В 1974 году на экраны Советского Союза вышла картина Леонида Быкова «В бой идут одни «старики»» о пилотах «поющей» эскадрильи во главе с отважным и лучезарным майором Титаренко, роль которого исполнил сам Быков. Фронтовики признали фильм правдивым, главные герои мгновенно обрели народную любовь, а фразы вроде «арфы нет, возьмите бубен» моментально стали крылатыми. Но визитной карточкой «стариков» все же является песня «Смуглянка». Перед тем как стать любимой военной песней и обязательным номером концертов ко Дню Победы, «Смуглянке», написанной еще до начала Великой Отечественной войны, пришлось пережить долгую историю забвения.

Творческий союз поэта Якова Шведова и композитора Анатолия Новикова задумывал «Смуглянку» как часть сюиты о легендарном красном командире Григории Котовском, центральной песней которой был «Отъезд партизан» в исполнении Сергея Лемешева. Всего в сюиту входили семь композиций, а завершаться она должна была танцевальным номером под задорную песню. Такой предполагалось сделать «Смуглянку». Почему эта сюита была посвящена Котовскому? Да потому что, именно Григорий Котовский - легендарный красноармейский комбриг во время освобождения Бессарабии (так называлась область Молдавии) организовал партизанский отряд. Этот отряд из 250 человек образца 1919 года и был прообразом отряда «смуглянки». Первая официальная реакция на песню Новикова и Шведова была следующей: когда сюиту о Котовском принимали в политуправлении, все номера сюиты понравились, кроме последней песни: «Смуглянку» вычеркнули. Вероятно, цензоры посчитали, что легковесность песни не соответствует серьезному духу сюиты.

Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. В 1942 году, Новиков решает восстановить «Смуглянку» и для этого по полевой почте успешно связывается с Яковом Шведовым, который в это время служил на втором Украинском фронте военным корреспондентом. Достаточно оперативно Шведов присылает композитору отредактированный текст песни, практически не отличающийся от общеизвестного.

К началу войны оба автора «Смуглянки» уже достигли определенного признания на своей ниве. Анатолий Новиков к этому времени был успешным композитором-песенником, автором таких известных песен как «Вася - Василек», «Пять пуль», песни о героях гражданской войны, работал художественным руководителем и дирижером Ансамбля песни и пляски ВЦСПС.

Яков Шведов выпускал газету «Паяльник», публиковал заметки на страницах «Правды» и «Рабочей Москвы», но «если выпадала свободная минутка, писал стихи, и так забывал свои невзгоды». Перед войной самой известной песней на стихи Шведова был «Орленок» («Орленок, орленок, взлети выше солнца…»), А у Новикова основные песенные достижения были уже послевоенными: сегодня у всех на устах «Эх, дороги» (1945) и «Гимн демократической молодежи мира» («Песню дружбы запевает молодежь, молодежь…», 1947

Итак, в 1942 году восстановив песню, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. – «Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война… Вы же автор героических песен», – говорили Новикову. И «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола. Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай.

 «Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, – вспоминал Новиков, – и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту».

Однако песню ожидала новая трудность. Порознь у оркестра и хора исполнение песни проходило на ура, но вместе ничего не получалось. Солист Николай Устинов предложил Александрову, чтобы запевал не тенор, а баритон, музыканты тоже стали играть ниже, и песня, наконец, зазвучала.

На концерте в зале имени Чайковского 7 ноября 1944 года «Смуглянку» дважды исполняли на бис. Новиков писал: «Концерт шел в эфир. «Смуглянку» услышало множество слушателей. И скоро стали поступать заявки от ансамблей на песню, на ноты, приезжали посыльные». Набирающую популярность «Смуглянку» Александров включил в программу Всесоюзного конкурса на лучшую песню о ВОВ, но жюри эту песню проигнорировало. Дальше - больше, песня постепенно стала уходить из официального репертуара. « «Смуглянка» легла на полку. Цензоры говорили: «Какие могут быть партизанские движения в Молдавии? Нет!»

После войной «Смуглянку» практически перестали исполнять музыкальные коллективы, но на счастье самой песни и советской публики, песня произвела неизгладимое впечатление на будущего режиссера - юного Леню Быкова. Однажды, еще будучи мальчишкой, Леня катался с пацанами на подножках проходящих теплушек и увидел, как в одном из вагонов фронтовики играли на аккордеоне и пели «Смуглянку».

После этого случая, он не раз говорил: сниму фильм о войне и о летчиках, и там обязательно будет «Смуглянка».

«В бой идут одни старики» основан на подлинных событиях времен Великой Отечественной войны. В частности, прототипом командира эскадрильи гвардии лейтенанта Титаренко (он же Маэстро) был герой Советского Союза, Виталий Попков. В годы войны он служил в легендарном 5-м гвардейском истребительном авиационном полку под командованием Василия Сталина, и его эскадрилья была прозвана «поющей» за то, что в ней имелся собственный хор, а два самолета были подарены фронту оркестром Утесова, на одном из которых красовалась надпись «Веселые ребята».

В сюжетной динамике фильма песня «Смуглянка» играет ведущую роль. В зависимости от сюжетной линии, она меняет свое звучание - от яркого хорового исполнения в заглавных титрах до тихой и печальной мелодии в сцене после гибели Вити Щедронова, получившего прозвище «Смуглянка», открывшего эту песню для «второй поющей».

Для Леонида Быкова фильм «Старики», стал любимым и знаковым фильмом, а «Смуглянка» стала его сердцем. Не случайно, в своем завещании режиссер Леонид Быков написал: «… никаких надгробных речей, и пусть 2-я эскадрилья врежет «Смуглянку» от начала и до конца…» Так и произошло - на похоронах погибшего в 1979 году в автокатастрофе Быкова, верные летчики поющей эскадрильи исполнили последнюю волю командира.

После «Стариков» «Смуглянку» ждало безоблачное будущее - ее перепевали как классики советской эстрады - от Иосифа Кобзона до Софии Ротару, так и постсоветское поколение музыкантов. Сейчас «Смуглянка» одна из самых любимых песен военного времени, ее знают и поют люди всех поколений нашей страны!

А сейчас перед вами выступит знаменитая военная арт-бригада 2 Украинского фронта с песней «Смуглянка», встречайте!!! (звучит песня Смуглянка в исполнении ансамбля баянистов и вокалистов).