

КЛАССНЫЙ КОНЦЕРТ
УЧАЩИХСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
ПО КЛАССУ СКРИПКИ
ЦУГУЙ Ф.Г.

Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые преподаватели и родители! Начинаем концерт класса преподавателя Цугуй Ф.Г. Концертмейстер – Соколовская М.Б. В концерте принимает участие танцевальная группа хореографического отделения. Преподаватель – Идрисова Эльза Эдуардовна. Художественное оформление выполнено учащимися художественного отделения. Преподаватель – Щетинина Ирина Николаевна. Наш концерт мы назвали «В мире танца». Сегодня мы предлагаем вам совершить небольшое путешествие в мир танца. Искусство танца уходит своими корнями в далекое прошлое. В танцах разных народов отразились различные стороны их жизни, характера, темперамента. Это относится и к сопровождающей их музыке. Когда-то танцевальная музыка сочинялась творцами из народа. Это была народная танцевальная музыка. Позже её стали сочинять уже специально и только для танцев. Танцы и сопровождавшая их музыка были конечно очень разными. Большая часть танцев, исполнявшихся когда-то на балах – народного происхождения, но, попав «ко двору», они изменились. На характер движений и музыки оказывали влияние место, где танец исполняется, кто его исполняет, а также, костюмы танцующих. Постепенно композиторы-профессионалы стали сочинять по образцу народных танцев свои собственные. Так появилась особая танцевальная музыка, которая звучала уже не только во время танцев, но и в концертах, как особый вид музыки. Сегодня мы познакомим вас с танцами, к которым часто обращались выдающиеся композиторы.

А в начале нашего концерта мы хотим познакомить вас с ещё одним музыкальным жанром – это марш. Французское слово «марш» обозначает «ходьба». В музыке так называют пьесы, написанные в четком энергичном ритме, под который удобно шагать, маршировать. Происхождение марша уходит в далекое прошлое. Ещё в 14 – 15 веках, когда в европейских армиях была введена обязательная ходьба в ногу, для музыкального сопровождения стали писать специальную музыку. Но кроме военных маршей существуют и другие: сказочные, светские, детские, волшебные. Они уже не предназначены для сопровождения ходьбы. Это просто музыкальные пьесы, написанные в характере марша. Сегодня прозвучит веселый детский марш. Бакланова «Марш октябрат». Исполняют Заппарова Динара и Гараева Азалия.

Говоря о старинных танцах, нужно обязательно выделить менуэт. В 18 веке он стал настоящим «королем танцев». Родился менуэт во французской провинции Пуату. Слово это произошло от французских слов «па меню» - мелкий шаг. Минуэт действительно танцевали мелкими шагами. Но если в народе его танцевали более подвижно, то в роскошных дворцах минуэт превратился в медленный чопорный танец. И это естественно. Представьте, как были одеты танцующие. Дамы в широких платьях в оборках и драгоценностях. Мужчины в камзолах и туфлях, украшенных драгоценными камнями. Минуэт был очень популярен. Впоследствии, его стали вводить в классические симфонии и балетные номера. Сегодня прозвучит минуэт норвежского композитора 19 века Эдварда Грига. Исполняют Маслов Кирилл, Гусамова Алина и танцевальная группа хореографического отделения.

Многие думают, что полька это польских народный танец. Но это не так. Оказывается, этот веселый, простодушный, чуть кокетливый танец возник в Чехии. Полька по-чешски – половина. Ведь танцевали польку короткими мелкими полушагами с подскоками и поворотами. Полька обычно открывала деревенский праздник. И услышав её веселые звуки, никто не мог устоять на месте. В середине 19 века этот народный танец стал бальным и завоевал популярность во всей Европе. Полька как музыкальный жанр была использована многими композиторами. Сегодня прозвучит полька советского композитора Аркадия Островского. Островский «Полька». Исполняют Нуруллина Сабина и танцевальная группа хореографического отделения.

В 19 веке, наряду с другими танцами, была широко распространена мазурка. Её родиной считается Польша, а точнее, её область – Мазовия. Зародившись в народной среде, Мазурка вскоре стала одним из любимых светских танцев. Это парный танец, где нет заранее придуманных фигур. Её импровизировали партнеры под веселую задорную резко акцентированную музыку. Мазурка в классической музыке более всего связана с именем польского композитора Ф.Шопена, который написал более 60 мазурок. Сегодня прозвучит Мазурка национального татарского композитора и скрипача Загида Хабибуллина. Хабибуллин «Мазурка». Исполняет Фафанова София.

Есть такой танец, который вот уже более 200 лет не уступает своего первенства никому. Мы говорим конечно о вальсе. Предшественником вальса были 3 танца – это французский вольт, чешский фуриант и австрийский лендлер. Соединив элементы этих трех танцев, новый танец стал вальсом. Вальс быстро распространился по Европе. И прежде всего завоевал Вену. Вальсы Иоганна Штрауса – сына покорили весь мир. Вальсы писали многие композиторы. Его включали в оперы и балеты. Новые танцы появлялись и исчезали, а вальс оставался. Он живет и сегодня, ведь в любом месте, где танцуют, рядом с современными танцами обязательно танцуют и вальс. Сегодня прозвучит вальс мексиканского композитора и скрипача Хувентино Росаса.

Росас. Вальс «Над волнами». Исполняют Кирикова Арина, Алексеева Агата и танцевальная группа хореографического отделения.

Полонез как жанр зародился в Польше. Это очень древний танец. В старину им сопровождалась торжественные шествия знатных воинов, за что полонез называли «великим пешим танцем». А к концу 16 века полонез превратился в пышный дворцовый танец. Ни один придворный бал не обходился без этого танца. Фигуры полонеза следовало исполнять точно друг за другом, даже было известно, за сколько тактов нужно было выполнить ту или иную фигуру.

Сейчас же при слове «полонез» чаще всего вспоминается только одно произведение – полонез Огинского. Своё бессмертное творение граф Огинский написал в 1794 году. И настоящее его название – «Прощание с Родиной». В этот момент Михал Огинский покидал родину, уезжал, как он думал, навсегда. Он прощается с милыми местами, и его полонез полон печали и тоски.

Огинский «Полонез». Исполняет Койшигулова Анелия.

Музыка советского композитора Альфреда Шнитке всегда удивляла слушателей и была для них неожиданным сюрпризом. Композитор славился творческим мышлением и умением создавать яркие музыкальные образы. Эти незаурядные качества высоко ценились не только в музыкальном окружении, но и среди деятелей кино и театра. Популярность Шнитке во многом подтверждена творческим наследием, включающим музыку к кинофильмам, мультфильмам и спектаклям. Одним из шедевров является Гоголь – Сюита или музыка к спектаклю «Ревизская сказка», поставленного в театре на Таганке в 1981 году по мотивам творчества Н.В.Гоголя. В результате совместного труда Гоголя, Шнитке и Любимого на свет появился уникальный спектакль «Ревизская сказка» и необыкновенная музыка к нему «Гоголь – сюита». Главный герой – сам Н.В.Гоголь в окружении персонажей своих произведений. Именно музыке в этом спектакле отведена важная роль. Она должна наполнять пространство, отображать время действия, и даже позволить отказаться от декораций. Гоголь Сюита состоит из 8 частей. Сейчас прозвучит полька из Гоголь-Сюиты к спектаклю «Ревизская-сказка».

Шнитке «Полька». Исполняют Койшигулова А. и Кирикова А.

И в заключении нашего концерта прозвучит «Марш энтузиастов» композитора Исаака Дунаевского.

Дунаевский «Марш энтузиастов». Исполняют старший ансамбль скрипачей и танцевальная группа хореографического отделения.

Спасибо за внимание! Наш концерт окончен!