1»

**Доклад**

**На тему: «Основные виды хореографического искусства в детских учреждениях»**

Выполнила:

 Преподаватель

 МАУДО «ДШИ№1»

 г. Балаково

 Бискуп А.А.

 2019г.

 **Основные виды хореографического искусства**

 Понятие хореография (от греч. choreo - танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно значит «писать танец». Но позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. В этом смысле употребляют это слово большинство современных деятелей танца

 **Классический танец -** это основа, на которой держится все танцевальное искусство. Познав все его тонкости, вы сможете овладеть любым жанром, который вам по душе.

 Термин классический танец возник в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца. Произошло разделение танцовщиков на классических и характерных. Постепенно термин вошел в обиход, вытеснив бытовавшие ранее термины «серьезные, благородные». В системе классического танца разработаны позиции рук, ног, корпуса и головы. Движения строятся на основе выворотности.

 ***Как появилась классическая хореография***

 Танец - это одно из древнейших искусств. С незапамятных времен посредством движений тела люди выражали свои эмоции, переживания и даже общались с высшими силами.

 Классическая хореография вобрала в себя самые красивые, изящные и гармоничные движения, которые существовали в танцевальных культурах разных народов.

  Предшественниками современных хореографов были **танцмейстеры**, которые служили при королевском дворе. Именно они разработали те единые стандарты (своего рода "танцевальный этикет"), которыми мы руководствуемся и сегодня.

 Классическая хореография включает в себя:

* работу у станка,
* физическую подготовку мышц,
* растяжку,
* упражнения на координацию движений
* выносливость.

 Занятия классической хореографией с ранних лет не только способствуют гармоничному физическому развитию ребенка, тренировке вестибулярного аппарата, формированию правильной, грациозной осанки, но и воспитывает в ребенке дисциплинированность и трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели и стремление к совершенству.

 Классическая хореография - это кропотливая работа, направленная на совершенствование ловкости, гибкости, силы и выносливости.

 **Народный Танец** – это язык, переводимый и понятный всем народам мира. Какой бы страны и национальности он ни был, всегда выражает радость и печаль, событие в жизни, и другие чувства и мысли человечества.

 Начиналось все с простых жестов, мимики, и выросло в огромное направление современной культуры. Люди всегда испытывали страх и волнение перед непредсказуемой угрозой от природы и неимоверную радость перед чистым небом и ярким солнцем. Изображая свою радость в виде пения, игры, пантомимы и пляски, или исполняя обряды, на задабривание природы – это и называлось танец.

 Народные танцы– это не просто красиво, а еще и полезно. С их помощью у детей развивается ритмичность, память, мышление, внимание. Такие танцы придают телу гибкость.

 Народные танцы сохраняют истоки национальной культуры, прививает любовь к культуре, и расширяют кругозор, ведь изучая танцы народов мира, ребенок узнает историю других стран, их музыку и костюмы, все это взращивает корни нравственности и образованности.

 Небезызвестный факт, что ритмы народной музыки вызывают эмоциональный подъем, приносят чувство радости и удовлетворения, поэтому народный танец - это именно тот стиль, на который в первую очередь стоит записать ребенка, неважно, девочку или мальчика. У мальчиков развивается мужественность, ведь какую силу надо развить, чтобы научиться искусно, выполнять трюки и прыжки. А девочки приобретают плавность и грацию, статную красоту.

 **Эстрадный танец** - это направление в хореографии, которое сочетает в себе различные танцевальные стили, начиная от классики, заканчивая хип-хопом. Это направление с каждым годом становится всё более популярным.

 Первые истоки эстрадного танца прослеживаются ещё в прошлом веке и включают в себя выступления цыганских танцоров и народных хоров на деревенских праздниках.

 Среди других танцевальных направлений эстрадный танец выделяется тем, что танцор должен обладать не только хореографическими данными и индивидуальностью, но и высоким уровнем актёрского мастерства. Это связано с тем, что такой танец – это непросто отточенные движения, а целое театральное представление. Фундамент эстрадного танца – это импровизация. Танцор обязан раскрыть перед зрителями свою душа, а заученные движения не дадут должного результата и не проникнут в их сердца

 Если отправить ребёнка на занятия танцами именно этим видом, то он однозначно разовьет идеальное чувство ритма и раскроет свою индивидуальность. В школах танцев, где преподают данное направление, существует две переплетённые между собой сферы, актёрское мастерство и изучение движений. При этом стоит отметить, что гораздо больше внимания уделяется первому, пока ребёнок не раскроет себя как личность, занятия хореографией не дадут особого результата.

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Хореографическое искусство - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

 Истоки хореографического искусства лежат в глубокой древности, когда пляска была имитацией реальных действий древнего человека, а обрядовые танцы развились на основе древних верований и являлись сплавом анемизма, магии и древнего искусства.

 Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм хореографического искусства.

 **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб.: Лань, 2011.- 457с.

2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность /Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. - 556с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учеб. пособие /А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. - 192с.

4. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов /Н.П. Вашкевич. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192с.

5.Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии /К.Я. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 217с.