Министерство образования Тульской области

Государственное профессиональное образовательное учреждение

Тульской области

«Тульский педагогический колледж»

Методическая разработка

на тему

**«Развитие творческого воображения студентов**

**в музыкально – пластической деятельности»**

Выполнил: преподаватель

музыкально – теоретических дисциплин

Литвинова Раиса Даниловна

Тула 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………..3

1. Определение понятия «творческое воображение»…………………..5
2. Характеристика музыкально-пластической деятельности ………...12
3. Методы развития творческого воображения студентов в

музыкально-пластической деятельности ……………………………18

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………..23

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………………… 25

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ**

В XXI веке, в новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением, для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. Это требует, как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств, которые позволяют реализовать эти концепции.

Модернизация образования, предполагая решение ряда системных задач (нормативно-правовых, экономических, содержательных и др.), выделяет первоочередной – создание современного качественного профессионального образования, в котором созданы условия для творческого развития и самореализации студентов. В связи с этим необходимы выбор и разработка адекватных средств формирования творческого воображения в системе профессионального образования, так как прежние не отвечают образовательной парадигме нового тысячелетия.

Воображение, как основа всякой творческой деятельности, одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни человека, делает возможным как художественное, так и научное, техническое творчество. Все, что окружает нас, все, что сделано рукой человека, весь мир культуры (в отличие от мира природы) – является продуктом человеческого творчества, основанного на воображении.

Всесторонне процесс творческого воображения исследуется в трудах психологов и философов A.B. Брушлинского, JI.C. Выготского, В.В. Давыдова, А.Я. Дудецкого, Е.И. Игнатьева, A.B. Петровского, СЛ. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, М.Г. Ярошевского и других. Многие исследователи отмечают его роль в художественном, литературном, научном творчестве, а также в других видах человеческой деятельности. Однако, несмотря на то, что в последние годы интерес к проблеме творческого воображения заметно возрос, она остается в психологии недостаточно изученной. Не случайно в трактовке творческого воображения мы сталкиваемся как с полным отрицанием его специфики и отождествлением с другими функциями (например, с образным мышлением), так и с признанием его в качестве самостоятельной деятельностью продуктивно-творческого характера. Существование полярных точек зрения на сущность одного и того же процесса свидетельствует о необходимости дальнейшего исследования указанного феномена. Пока же психологи могут сказать очень немногое о природных механизмах творческого воображения, возможностях его формирования и связях с другими функциями.

В настоящее время профессиональное образование переходит на новые модели обучения. В связи с этим происходит существенное изменение учебных планов и программ, вводятся новые предметы и педагогические технологии, соответствующие новым образовательным стандартам. Все это требует от учителя изменения не только привычных форм и методов обучения, но и перестройки сложившихся стереотипов организации познавательной деятельности учащихся.

Проведенный анализ инновационных программ показывает, что они содержат большие возможности для развития личности студента, его познавательных интересов, творческого воображения. Однако вопрос реализации этих возможностей в практике обучения требует специального изучения. Необходимо, в частности, выяснить влияние внешних и внутренних условий на проявление творческого воображения учащихся, определить роль воображения в обеспечении продуктивности учебной деятельности, разработать систему заданий и упражнений, способствующих развитию творческого воображения студентов в условиях инновационного обучения, а также решить ряд других задач.

**1.Определение понятия «творческое воображение»**

Для того, чтобы раскрыть сущность понятия «творческое воображение» необходимо рассмотреть психический познавательный процесс – воображение.

Большая психологическая энциклопедия под редакцией В.В. Мещерякова характеризует воображение(англ.imagination)как«универсальную человеческую способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта». [5].Воображение есть особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

Проблема сущности воображения, его особенностей, отличия от других психических процессов по-прежнему противоречивая и дискуссионная тема исследования. А. В. Брушлинский полагает, что «традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне - во всяком случае, в современной науке [4,с.365].

С. Л. Рубинштейн отмечал: «Воображение - особая форма психики, которая может быть только у человека. Оно непрерывно связано с человеческой способностью изменять мир, преобразовывать действительность и творить новое» [5,с.90]. Человек, имея воображение, может жить одновременно в разном времени. Прошлое человека отражено в образах памяти, а будущее - в мечтах и фантазиях. С. Л. Рубинштейн считает: «Воображение - это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов» [6,с.90].

Л. С. Выготский полагал, что «воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [7,с.67].

«Воображение, – пишет С. Л. Рубинштейн, – связано с нашей способностью, и необходимостью творить новое» [25,с.8]. Е. И. Игнатьев пишет: «Основной признак процесса воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала  прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления» [15,с.89].

В философской энциклопедии определено воображение, как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности[24,с.54]. А. Г. Маклаков приводит определение воображения следующим образом: «Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающие реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений»[15,с.84]. В. М. Козубовский определяет воображение как психический процесс создания человеком в своем сознании образа объекта (предмета, явления), которого не существует в реальной жизни [15,с.104]. Продуктом воображения могут быть:

- образ конечного результата реальной предметной деятельности; картина собственного поведения в условиях полной информационной неопределенности;

- образ ситуации, разрешающей актуальные для данного человека проблемы, реальное преодоление которых не представляется возможным в ближайшем будущем.

Деятельность субъекта всегда направлена на предмет исследования, и воображение включается в познавательную деятельность. А. Н. Леонтьев писал: «Предмет деятельности выступает двояко: первично - в своем независимом существовании, как подчиняющий себе и преобразующий деятельность субъекта, вторично - как образ предмета, как продукт психического отражения его свойства, которое осуществляется в результате деятельности субъекта и иначе осуществиться не может» [15,с.97]. Характеристика образа как его пристрастность определяется выделением в предмете его определенных, нужных для решения задачи свойств, такие как зависимость восприятия, представлений и мышления человека от его потребностей, мотивов, установок, эмоций и т.д. «Очень важно при этом подчеркнуть, что такая «пристрастность» сама объективно детерминирована и выражается не в адекватности образа (хотя и может в ней выражаться), но что она позволяет активно проникать в реальность» [8,с.18].

По Э. В. Ильенкову, «сущность воображения заключается в умении "схватывать" целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ» [8,с.78]. «Отличительной особенностью воображения является своеобразный отлёт от действительности, когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий» [15,с.89].

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций, характеристика которых дана таблицей 1.

Таблица 1.- Функции воображения

|  |  |
| --- | --- |
| №функции | Характеристика функций воображения |
| 1 | представляет действительность в образах и имеет возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена |
| 2 | регулирование эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. |
| 3 | связана с участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. |
| 4 | формирование внутреннего плана действий — способности выполнять их в уме, манипулируя образами |
| 5 | планирование и программирование деятельности,составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации |

Воображение - это необходимая часть творческой деятельности человека, которая выстраивает образы продуктов человеческой деятельности, создает программу поведения в тех случаях и тогда, когда возникающая проблемная ситуация неопределённа. В зависимости от этого одна и та же проблема решается с помощью воображения и с помощью мышления.

Таким образом, воображение как психическое явление функционирует на этапе познания, когда неопределённость в познании велика, и фантазия позволяет «перешагнуть» через определенные этапы мышления и выработать конечный познавательный продукт. Сами процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер, что позволяет обеспечивать создание новой ситуационной модели, ранее не возникавшей в познавательном опыте человека.

Следовательно, сущность воображения состоит в процессе преобразования представлений и в создании принципиально новых образов на основе уже имеющихся. Воображение есть одна из форм отражательной деятельности человеческого сознания. Безусловно, все познавательные процессы имеют отражательную природу, поэтому мы определимся, в чем заключается своеобразие и специфика воображения, в том числе творческого воображения.

Творческое воображение характеризуется в словаре практического психолога под редакцией С.Ю.Головина как «вид воображения, базирующийся на самостоятельном создании образов объектов, не существующих в настоящее время, или воспроизведении оригинальной модификации уже имеющегося объекта, явления; это нестандартный образ нечто ранее описанного, прочитанного, воспринятого»[5]. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей, имеющей основные структурные формы, характеристика которых дана таблицей 2.

Таблица 2. – Основные структурные формы творческого воображения

|  |  |
| --- | --- |
| Форма | Характеристика формы |
| мечта | способ создания некоего идеального творческого продукта, при отрыве от реальных возможностей приближается к грезам |
| интуиция | накопление подсознательных приоритетов для поиска путей творческой реализации |
| фантазия | прогноз творческой деятельности, обладающей большой художественной и научно-познавательной ценностью |
| грезы | оторванные от реальных возможностей несбыточные мечты |
| сновидения | психический процесс, субъективно переживаемые представления, возникающие в снах (парадоксального), сопровождающиеся зрительными образами |
| галлюцинации | психический процесс восприятия, переживаемый при отсутствии какой бы то ни было внешней стимуляции; |
| собственно воображение | способ детальной разработки выбранного пути создания творческого продукта |

Структура творческого воображения содержит два типа рациональных операций:

- операции, с помощью которых формируются идеальные образы,

- операции, на фундаменте которых перерабатывается готовая продукция.

Творческое воображение, как и воображение в целом, существует в системе определенных закономерностей, среди которых выделяются: соединение разнообразных элементов в систему творческого воображения носит не механический и суммированный характер, а структурно-системный - эмерджентный (целое не может быть сведено к сумме элементов, из которых оно состоит); система творческого воображения функционирует в определенных границах или параметрах развития, таковыми являются, прежде всего, поставленная задача и творческий замысел человека-творца. А внешней средой питания такой сложной системы является восприятие как познавательный процесс и сама объективная действительность. Существенными сторонами и чертами творческого воображения являются:

- накопление необходимого для творчества материала в виде широких и специальных знаний, большого практического опыта человека;

- наблюдение играет важную роль, дает толчок к постановке новых проблем и возникновению нового замысла;

- с целью решения творческой задачи можно использовать аналогичные решения, найденные в других областях творчества;

- возникновение гипотетической идеи открытия или изобретения, в том числе научного, в ее самой общей форме;

- превращение в ходе решения задачи в конкретных экспериментах первоначально общей идеи в конкретное решение, превращение гипотезы в теорию, реализация теории в подтверждающих ее экспериментах;

- мечта как особый тип воображения, основанная на жизненных потребностях, вызывающих желания и стремления человека, направленных в будущее, в перспективу жизни и деятельности человека.

Рассмотрим механизм творческого воображения. Творческое воображение в своем полном развитии проходит через два периода, отделенные критическою фазою: период самобытности или приготовления, критический момент и период окончательного составления, представляющегося в разных видах[19,с.140]. Восприятие, как фундамент воображения, дает познавательный материал, с помощью которого возникнет новое. Чем больше накапливается необходимого познавательного материала, тем успешнее происходит процесс создания нового. Далее происходит процесс переработки данного познавательного материала, а именно, комбинирование, составной частью которого является процесс диссоциации (анализ) и перекомбинирование, составной частью которого является процесс ассоциации (синтез). Затем, воображение воплощается, материализуется вовне, делается вещью и воздействует на другие вещи, то есть становится действительностью. То есть, образы или продукты воображения в своем развитии описали круг в своем развитии, ведь элементы, из которых они состоят, были заимствованы человеческим сознанием из самой объективной реальности. В мышлении человека эти образы сложно переработались, стали продуктами воображения. Затем трансформировавшись, они вернулись к самой реальности в преобразованном, активном виде и изменили ее. Творческая деятельность воображения актуализировалась.

В творческой трансформации образов роль памяти ослабевает, большое место начинает занимать эмоционально окрашенное мышление человека, создающееся с помощью различных приемов, средств и методов. Существуют общие приемы, применяющиеся в воображении: прием уменьшения; прием увеличения; прием объединения; прием дробления; прием наоборот. Но процесс творческого воображения имеет и собственные приемы, изображенные рисунком 1.

Ассоциация

создание целостного

образа на основании

мелких единиц уже

существующих образов

Агглютинация

в переводе с греч. –склеивание-создание нового образа из двух и более уже существующих

**Приемы творческого воображения**

Аналогия

строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь, живой организм, действие

Типизация

выражение общего в

типичном

или типичного

в единичном

Олицетворение

создание одушевленного образа на основание элементов неодушевленных

Рис.1. Приемы творческого воображения

Итак, творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности; оно - неотъемлемая сторона технического, художественного и любого иного творчества. Нередко воображение принимает форму особой внутренней деятельности, заключающейся в создании образов желаемого будущего, то есть в возникновении мечты.

Важными условиями для творческого воображения являются его целенаправленность, то есть сознательное накопление научной информации или художественного опыта, построение определенной стратегии, предвидение предполагаемых результатов; продолжительное «погружение» в проблему.

Творческое воображение является результатом социальной необходимости, объективной потребности в том или ином новом продукте или решении, что и приводит к созданию чего-то нового. Все новое, значительное, созданное человеком, является результатом большого, а иногда тяжелого труда, напряжением всех психических сил человека, максимальной концентрации для решения поставленной задачи, отсюда творчество нельзя считать только свободной игрой воображения, результатом вдохновения.

**2.Характеристика музыкально-пластической деятельности**

История музыкального образования накопила богатый материал в области включения в содержание занятий музыкально-пластической деятельности. Музыкально-пластическая деятельность — это продуктивное учебно - художественное творчество, направленное на воплощение образных представлений в процессе восприятия, анализа и воспроизведения музыкальных произведений двигательными средствами. Органическое сочетание выразительного движения и музыкального звука позволяет увидеть индивидуально-личностные проявления творческих способностей и моторики учащихся, что подтверждается В.В.Медушевским: «Бесконечно богатая информация, заключенная в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела — соинтонированием, пантомимическим движением.... Мышца является основным анализатором времени и пространства».[1,с.29]. Активное восприятие и, тем более, воспроизведение музыки настраивает организм человека, двигательные участки его аппарата (дыхание, голосовые связки, сердечный пульс, мышечную моторику) на соответствующую частоту и динамические показатели. По мнению ученых В.А.Ананьева и Е.В.. Незнанского, тело выступает здесь в роли имитатора резонансных систем звучащей музыки, откликающееся в первую очередь на соотношение темпо - метрической организации различных длительностей, то есть музыкального ритма[1,с.87]

Рассматривая данный вид деятельности в контексте становления и развития музыкального образования с древнейших времен и до наших времен включительно, исследователи выделяют три исторических этапа.

Так, первый этап характеризуется взаимодействием музыки и движения в контексте синкретизма ранних форм культуры. Второй этап развития начинается с разделения искусства на отдельные его виды. С этого времени, в зависимости от типа их взаимодействия, одно из искусств - становится ведущим, а другое – подчиненным. На третьем этапе в различных видах искусства, в том числе и в музыке, и в искусстве движения (балет, пантомима и т.д.), начинает все более отчетливо проявляться стремление к синтезу, и появляются новые формы их взаимодействия [22,с.14]. Основываясь на данной позиции, дальнейшее рассмотрение проблемы взаимодействия музыки и движения будет осуществляться в контексте трех этапов (см. Приложение 1), а также с учетом классификации типов и видов музыкально-пластической деятельности, предлагаемой Е.В. Николаевой [23,с.4]. Согласно данной классификации автором выделяется два типа музыкально-пластической деятельности. которые показаны рисунком 2.

**Типы музыкально – пластической деятельности**

вспомогательно – дидактическая

направлена на решение технических задач и не предполагающая выхода учащихся на художественно образное ощущение музыки;

художественно-образная

направлена на раскрытие образно-смыслового содержания музыки и развитие творческой фантазии и художественно-образного воображения

Рис.2.Типы музыкально – пластической деятельности (по Е.В.Николаевой)

Каждый тип музыкально-пластической деятельности представлен несколькими разновидностями:

- к вспомогательно - дидактическим движениям отнесены: показ звуковысотных отношений (изменение высотного положения руки с сохранением ее основной позиции, перемещение руки по высоте с одновременным показом соответствующих ручных знаков релятивной системы сольмизации и т.п.);

-к художественно-образным движениям отнесены: имитационные, подражательные, выразительно-изобразительные движения, музыкально-пластическая импровизация, «свободное дирижирование», элементы характерного танца; жесты, применяемые на интонационном уровне, и т.п.).

При этом каждый вид музыкально-пластических движений может исполняться на двух уровнях:

-конструктивном (чаще относится к вспомогательно - дидактическим движениям).

-интонационном (чаще относится к художественно-образным движениям [23,с.6].

В теоретическом аспекте наиболее полно проблема взаимодействия музыки и движения раскрывается в исследовании известного ученого и педагога Е.Н. Михайлова [19,с.22].Основной акцент автор делает на проблеме формирования адекватногоотражения музыки в движении, что должно в конечном итоге развить у учащихся музыкальные способности и улучшить качество их исполнения движений под музыку. При этом автор выделяет движения обобщенные и элементарные.

Под обобщенным движением исследователь понимает отражение в движении образа, характера, жанра, стиля музыки; под элементарным – отражение элементов музыкального языка: динамики, темпа, ритма, силы, формы, артикуляции. Отражение музыки движениями, зависит от характера восприятия музыки детьми знания ими закономерностей адекватного отражения и достаточно развитым техническим мастерством.

В своем исследовании Е.Н. Михайлов приходит к выводу о том, что движения отличаются друг от друга длительностью, скоростью, амплитудой, напряжением, массой, направлением и формой. Он обращает также внимание на то, что музыкальное восприятие проходит в тесном единстве целого (обобщенного) и частного (элементного), когда целое определяет частное, а частное определяет целое. Это единство обусловливает и процесс отражения музыки в движении, где нарушение отражения любого музыкального элемента влияет на целое (образ, характер произведения) и наоборот искажение целого ведет к неадекватному отражению частного. Например, чрезмерное внимание к динамике может ослабить отражение общего характера.

Таким образом, ученый приходит к выводу, что обучение школьников адекватному отражению музыки в движении становится актуальным в формировании одновременной координации по ритму, артикуляции, темпу; по характеру, образу, стилю, жанру. В сознании учащегося эти отдельные понятия (символы) сливаются в одно целое, что и обуславливает оптимальное музыкальное развитие школьников [19,с.49].

Появление и закрепление в сознании детей связей между звуком и движением, музыкой и пластикой, как отмечает Михайлов, приводит к «созданию музыкально-пластических ассоциаций»[19,с.51].Выявление, осознание и закрепление этих ассоциаций формирует у ребенка «адекватное совпадающее отражение» музыки в движениях. Формирование ассоциаций, по мнению исследователя, проходит наиболее интенсивно «во время музыкально-исполнительской деятельности, в которой благодаря специфическим движениям возникает соответствующее звучание музыки»[19,с.51].Причем, образованию таких звукодвигательных ассоциаций способствуют любые движения, в результате которых возникает звук: шаги, бег, прыжки и т.д.

Для педагогики музыкального образования особое значение приобретает рассмотрение Е.Н. Михайловым средств музыкальной выразительности в плане их возможной координации с движением. Автор подчеркивает, что адекватная координация элементов движения подчиняется логике развития художественного музыкально-пластического образа.

Объективными предпосылками адекватно совпадающей координации движения в связи с направлением мелодической линии, по мнению исследователя, является амплитуда направления пластического движения. Основой формирования типичных ассоциаций между направлением мелодической линии, тембром и направлением движения у детей являются их жизненно-бытовые наблюдения: «толстый» звук – толстый предмет – низ – низкий звук и «тонкий » звук – тонкий предмет – вверх – высокий звук[19, с.55].Таким образом, в движении под музыку учащиеся имеют возможность выбирать направление движения: при повышении звуков – движение вверх, при понижении – вниз, а также при звуковысотном изменении направления движения – на противоположное (вперед-назад, вверх- вниз и т.п.).Следует заметить, что объем амплитуды может ассоциироваться не только с движением рук, ног, но и с амплитудой пластического рисунка, возникающего при передвижении в пространстве (т.е. с амплитудой передвижения).

Понятие ритма по отношению к музыкально-пластической деятельности рассматривается исследователем в двух аспектах: как моноритмизация и полиритмизация. При моноритмизации «все тело подчиняется одному ритмическому рисунку», при полиритмизации каждая часть тела самостоятельно «ведет» какую-либо ритмическую линию. Понятие ритм движения, по Михайлову, включает в себя не только чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов, но и остановки, паузы. То есть, говоря о ритме движения необходимо иметь в виду и «не движение».

В качестве «объектов», закрепляющих типичные ассоциации между ритмом звуков и движений, музыки и пластики автор предлагает введение движений, производящих музыкально-ритмические звуки: хлопки, притопы, поскоки и игру на музыкальных инструментах.

В соединении с музыкой все движения подчиняются ее темпу. На восприятие темпа оказывают влияние длительность ритмических единиц и скорость чередования метрических долей. Многомерность темпа определяется скоростью чередования мотивов, фраз, разделов формы. Однако, основным фактором, создающим ощущение той или иной скорости музыкального движения, является «частота метрической пульсации» [19,с.62].Адекватность совпадающей координации музыкального темпа с пластическим основывается на ассоциации скорости, пульсации метрических звуков. Поскольку физические возможности тела ограничены и не позволяют достичь максимальной скорости чередования звуков, главным становится передать в движениях ускорение (одному звуку соответствует два движения – непосредственно само и его отражение [19,с.63].

Формирование чувства музыкальной динамики у учащихся является следующим важным фактором, способствующим музыкальному развитию детей. В этой связи Е.Н. Михайлов считает важным выявить те музыкально-пластические ассоциации, которые определяют вариативность отражения музыкальной динамики в движениях. В музыке понятие динамика в узком ее значении включает все, что касается силы (громкости) музыкального звучания. Она может быть передана в движении посредством изменения его амплитуды, скорости движения и мышечного напряжения. «Изменение мышечного тонуса – физиологическая его основа и непременное условие любых выразительных движений»[19,с. 71].Движения со слабым напряжением ассоциируются с тихой, спокойной музыкой, а с большим напряжением – с мощной и громкой. При отражении динамики в пластике важно сочетание амплитуды и напряжения мышц. Например, «мышечное напряжение плохо сочетается с увеличением амплитуды в быстрых темпах: одно тормозит другое, в то время как в медленных темпах такое совпадение вполне возможно и уместно»[19, с.74].Музыкальная динамика может быть отражена также и через изменение высоты рук, ног, корпуса и т.д. (громко – высоко, тихо – низко).

При рассмотрении артикуляции (степень расчлененности и связанности звуков музыки), автор обращает внимание на то, что в теории хореографии данный термин не используется, хотя, всегда подчеркивается значение отрывистых и плавных, не прерывистых и прерывистых движений и их различных градациях для создания музыкально-пластического образа. В музыке различная степень связанности звуков определяется различными понятиями: от стаккатиссимо до легатиссимо. Так легатиссимо, легато, сухое легато в музыке передаются в музыкально-пластической деятельности абсолютно плавными, связанными, непрерывными движениями; нон легато - расчлененными; мягкое стаккато, стаккато, стаккатиссимо - краткими и отрывистыми движениями.

Таким образом, Е.Н. Михайлов впервые в педагогике музыкального образования закрепил определенный «набор» пластических ассоциаций за каждым элементом музыкального языка. Сюда входят: амплитуда и высота движения (мелодическая линия); временное соотношение импульсов движения (ритм); скорость пульсации импульсов, акцентов движения (темп); напряжение, скорость, масса, амплитуда (совместно создают ощущение силы); отрывистость или расчлененность, связанность, плавность (артикуляция). Тем самым в исследовании Е.Н. Михайлова проблема взаимосвязи музыки и движения решена на качественно новом уровне ее рассмотрения.

Итак, художественная деятельность, объединяющее в единое целое музыкальное искусство и искусство движения, называется музыкально-пластической деятельностью. Характеризуя такого рода связь, В.В. Медушевский выделяет общее для двух искусств общность тем: мир, человек, природа, события истории, современность и другое; родство художественных идей и образов; соответствие выразительных средств – звучаний, линий, эмоций. Музыкально-пластическая деятельность использует широчайший спектр двигательных действий: от элементов физической культуры до движений классического танца. Именно в музыкально – пластической деятельности в полной мере проявляется богатое воображение, стремление к самовыражению, способность перевоплощаться и создавать собственные музыкально – двигательные образы.

**3.Методы развития творческого воображения студентов в музыкально – пластической деятельности**

Творческое воображение как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих процессу

самоактуализации и формированию творческой зрелости.

Развитие творческого воображения у студентов-музыкантов в учебном процессе напрямую связано с той сферой духовной жизни, которая основана на определенных художественных ценностях, сопровождающихся разнообразной палитрой ценностных переживаний личности, на поиске общих закономерностей при создании произведения искусства. Однако, в этом процессе неясна функциональная роль и место творческого воображения, нет четко выделенных стадий и механизмов его формирования в процессе воссоздания студентом-музыкантом музыкального текста.

Учеными было установлено, что уровень развития творческого воображения во многом определяется типом восприятия музыкального материала. Такие типы складываются на основе субъективного опыта студента. Были выделены четыре типа восприятия студентами-музыкантами звучащей музыки:

- первый тип - пассивно-созерцательный - характеризуется общей пассивностью в познании мира, что означает отсутствие позитива и продуктивности. У таких учащихся обычно богатое воображение, но крайне расплывчатое, неопределенное (или ненаправленное). Они не могут выделить главные признаки, при этом склонны к детальному изображению подробностей, монотонному перечислению несущественных черт предмета;

- второй тип - рефлексивно-импульсивный - характеризуется мгновенной реакцией на полученное впечатление, как слуховое, так и зрительное. При этом возникают необдуманные, торопливо-суетливые действия. Такая поспешность, как правило, вредит выполнению поставленной задачи. Воображение не успевает обработать увиденный и услышанный материал. Внимание полностью поглощено моторикой;

- третий тип – мотивационно - волевой - характеризуется состоянием общего возбуждения, нередко без какой-либо определенной цели. С помощью волевых качеств они долгое время могут обеспечивать самоконтроль своей умственной и физической деятельности. Именно этот тип восприятия проявляет у студентов наибольшую способность к моделированию ассоциаций и перенесению этого опыта на другие виды заданий;

- четвертый тип - эмпатийный - эмпатийность восприятия присуща каждому студенту-музыканту в той или иной степени. Однако степень эмпатийности у всех разная. Насколько музыкант тоньше и глубже чувствует «эмоциональную ноту» произведения, настолько шире открывается личная перспектива развития его коммуникативных и творческих способностей. Это является, по А.Г. Маклакову, предпосылкой развития музыкальной корректности, ценностных предпочтений, социальных и духовных свойств, образуя устойчивые схемы, (личностные конструкты), которые человек использует, чтобы осознать или объяснить происходящее.

По мнению Л.А. Лебедевой, эффективность развития творческого воображения во многом зависит от того какие методы и приемы использует педагог в работе с учащимися на уроках. Основными методами и приемами обучения являются:

- практические методы (упражнения и экспериментирование);

-наглядные методы и приемы (использование натуры, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов);

- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);

- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры).

Кроме общепедагогических методов, используемых в процессе развития творческого воображения у студентов-музыкантов в силу специфики учебного процесса, могут быть представлены следующие методы:

- «вербально-звуковой фантазия» - используется для развития у студентов-музыкантов чувствительности к музыкальной интонации через внимание к интонации речевой. Умение моделировать «портреты» состояний с помощью вербализованных ассоциаций, на основе которых можно составить словарь признаков характера звучания. У каждого студента-музыканта создается свой набор таких признаков, которые служат основой для появления у студентов чувства предвосхищения (Б.Г. Ананьев, С. Медник, Г.С. Альтшуллер);

- «сохранения содержания» - формирует каталог ценностных переживаний, то есть тех аксиоматических состояний, которые являются эмоционально-ценностными константами личности. Метод направлен на «схватывание» образа и его последующего структурного анализа с целью нахождения ценностных взаимосвязей образа с предметной средой (В. Григорьев);

В свою очередь музыкально – пластическая деятельность диктует учителю использование своих специфических методов:

- пластическое интонирование – один из способов «проживания образов», когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания;

- музыкального театра - является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через музыкальные образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания, которого выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актёров.

- проектов - практическая технология, ориентированная не только на обобщение знаний, но и на их применение,  обеспечивая интеллектуальное,  нравственное развитие студентов, их самостоятельность, активность; позволяет приобретать учащимся опыт социального взаимодействия, развивает креативность, в том числе и в области воображения. Далее представляем модель развития творческого воображения у студентов-музыкантов в учебном процессе, в которую включены:

- цель (развитие творческого воображения у студентов-музыкантов);

- этапы развития творческого воображения: первый - сбор инвариативной информации, приобретение соответствующих музыкально-слуховых представлений и образов-эталонов; второй - формирование полученных на первом этапе музыкально-слуховых представлений и образов-эталонов в целостный образ; третий - организация музыкально - пластической деятельности студентов-музыкантов на основе личностного отношения к музыкальному произведению;

- методы (вербально - звуковой фантазии, сохранения содержания, пластического интонирования и другие ) и приемы создания музыкально –двигательного образа (типизация, акцентирование, агглютинация);

- различные виды учебно-исполнительской деятельности студентов-музыкантов;

- источники инвариативной информации (на основе чего сформированы образы-эталоны) о музыкальном произведении, влияющие на процесс создания эмоционально-эстетического значения связей, смыслов музыкального текста и контекста; вариативность воплощения музыкальных образов, осуществляемая через интонирование музыкального материала во время пластического исполнения - характеризует уровень их профессионального мастерства. Критерием оценки развития творческого воображения является когнитивная сложность созданного студентом-музыкантом обобщенного «образа-движения» музыкального произведения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведенное теоретическое исследование по теме: «Развитие творческого воображения студентов в музыкально – пластической деятельности» позволило сделать следующие выводы:

- творческое воображение - это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. Образы творческого воображения, как правило, создаются путем различных приемов в процессе осуществления интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения выделяют два типа такого рода интеллектуальных операций. Первый - операции, с помощью которых формируются идеальные образы, и второй - операции, на базе которых перерабатывается уже готовая продукция.  Выделяются четыре основных фактора творческого воображения:

* оригинальность, под которой понимается способность продуцировать отдаленные ассоциации, отдаленные ответы.
* семантическая гибкость, под которой понимается способность выделить функцию объекта и предложить его новое использование.
* образная адаптивная гибкость, под которой понимается способность изменить форму стимула таким образом, чтобы появилась возможность увидеть в нем новые возможности;
* семантическая спонтанная гибкость, под которой понимается способность продуцировать новые идеи в достаточно ограниченной ситуации.

Творческому воображению свойственно активность, действенность. Оно имеет непосредственную связь с интересами личности. Интерес определяется в качестве эмоционального проявления познавательной потребности, выражающийся в направленности человека на определенную деятельность, которая имеет определенное значение для личности. Началом формирования интереса выступает эмоциональная привлекательность объекта окружающей действительности;

- музыкально-пластическая деятельность — это продуктивное учебно - художественное творчество, направленное на воплощение образных представлений в процессе восприятия, анализа и воспроизведения музыкальных произведений двигательными средствами. В процессе данного вида деятельности повышается уровень художественно-образного восприятия студентов и проявляется в:

• свободе и выразительности движений, в целом отражающих художественный образ музыкального произведения;

• умение различать выразительные музыкальные средства, с помощью которых создается художественный образ, и самостоятельно (или с помощью учителя) предлагать их образную пластическую интерпретацию;

• повышение внимания и интереса при знакомстве с новым музыкальным произведением и потребности выразить его художественный образ через пластику;

- эффективное развитие творческого воображения студентов в процессе музыкально-пластической деятельности возможно при обеспечении следующих педагогических условий: включение в урок музыкального материала по принципу от программной музыки к непрограммной; выявлении образных параллелей между музыкальным искусством и искусством движения в процессе обучения; выстраивание программы занятий, исходя из логики последовательного воплощения музыкальных выразительных средств в процессе их пластической интерпретации, а также применением учителем разнообразных методов, как общепедагогических, так и специальных методов исполнительской и музыкально - пластической деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов средних и высших учебных педагогических заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2006.- 320с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов средних и высших учебных педагогических заведений / Э.Б. Абдуллин , Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2004.- 397с.
3. .Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии: Прелюдия к теории развития творческого воображения // Шанс на приключение / Сост. А. Селюцкий.- Петрозаводск: Карелия, 2014.- С. 237-3033
4. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: пособие для студентов высших учебных заведений / В.П. Анисимов.- М.: Владос, 2017.-128с.
5. Википидия: словари и зциклопедии [Электронный ресурс]: /[ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org/) .- вход свободный, Загл. с экрана
6. .Бекина, С.И. Музыка и движение: методическое пособие / С.И. Бекина.- М.: Музыка,2014.- 215с.
7. .Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство: пособие для педагогов-хореографов / М.С. Боголюбская.- М.: Искусство,2016.-294с.
8. Брушлинский А.В. Воображение и творчество: методические рекомендации / А.В. Брушлинский // Научное творчество.- М.: Наука.2015.-123с.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: пособие для студентов хореографических училищ/ А.Я. Ваганова.- М.: Искусство,2013. -349с.
10. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу: методическое пособие для музыкальных руководителей / Е.В. Горшкова.- М.: Владос, 2015.- 99с
11. Громов, Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца: методические рекомендации / Ю.И. Громов.- М.: Балет, 2011. -121с.
12. Захаров, Р. Сочинение танца: рекомендации для студентов хореографических училищ/ Р.Захаров.- М.: Искусство, 2009.- 383с.
13. Дамковский, Р.Д. Сценография школьного спектакля: методические рекомендации/ Р.Д. Дамковский.- М.: Театр, 2016.-289с.
14. Игнатьев, Е.И. Интонация в движении: пособие для педагогов - ритмистов/ Е.И. Игнатьев.- М.: Театр, 2007.-314с.
15. Клейменов, Н.А. Психология: учебник для студентов средних и высших учебных заведений / Н.А. Клейменов.- М.: Академия,2015.-397с
16. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник для студентов театральных ВУЗов / И.Э. Кох.- М.: Искусство,2009.-165с.
17. Козлов, Н. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: методические рекомендации / Н. Козлов.- СПб.:2016.-27с.
18. Кулагина, И.Е. Художественное движение: учебное пособие / И.Е. Кулагина.- М.: Владос, 2009.-368с.
19. Михайлов, Е.Н. Формирование адекватного содержания музыки в движениях как условия музыкального развития: учебное пособие/ Е.Н. Михайлов.- М.: Академия, 2015.-371с.
20. Наумова Н.Б. Образно - творческая деятельность студентов-музыкантов - актуальная проблема современной педагогики музыкальной деятельности / Н.Б..Наумова // Музыкальное искусство в контексте современной музыкальной культуры : совершенствование концепции обучения молодых музыкантов (в средних специальных и высших учебных заведениях): Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Воронеж.: 2018. - - Вып. 6.- С. 99-102.
21. Наумова Н.Б. Творческое воображение как фактор профессионального роста в воспитании студента-музыканта / Н.Б. Наумова // Воспитательная среда вуза как фактор профессионального становления специалиста: Материалы конференции. – Воронеж.: 2016. - Вып. 6. - С. 322-324  
    20.Недумова, М. Движение, улыбка, добро: методические рекомендации / М. Наумова, М.: Театр, 2017.-263с.
22. Неменский, Б.М. Система музыкального воспитания школьника: методическое пособие/ Б.М. Неменский.- М.: Музыка,2010.-382с.
23. Николаева, Е.В. Музыкальная пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях: пособие для учителей музыки/ Е.В. Николаева.- М.: Академия, 2017.-372с
24. Новая Философская Энциклопедия [Текст] // под ред. Данченко И.М., Т. 4.- М.: 2015.-674с.
25. .Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: пособие для студентов высших учебных заведений / С.Л. Рубинштейн.- СПб.: Питер, 2014.-512с.
26. .Рутберг, И. Пантомима, движение и образ: методические рекомендации / И. Рутберг.- М.: Лира, 2013.-287с.
27. Спенсер, Г. Психика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / ВТО,1972.-245с.Г. Спенсер.- М.: Академия, 2011.-435с
28. . Шишкова, Р.Н Развитие познавательных способностей школьников: учебник для студентов педагогических учебных заведений / Р.Н. Шишкова.- М.: Академия, 2017.-134с.