Муниципальное учреждение дополнительного образования

 «Детский центр искусств» г. Ухты

 **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**Сольный концерт как эффективная форма развития творческих способностей и совершенствования исполнительского мастерства обучающихся**

 Подготовила: Артеева Е.Н. педагог

 дополнительного образования

 2019г.

 **Краткая аннотация проекта**

Данный проект представляет собой сценарий выступления обучающихся 6 года обучения «Детского центра искусств» с сольной программой, предназначен для педагогов, занятых в сфере музыкального образования и развития детей и молодежи, и направлен на формирование позитивного отношения к классической музыке и обучению игре на инструменте.

 **Обоснование необходимости проекта**

В современной музыкальной педагогике ведущей тенденцией является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования. В связи с этим главной целью обучения должна стать реализация заложенных в ребенке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. Установка на воспитание инициативной и успешной личности становится актуальной проблемой современного обучения, и этом плане дополнительное образование детей имеет значительный потенциал и выступает как мощное средство развития личности.

Развитию творческой и инициативной личности как нельзя лучше соответствует обучение игре на любом инструменте, так как занятия в классе по специальности проходят в форме индивидуального обучения. Здесь педагог оказывается в более выгодных условиях, чем учитель общеобразовательной школы, так как имеет больше возможностей для непосредственного и постоянного контакта со своими воспитанниками.
Конечно, традиционной формой обучения в классе аккордеона является урок по специальности, но концертно-исполнительская деятельность юного музыканта может стать областью, в которой успешно внедряются новые формы и методы обучения, ориентированные на развитие их творческих способностей. В течение учебного года все учащиеся выступают в академических концертах, в которых исполняют обязательную программу. Наиболее способные, обладающие необходимыми качествами для исполнителя, например, музыкальной одаренностью, сценической выдержкой выступают в тематических или отчетных концертах отделения или школы. И лишь немногие способны выступить с сольной программой, подготовленной для публичного выступления.

Музыкально одаренные дети требуют особого педагогического внимания и мастерства. Перед ними ставят профессиональные задачи, их готовят к участию в фортепианных конкурсах, иначе их способности не раскроются в полной мере. Перспективные ученики обучаются по программе повышенной сложности, участвуют в мастер-классах, готовят сольные программы, но нельзя ограничивать ученика и ставить перед ним только задачи профессионального роста. Обучаясь игре на аккордеоне, наряду с профессиональными навыками ученик развивает в себе качества творца, поэтому в процессе музыкально-творческой деятельности обучающиеся в нашем центре развиваются не только как музыканты, но и как личности.
Выступление с сольной программой призвано создать условия для формирования ключевых компетенций обучающегося:

* Формирование и развитие музыкально-исполнительских компетенций.
* Творческая компетенция предполагает способность к саморазвитию, осознание своих потребностей и стремление к их реализации.
* Познавательные компетенции ведут к развитию мышления, обогащению запаса музыкальных впечатлений путем овладения новыми знаниями в области музыкального искусства.
* Овладение информационными технологиями – умение находить, анализировать и оценивать информацию в разных формах и различными способами, например, поиском видеозаписей исполнения известными исполнителями произведений, которые играет учащийся.
* Коммуникативные качества – владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям, умение сопереживать, уважать различные мнения в интерпретации произведений.
* Социальные навыки общения – умение этично себя вести в профессиональном и социальном контекстах через публичные выступления на сцене с концертными программами, обладание опытом сценического поведения.

Эти моменты являются почвой для актуальности проекта, так как основной задачей любого образовательного учреждения является воспитание творческой личности, способной решать задачи в любом виде деятельности, которая будет избрана обучающимся в дальнейшем.

Тем не менее, в реальной практике существуют противоречия:

* между социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с воспитанием творческой и успешной личности, и недостаточной готовностью образовательных структур к их реализации;
* между потребностью в теоретически обоснованных педагогических технологиях и недостаточной разработанностью таких технологий;
* между потребностями одаренных детей в реализации своего потенциала личности и традиционными формами преподавания. Обучаясь игре на инструменте, дети зачастую не видят смысла в обучении, так как разучивают то, что положено по программе, нередко чувствуют себя непонятыми среди сверстников.

Таким образом,указанные противоречия очерчивают проблему проекта, заключающуюся в обосновании педагогических технологий и поиска новых форм и методов в обучении учащихся игре на инструменте. Выявляется основная проблема, объединяющая исполнительские навыки и умения, полученные в ходе повседневного обучения, и реальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке. Следовательно, необходимо создать условия для реализации творческого потенциала учащихся, используя нетрадиционные формы и методы обучения, предоставить им возможность почувствовать свою значимость и успешность, помочь им занять определенную нишу в социуме, соответствующую их способностям.

**Новизна проекта**: использование инновационных технологий в работе с перспективными детьми является наиболее эффективным методом по развитию творческих способностей. Проект представлен как личностно-ориентированная технология, которая может применяться в работе с обучающимися как школы искусств, так и других учреждений дополнительного образования детей. Новые формы и методы обучения способствуют:

* развитию ключевых компетенций обучающихся;
* оптимизации учебного процесса;
* повышению мотивации к обучению;
* совершенствованию эффективность обучения.

**Объект исследования:** самореализация учащихся через развитие творческих и интеллектуальных способностей в процессе подготовки к сольным выступлениям.

Предмет исследования: развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся в «ДЦИ» в выступлении с сольной программой.

**Гипотеза:** развитие творческих способностей обучающихся в «Детском центре искусств» будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся, что позволит реализовать в нетрадиционных формах практической деятельности творческий потенциал личности, направленный на формирование ключевых компетенций.

**Цели и задачи проекта**

**Цель проекта:** проведение сольного концерта как эффективной формы развития творческих способностей и совершенствования исполнительского мастерства обучающегося.

**Педагогические задачи:**

1. Представить достижения учащегося за время обучения на музыкальном отделении.
2. Научить применять полученные навыки в исполнительской деятельности.
3. Воспитание навыков ансамблевого музицирования и культуры сценического поведения.
4. Развитие музыкального мышления и памяти путем умения выдержать определенный объем программы.
5. Воспитание художественно-эстетического вкуса учащегося через знакомство с лучшими образцами художественного творчества композиторов разных стран и народов.
6. Формирование устойчивого интереса у обучающегося к музыкальному искусству и концертному исполнительству.

**Задачи для обучающегося:**

1. Проявление творческих и исполнительских навыков, сценической выдержки при исполнении программы.
2. Развитие навыков убедительно предлагать свою концепцию исполнения программного содержания произведений.
3. Умение анализировать многообразие связей музыки и различных видов искусства.
4. Совершенствование исполнительского уровня через исполнение произведений повышенной сложности.
5. Гармоничное развитие личностных качеств обучающегося при использовании личностно-ориентированного подхода.

**Задачи для слушателей:**

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса аудитории.
2. Расширение музыкального кругозора слушателей путем знакомства с музыкальными произведениями различных стилей и эпох.
3. Воспитание эмоционально-ценностного восприятия музыкальных произведений.

**Основное содержание проекта**

Последовательность формирования навыков совместной творческой деятельности учащихся класса аккордеона для достижения поставленной цели можно разделить на несколько этапов: подготовительный, основной (этап реализации) и заключительный.

Начальный этап:

1. Составление плана работы. Подготовка к концерту.
2. Подбор и составление программы.
3. Подготовка сценария для проведения сольного концерта.
4. Организационная работа по приглашению слушателей.
5. Подготовка и украшение зала.
6. Подготовка аппаратуры для демонстрации презентации и видеозаписи.
7. Составление текста для афиш.
8. Распространение буклетов в общеобразовательной школе с приглашением на концерт.
9. Поддержка родителей по организации концерта.

Основной этап (этап реализации):

1. Репетиции к концерту в зале.
2. Подготовка текста сценария для проведения сольного концерта.
3. Подготовка презентации к сценарию.
4. Выступление учащегося с сольной программой.

Заключительный этап:

1. Подведение итогов и выводы.
2. Представление опыта работы в электронных изданиях, на конференциях и конкурсах.

Заключительный этап так же направлен на работу над психологической синхронностью. Это единство передачи состояний и единство сценического исполнения, которые позволят ученику пережить ситуацию успеха.

**Содержание практической деятельности по реализации проекта**

Для представления в открытом выступлении я продумала порядок исполнения пьес в программе, чтобы выгодно представить произведения различных жанров, стилей и направлений. С учащейся мы беседовали о характерных особенностях творческого почерка каждого из композиторов, оригинальности их музыкального мышления и гармонического языка, принципах формообразования и о мелодической интонационной основе.

Более того, мы решили дополнить программу не только сольными произведениями, но и ансамблевыми пьесами.

Сольный концерт мы решили провести в виде открытого публичного выступления с комментариями педагога и презентацией, которая сделала выступление учащегося ярким и запоминающимся. Таким образом, наш концерт явился результатом совместной творческой деятельности учащегося и преподавателя, в которой были учтены все аспекты взаимодействия и сотрудничества в триаде: дети-родители-школа.

**Ресурсы**

Временные ресурсы.

Для реализации проекта необходимы занятия в классе по специальности из расчета 2 часа в неделю, репетиционные часы в зале непосредственно при подготовке к концерту.

Информационные ресурсы.

Афиши к концерту, подготовка презентации для демонстрации во время концерта.

Человеческие ресурсы.

В реализации данного проекта принимают участие преподаватель фортепиано и обучающийся.

Организационные ресурсы.

Проект реализуется в условиях Детской школы искусств, сроки проведения согласованы с заведующим фортепианного отделения, заместителем директора по учебно-воспитательной работе ДШИ.

Материально-технические ресурсы.

Класс для занятий, концертный зал для репетиций и выступления, два рояля, технические средства: проектор, экран, ноутбук, видеокамера.

**Партнеры**

В реализации данного проекта партнерами выступают преподаватели хорового и теоретического отделений.

**Целевая аудитория**

Целевой аудиторией, на которую ориентирован проект, являются преподаватели и учащиеся «Детского центра искусств», родители, учащиеся общеобразовательной школы класса, где обучаются исполнительницы..

**План реализации проекта**

**Сроки реализации проекта:** 2019 год.

**Принципы реализации проекта:**

* личностно-ориентированный подход с учетом индивидуальных потребностей и особенностей обучающегося
* принцип комплексного подхода
* принцип интеграции знаний, полученных на уроках по специальности и музыкально-теоретическим дисциплинам
* принцип опережающего и развивающего обучения
* принцип открытости

**Педагогические технологии:**

* проектно-исследовательские
* интегрированные
* информационно-коммуникативные
* здоровьесберегающие.

**Ожидаемые результаты и социальный эффект**

Проектный продукт:

* сольный концерт
* презентация к концерту
* видеозапись концерта.

Результаты-эффекты, которые произойдут вследствие реализации проекта, имеют явно выраженную социальную, культурно-образовательную и психологическую окраску. Для самого участника проект будет способствовать повышению исполнительского уровня, росту мотивации к обучению игре на инструменте, его познавательной активности, сформирует навыки самостоятельной работы и творческой деятельности, осознанию собственной значимости и успешности в достижении цели.

Для слушателей общеобразовательной школы присутствие на концерте станет наглядной демонстрацией того, что их одноклассник достиг значительных результатов, обучаясь в учреждении дополнительного образования, что в итоге будет способствовать росту престижности детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве города.

**Перспективы дальнейшего развития проекта**

По итогам реализации проекта можно сделать следующие выводы:

1. Развитие творческих способностей обучающихся будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся.

2. Сольный концерт явился нетрадиционной и эффективной формой практической деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности и формирование ключевых компетенций.

3. Работа над реализацией проекта активизировала творческие возможности учащегося, способствовала проявлению самостоятельности, инициативности, ответственности, развитию коммуникативных навыков и умений.

4. Для учащегося сольный концерт стал стартовой площадкой для успешного участия в конкурсах различного уровня.  Подобным образом мы воспитываем личность, способную к самостоятельной инновационно-творческой деятельности в любой сфере будущей профессии. Я считаю, что подобную работу по организации сольных концертов можно проводить в классе преподавателя исполнительского отделения на любой ступени обучения учащихся, имеющих для этого необходимые качества личности, которые воспитываются и совершенствуются педагогом на всех этапах обучения в «Детском центре искусств»

**Литература**

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л., 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2: Сб. статей / Ред.-сост. В.И. Руденко. – М., 1980.
3. Гофман Й.К. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 2007.
4. Коган Г.М. Работа пианиста. – М., 2004.
5. Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов / Сост. и ред. Л.Л. Зенина. – Новосибирск, 1990.
6. Мильштейн Я.И. Уникальный ансамбль. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
7. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А. Смирнов. – М., 1998.
8. Музыкальная энциклопедия / Сост. И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб., 1996.
9. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
11. Рубинштейн C.Л. Основы общей психологии. – СПб., 2004.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 2003.
13. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования. – Екатеринбург, 2004.
14. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М., 1999.
15. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М., 1988.

 Приложение

 **Добрый вечер дорогие друзья!**

**Ведущий:**Очень рады видеть Вас в этом зале. Благодарим всех слушателей, которые откликнулись на наше приглашение и решили провести вечер с пользой для души.

Замечательно, что в зале много учеников нашего центра искусств, для них приведу слова известного композитора Дмитрия Шостаковича: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках ».

Музыка – удивительное явление в человеческой культуре. Музыка сопровождает человека с момента рождения и до самой смерти, поддерживая в горе и сопутствуя в радости. В ней мы необычайно сильно и ярко выражаем свои мысли и чувства, но музыка не возникает ниоткуда. Рождает музыку….музыкальный инструмент.

Сегодня будет звучать инструмент, который привлекает к себе внимание красивым и благозвучным именем – аккордеон. Аккордеон – это красота и демократичность, мобильность и актуальность, а также великолепные исполнительские возможности. Кажется музыка звучит даже в самом названии инструмента «аккордеон». Оно певучее и яркое, горделивое и величественное, но в то же время простое и дружелюбное, ведь слово «аккорд», от которого происходит название инструмента , означает «согласие». Изначально применение аккордеона было ограничено лишь областью досуга. Его использовали повсюду, где люди хотели получить удовольствие и веселиться – это в первую очередь народные празднества, уличные ресторанчики, пикники, мюзик- холлы. Позднее аккордеон стал незаменимым инструментом в танцевальной поп-музыке, джазе, а затем вышел на сцену как солирующий инструмент. На сегодняшний день аккордеон – сравнительно молодой инструмент, который продолжает свое развитие и активно борется за всенародное признание.

Представляю Вам двух прекрасных девочек, двух своих замечательных учениц, для которых аккордеон стал лучшим другом с раннего детства. Встречайте!

Много лет назад привели их мамы в музыкальную школу маленькими, несмышленными, робкими. Все годы обучения мы вместе поднимались по трудной музыкальной лестнице. Сколько волнений, труда, порой даже слез было отдано, чтобы освоить музыкальную науку. За время учебы девочки многому научились и сегодня наши слушатели в этом смогут убедиться.

Этот сольный концерт-очень важное событие в их творческой жизни. Сольные концерты бывают совсем не часто, на это способны очень талантливые и одновременно, очень трудоспособные дети. Здесь нужна огромная выдержка, физическая и психологическая выносливость, прекрасная память. Подготовка к такому концерту подразумевает каждодневную, самоотверженную, титаническую работу. Сценическое выступление-это не только творческое вдохновение, радость от общения с публикой, но и профессиональный рост, который требует постоянного музыкального, интеллектуального и артистического совершенствования.

Сегодня в концертной программе прозвучат произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных мелодий, популярная музыка, произведения разных стилей и жанров.

На аккордеоне, обладающим разнообразными художественными музыкально-выразительными средствами, прекрасно звучат музыкальные шедевры классиков.

Давайте ненадолго перенесемся в 17 век. Эпоха Барокко.

Как художественное направление, барокко было распространено во всех видах искусства- живописи, архитектуре, литературе и, конечно, в музыке.

Слово «барокко» в переводе с итальянского означает «странный, причудливый». Композиторы того времени стремились к величию, пышности. Всем своим творчеством они демонстрировали человеку его незначительность в огромном мире, как бы указывали на временность, мимолетность людской жизни. Главное в этой музыке было выражение эмоций. Музыка барокко полна украшений и виртуозных приемов. Инструментальные формы, звучащие в эпоху барокко – соната, сюита, фуга, партита, токката, прелюдия. Инструменты, звучащие в музыке этой эпохи – лютня, скрипка, клависин, орган.

Один из наиболее значительных представителей композиторов эпохи барокко Иоганн Пахельбель (1653-1706 г.). Прекрасный органист и композитор, талантливый педагог, его учеником был старший брат И.С.Баха -Иоганн Кристоф, которого он обучал игре на органе. Пахельбель первым в истории музыки заметил, что она способна передавать различные оттенки человеческих чувств в зависимости от тональности. К примеру, минорная тональность, по его мнению, была созвучна чему-то печальному, в то время, как мажор знаменовал собой чувство радости. Сегодня нам кажется, что по-другому и быть не может, однако в ту далекую пору это было достаточно новаторским утверждением. Пахельбель стал одним из первых композиторов, соединившим фугу с небольшим предшествующим произведением, таким как прелюдия или токката. Это нововведение очень быстро стало популярным в творчестве европейских композиторов( например, цикл ХТК И.С.Баха состоит их 48 прелюдий и фуг).

Сейчас прозвучит произведение этого композитора «Прелюдия и фуга соль минор». Не случайно Нина начинает выступление с этого произведения, ведь прелюдия – это вступительная часть, вступительный раздел, ее назначение- настроить слушателя на то, что главное, основное, последует дальше. А фуга – это вид полифонической музыки, в которой нет разделения на главный мелодический голос и аккомпанемент. Музыкальная тема проходит то в одном голосе, то в другом. Складывается впечатление, будто несколько голосов ведут «разговор», то споря, то соглашаясь друг с другом.

**И.Пахельбель «Прелюдия и фуга».**

В 1685 году проявляется на свет еще один из величайших композиторов эпохи Барокко- Георг Фридрих Гендель. За 57 лет творческой карьеры он сочинил 120 кантат, 42 оперы, многочисленные арии, камерную музыку, оды и серенады, органные концерты, 32 оратории, сюжеты для которых черпал из различных источников: исторических, античных, библейских. Гендель стремиться изменить отношение к светской музыке, для него неприемлемо отношение к музыке, как к чему-то развлекательному. Гендель и Бах доказали, что музыка тесно связана с философией. Произведения Генделя можно сравнить с фреской, очень масштабной живописью. У него есть уникальная особенность – яркость, эффективность образов сочетается с простотой и лаконичностью музыкального языка. Музыка Генделя понятна любому человеку.

За простоту и лаконичность Генделя очень любил Бетховен, он сказал :

« Вот у кого нужно учиться простыми средствами создавать потрясающие эффекты».

**В исполнении Юли Василевской прозвучит «Каприччио», композитор Г.Гендель.**

Готовясь к нашему концерту, мы думали как же его назвать и решили, пусть это будет «Путешествие с аккордеоном». Ведь путешествовать можно не только географически, перемещения могут быть в истории, в музыкальных стилях. Сейчас мы плавно перенесемся в настоящее время и будем слушать произведения, созданные современными авторами. Для исполнителей на баяне и аккордеоне проводится множество конкурсов и фестивалей. Нина и Юля активно принимают участие и становятся лауреатами конкурсов различных масштабов: от городских до международных. Конкурс- прекрасная возможность проявить свой талант, твердость духа, артистическую волю, завоевать симпатию публики. Но для того, чтобы выступить на конкурсе, надо подготовить сложную программу, а ведь это большая нагрузка: и психологическая, и физическая. Конкурсная программа состоит их произведений фундаментальных, предъявляющих ученикам повышенные требования. Это полифония, крупная форма, оригинальные произведения для аккордеона, эстрадные произведения, обработки народных песен, виртуозные произведения. Полифонические произведения в нашем концерте прозвучали. Сейчас – крупная форма.

Иван Яшкевич ( 1923-2000г) – современный композитор, который окончил Киевскую консерваторию. Одно из его оригинальных произведений часто исполняется на конкурсах. Предлагаем вашему вниманию.

**И.Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» исп.**. **Алехина Н.**

Николай Малыгин- Челябинский композитор, автор сочинений в инструментальном, хоровом и вокальном жанрах, исполнитель. В настоящее время профессор Челябинской государственной академии искусств. Послушайте его произведение, которое называется «Музыкальный момент».

**Н.Малыгин «Музыкальный момент» исп. Алехина Н.**

А сейчас послушайте очень интересную историю.В 1958 году в Оренбурге создали русский народный хор. Для написания песен для этого хора пригласили поэта Виктора Бокова и композитора Григория Пономаренко. Они приехали в Оренбург, написали несколько песен, но создать музыкальное произведение, которое бы стало сердцем программы, так и не смогли. Но тут помог случай. Поиск сувениров привел их на местный рынок, в торговый ряд, где продавались знаиенитые оренбургские платки. Виктор Боков выбрал самый лучший, и в тот же день отправил его посылкой в Г.Загорск, где жила его мама. « Я представил себе, как в зимний, холодный вечер на ее плечи ляжет эта теплая, затейливая, пушистая вязь,- вспоминает поэт . И тут, словно ниточка в пряже потянулись одно за другим слова искомой песни.Не выходя из почты, на бланке телеграммы я написал весь текст. Пономаренко, когда прочитал, ахнул от восторга, и,пока они возвращались в гостиницу, уже созрела мелодия ». Эта песня является визитной карточкой Оренбургского народного хора, называется «Оренбургский пуховый платок».Многие из вас слышали и помнят. Обработку этой замечательной песни для исполнения на акордеоне сделал Николай Малыгин. Послушайте.

**Концертная пьеса в обработке Н.Малыгина «Оренбургский пуховый платок» исп.Василевская Ю.**

Аккордеон- инструмент неисчерпаемых возможностей. Звук его рождается буквально на груди, рядом с сердцем. Происходит своеобразное слияние с инструментом. Ведь с аккордеоном можно разговаривать , как с живым существом. Он может обидеться, вдохновить или ответить дерзостью, любой музыкальный инструмент живой, если в него вложена душа.

В последнее время возрос интерес к эстрадной, популярной музыке. Такой репертуар, несомненно, дополняет и расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса, а также показывает аккордеон с новой стороны.

Владимир Фоменко «В стиле регтайм». Пьеса относиться к так называемому «легкому» жанру, однако требует от исполнителя кропотливого труда, виртуозного владения инструментом, обладания изысканным вкусом, одним словом- мастерства.

**В.Фоменко «В стиле регтайм» исп. Василевская Ю.**

Евгений Петрович Дербенко- композитор, исполнитель-виртуоз на баяне и гармони, педагог с более чем 50-летним стажем, преподаватель Орловского музыкального колледжа.

Многие его ученики стали известными музыкантами, успешно преподают и концертируют. Пьесы этого композитора пользуются огромной популярностью как в нашей стране, так и за рубежом.

**Е.Дербенко «Токката в стиле арт-рок» исп. Василевская Ю.**

Среди композиторов, создающих самобытную музыку, в последние годы все больший интерес вызывает творчество Михаила Товпеко. Его пьесы исполняются на различных , конкурсах, фестивалях, концертах в России, Белоруссии, Украине. Его пьесы и обработки отличаются мелодизмом, ритмичностью, тщательным выбором приемов исполнения.

**М.Товпеко «Очи черные» исп. Алехина Н.**

Во всех конкурсах девочки выступали в двух номинациях6 сольно и ансамбль (дуэт). Вдвоем они играют с большим желанием, увлечением и вдохновением. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерить свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера, это умение исполнительскими средствами сообща раскрыть художественное содержание произведения.. Главное в ансамбле- чувствовать и творить вместе.

Творить прекрасное дано великим мастерам,

А воплощать творения- прекрасным музыкантам.

Чтоб передать и донести все замыслы творца,

Искусный исполнитель наделен божественным талантом.

Но мы не Боги, а его ученики

И постигать прекрасное дано нам вечно.

Терпение, старание и труд- надежные проводники,

Ведущие к познанию, творению- что в этой жизни бесконечно!

Играет ансамбль аккордеонистов в составе Алехиной Нины И Василевской Юли.

Нина: Эту пьесу мы хотим исполнить для наших родителей. Спасибо Вам за любовь, доброту, внимание и поддержку. Мы вас очень любим!

**Обработка Р.Н.П. «Тонкая рябина» исп. ансамбль**

«Что стоишь, качаясь, тонкая рябина….» не раз звучали эти слова из уст знаменитых исполнительниц народных песен. Интересно слушать, как простая и незамысловатая мелодия, в которую вокалист вкладывает частичку своего голоса и мировоззрения, обретает новое, отличное звучание, когда частичку своей души вкладывают девочки в своем исполнении. Сила, удаль, широта, эмоциональная щедрость -видимо,в этом и скрыт секрет по- настоящему народных песен.

Аккордеон – удивительный инструмент. Если орган настраивает наши души и сердца на философский величественный лад, скрипка находит ту единственную струну сердца и терзает ее, заставляя умирать и плакать, то аккордеон, воздействуя на нашу сущность, представляет нам возможность оставаться самим собой – веселым и остроумным, беззаботным, страстным, шутливым….. Аккордеон дает нам силы жить, поддерживая дух молодости, легкости и влюбленности. И даже слезы, выступающие на глазах, во время его пронзительно – грустного соло, легко утереть, и засмеяться вновь!

**М.Товпеко «Эстрадный танец» исп. ансамбль**

Танец- это совершенно особый вид искусства, танец отражает чувства, через танец человек познает окружающий мир и учится взаимодействовать с ним. Но самое главное заключается в том, что танцы приносят в жизнь людей положительные эмоции.

**Г.Никишин «Озорная полька» исп. Ансамбль**

Сначала танцевали гавоты, менуэты, затем вальсы, польки, мазурки. В начале

XX века пришли чарльстон, фокстрот, танго. Танец – неотъемлемая часть любых народных празднеств. Мы не можем себе представить настоящего веселья без танцев. Энергия радости, по -видимому, особенная энергия потому, что она выливается в движение. У каждого народа, у каждой национальности свой свод движений, свой ритм, совершенно особая пластика. Это закреплялось и оказалось столь же стойким, как национальный костюм, национальный характер.

Представляем вашему вниманию танец, который считается предшественником фокстрота «Тустеп»

**А.Корчевой «Тустеп» исп. Ансамбль**

Вальс – один из танцев, который почти целое столетие удерживал первенство во всех танцевальных залах мира. Вальс, проживший века, но навсегда оставшийся юным и блистательным. Живой, легкий, искрящийся, нежный. Он был и остается вечным символом романтизма.

Юля: Этот вальс мы исполняем для наших педагогов. Спасибо за Ваш профессионализм, педагогический талант, терпение и душевную щедрость, которую вы нам дарите. Спасибо за то, что Вы открыли нам неповторимый мир музыки!

**Вальс «Равнодушие» исп. ансамбль**

В завершении концерта хочу поблагодарить своих замечательных учениц за прекрасный музыкальный вечер, пожелать новых творческих успехов, чтобы вновь и вновь радовали нас своим мастерством и творчеством, делая мир ярче, красочнее и добрее!

Девочки! Играйте с удовольствием и доставляйте радость слушателям!

Огромное спасибо родителям!

Уважаемые Ирина Валентиновна и Наталья Леоновна! Спасибо Вам за внимательное отношение к занятиям музыкой, понимание и поддержку. Спасибо Вам, Александр Сергеевич! Спасибо Вам, Валентина Андреевна!

«Хорошие родитель важнее хороших педагогов»,- говорил выдающийся пианист и педагог Генрих Нейгауз, имея ввиду, что самые лучшие педагоги будут бессильны ,если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Спасибо Вам!

Мы благодарим Вас, дорогие слушатели за аплодисменты, за ваши улыбки, мы уверены, что эта встреча отозвалась теплом в ваших сердцах. Мы не прощаемся, а говорим: до новых встреч в волшебном мире искусства!