

Развитие координационных навыков юного пианиста.

Преподаватель фортепиано
ГБУДОСО «Верхнесалдинская ДШИ»
Павлович Анастасия Николаевна

Донотный период обучения направлен на формирование такой связи между слухом и движениями, при которой слух должен играть ведущую роль. Основной целью донотного периода обучения на фортепиано является формирование элементарных навыков взаимосвязи между слухом и движениями рук и пальцев, Этот период позволяет как бы «приладить» аппарат ребенка к инструменту.

В музыкальной педагогике координация — понятие, включающее в себя ряд компонентов. Это координация движений, слуховая координация и метроритмическая. В классе фортепиано — это и координация между движениями рук и пальцев каждой руки, и координация ног, работающих с педалью, И.Гофман говорил: «Если мысленная картина ясна, руки выполняют её без затруднений». Отсюда ясно, что приобретение навыков координаций движений тесно связано с развитием музыкального мышления и музыкального слуха, Игровой (технический) аппарат должен исполнять художественные намерения, быть достаточно ловким, пластичным. Работа над координацией требует специальной работы и тренировки у обучающегося.

Формирование координационных навыков в донотный период обучения, можно разделить на несколько периодов, включающих определенный круг задач по координации движений. Задачами первого периода являются:

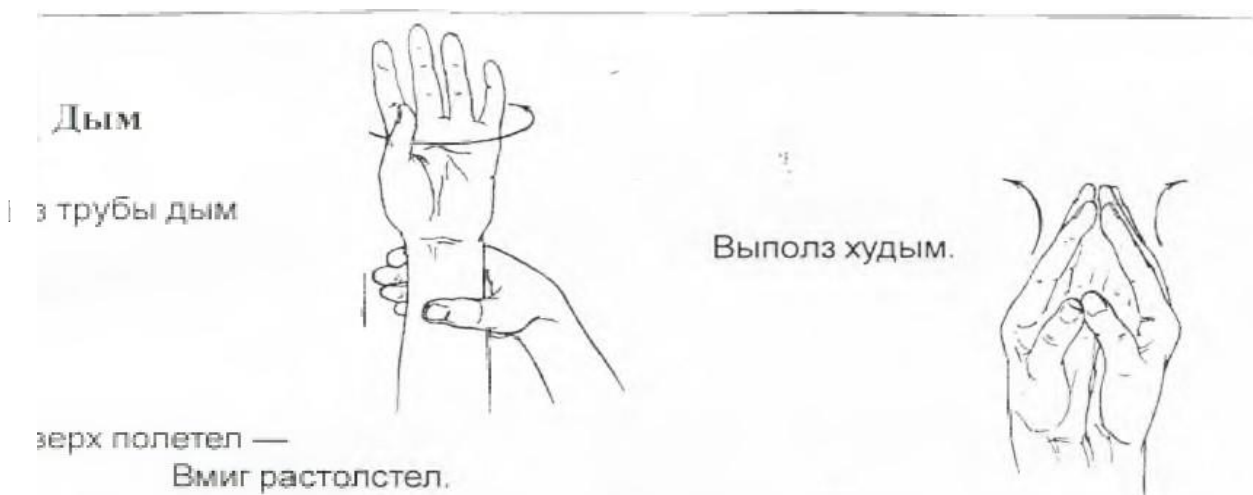
1. Разнообразные двигательные действия корпусом, на которых будут воспитываться двигательные действия рук.
2. Согласованные действия рук, их одинаковые ощущения и движения без игры на инструменте. Эти ощущения и движения станут основой взаимодействия рук в процессе игры, когда рукам придется совершать противоположные движения;
3. Ощущения в силовых зонах рук, на основе которых воспитываются синхронные действия рук; ощущения подвешенного состояния в поднятом положении, ощущение веса руки; размахи, рулевые движения и др.

Второй период включает задачи по разобщенной постановке рук, формирование основных ощущений и движений для каждой руки в отдельности.

В донотный период входят задачи по подготовке корпуса, рук и пальцев ученика к новым двигательным ощущениям, воспитание базовых

двигательных ощущений каждой из рук в отдельности и их координации. Основным материалом в решении этих задач служат вспомогательные гимнастические упражнения, пальчиковые игры, речевые упражнения на тренировку мелкой моторики, не только развивающие координацию и внимание ученика, но формирующие умение быстро переключаться с одного движения на другое. Цель этих упражнений — научить ученика управлять своей рукой, чувствовать её свободу и напряжённость, дифференцировать движения более крупных (всей рукой) с более мелким (кистью, пальцами), Начальный период работы над координацией включает движения силовых частей рук, синхронные вертикальные подъемы и падения рук («Шалтай — Болтай» по А.Д.Артоболевской, «Дым» по Е. Забурдяевой), синхронные вертикальные размаховые движения («Мельница»), а так же горизонтальные размаховые движения («Ножницы»), сводящие и разводящие рулевые движения. По мере достижения цели — ощущения свободы и монолитности руки, вводятся пальчиковые упражнения.

Следующим шагом в координационно - двигательном развитии ученика являются Пальчиковые игры — это уникальное средство для развития мелкой моторики. Они ПОЗВОЛЯЮТ обучить ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом, Пальчиковые игры в большом количестве представлены в пособии «Посвящение Карлу Орфу» Е.Забурдяевой, Н.Перуновой.

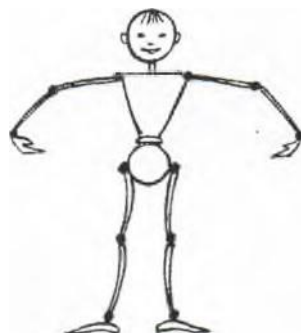


Вверх полетел —

Вмиг растолстел,



В тучу попал —



Сразу пропал



Л.

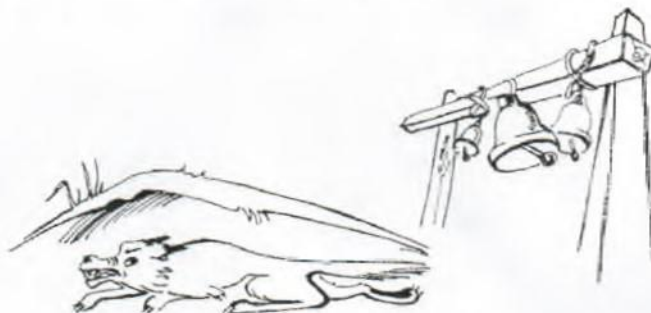
При переходе к игре за инструментом, и развитию координации более мелких частей руки, хорошо помогает гимнастика для пальцев, которая предварительно выполняется на твердой поверхности стола. Традиционными упражнениями являются: «Пальчики здороваются» постукивание о поверхность стола подушечкой каждого пальца, попеременное «Пальцевые команды» - поднятие пальцев по команде педагога, декламация стихов всеми пальчиками на поверхности стола. В пособии «Посвящение Карлу Орфу» Е.Забурдяевой, Н.Перуновой в разделе «Аппликатурные упражнения на столе, пальцы рассказывают стихи», представлен очень широкий спектр упражнений. Упражнения позволяют автоматизировать знания нумерации пальцев и позволяют приблизить ученика к развитию навыка «вижу-играю», поскольку упражнения включают в себя ритмизацию детских стихов.

34. Ой, звоны звонят

Правой рукой от ЛЯ



Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят,
По оврагам по болотам,
Где никто не ходит.



Для развития самостоятельности каждой руки первоначальными упражнениями могут служить упражнения на проигрывание кончиками пальцев одновременно метра и ритма знакомых песенок. Например, в песенке «Василёк» левая рука может подушечками пальцев откладывать метр, а правая проигрывать ритм песенки – затем, можно поменять задачи для рук.

ВАСИЛЁК

В решении этой же задачи на самостоятельность каждой руки помогает метод ритмических партитур. В пособии «Посвящение Карлу Орфу» Е.Забурдяевой, Н.Перуновой в разделе «Рассказываю стихи и аккомпанирую себе пальцами» широко приставлены ритмические партитуры различных детских стишков. К данным партитурам можно добавлять динамические задачи.

32. сон

В Лунин

Говорить

Солн - це се - ло за се - лом, спят си - ни - цы, сой - ки спят.

Правая рука

3 1 5 1 3 1 5 1

Левая рука

1 3 1 5 1 3 1 5

Спит в ре - ке у - са - тый сом, спят и лес, и степь, и сад.

3 1 5 1 3 1 5 1

1 3 1 5 1 3 1 5

В процессе знакомства ребенка с гаммой задачи по координации рук приобретают более широкие возможности. На основе прямой и хроматической гаммы можно решать разнообразные координационные задачи, основой для развития выступает ритм (четверти, восьмые, триоли, пунктирный ритм в различных сочетаниях) и штрих (legato, staccato, по legato — каждой руке — свой штрих).

Все комплексы упражнений должны быть подчинены принципу последовательного освоения, Не следует допускать поспешности и не постепенности в таком тонком деле, как воспитание пианиста.

Список литературы :

1. Е., Забурдяева, Н., Перунова «Посвящение Карлу Орфу», вып. IV. Изд. «Невская Нота», 2010г.
2. Л.А. Собичевская «Маленькому пианисту», г. Пермь, 2002г.