

ИЗ ОПЫТА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

*Пильщикова И.Б.
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №5» г.о. Самара*

Тезисы (Theses).

В предлагаемой статье рассматривается опыт сотворчества «дети-родители-педагог» в период дистанционного обучения юных пианистов. В ходе совместной проектной творческой деятельности был представлен видеорепортаж на тему «За что мы любим музыку». Благодаря серии интервью родителей с детьми проявилось индивидуальное отношение семей к музыкальному обучению, что способствовало раскрытию музыкальных, коммуникативных и вербальных способностей детей.

Ключевые слова (Reverso Context): видеорепортаж, сотворчество, развитие способностей детей.

Введение (Introduction).

В наше время дистанционное обучение является необходимостью для сохранения здоровья. Естественно, что в этот период существует дефицит межличностного общения учащихся с учителями и другими детьми. Главную роль в мотивации детей к занятиям, воспитании и создании условий для развития выполняют родители.

Своевременно появляются новые формы сотворчества. Так в конце учебного года усилиями творчески ориентированных семей и педагога в МБУ ДО «Детской школы искусств №5» г.о. Самара был осуществлён видеорепортаж в рамках культурно-просветительского проекта «Пусть образ музыки звучит» (руководитель Пильщикова И.Б.).

Цель (Objective).

Цель данного исследования – выявить возможности взаимодействия педагога-музыканта с учащимися и родителями для развития ряда способностей детей в процессе создания видеорепортажа.

Материалы и методы (Materials and methods).

Данное исследование основано на следующих положениях:

- определение ведущих видов интеллекта, которые соответствуют базовым способностям человека по теории американского нейропсихолога и педагога Х. Гарднера «Multiple intelligences» в интерпретации Д.К. Кирнарской в книге «Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности» [1, 49-54];
- в беседах и консультациях родителей о значении музыкального обучения для развития и гармонизации способностей детей использованы следующие источники: Аре Бреан, Гейр Скейе «Музыка и мозг (как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект [2], публикация Д.К. Кирнарской «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу» [3], видео лекции Т.В.Черниговской «Как музыка развивает мозг ребёнка», «Мозг и музыка» [4];
- исследования о взаимодействии педагога-музыканта с семьёй учащегося в школе искусств и музыкальной школе: вопросы и характер сотрудничества;

– материалы научных статей и учебно-методического пособия «Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств» И.Б. Пильщиковой [6].

Основные понятия (Basic concepts).

В начале нашего исследования обозначим отличительные особенности создания видеорепортажа. Они заключаются, прежде всего, в многоплановости и синтезе нескольких направлений деятельности, а именно:

- музыкально-исполнительская деятельность с использованием элементов разных видов искусств (комплекс «музыка – слово – живопись»);
- коммуникативная деятельность родителей, детей и педагога в творческой группе онлайн;
- работа в компьютерных программах (графика, дизайн, монтаж).

В процессе создания видеорепортажа можно наблюдать развитие различных способностей учащихся (видов интеллекта по теории Х. Гарднера). «Девять природных дарований, девять видов интеллекта по своему происхождению делятся на три группы дарования, рождённые природой, рождённые обществом, и дарования, рождённые Мыслью» [1, с.53]. Рассмотрим ряд из них.

Развиваются музыкальные способности (музыкальный интеллект по теории Х. Гарднера). Во время репетиций и съёмок видеорепортажа юные пианисты оттачивают качество исполнения, совершенствуя технику и музыкальное мышление. Через навыки самопрезентации и выступление перед камерой развивается музыкальная отзывчивость и артистизм.

В общении с родителями через умения слышать и участвовать в диалогах развиваются коммуникативные способности (соответствуют -интер и интраличностным интеллектам по теории Х. Гарднера).

Через стремление ребёнка быть понятым и услышанным, в процессе диалога «дети-родители» и обращений к воображаемым слушателям развиваются вербальные способности учащихся (вербальный интеллект по теории Х.Гарднера).

Также видеорепортаж активизирует и другие виды интеллекта, которые проявились у разных детей индивидуально. Так юная пианистка-композитор П. Мартынова, рассказывая о своих сочинениях, продемонстрировала развитие инспиративного (интуитивного) интеллекта. Развитие логико-математического интеллекта мы можем наблюдать в интервью с юным музыкантом М. Балашовым через связь музыки и математики (рассказ о школе Пифагора).

Для достижения цели исследования необходимо прояснить следующие понятия. Говоря о развитии творческой одарённости, в нашем случае детской одарённости, скажем, что на музыкальных занятиях мы учитываем способности детей (исполнительские, композиторские, исследовательские) и первоначально опираемся на их ведущие виды интеллекта.

Вместе с тем, мы согласны с утверждением многих исследователей одарённости (среди них, Т.В. Черниговская, Д.К. Кирнарская), что на ранних ступенях обучения важно дать детям попробовать многие виды деятельности, а

подготовка и проведение видео интервью «родители-дети» позволяют это творчески осуществлять.

Гипотеза (Hypothesis).

Изучая процесс создания видеорепортажа, мы предположили, что данная форма интегрированной учебной и творческой деятельности предоставляет возможности для проявления и развития коммуникативных, вербальных и музыкальных способностей детей. Данная гипотеза подвергалась проверке в процессе работы над репортажем.

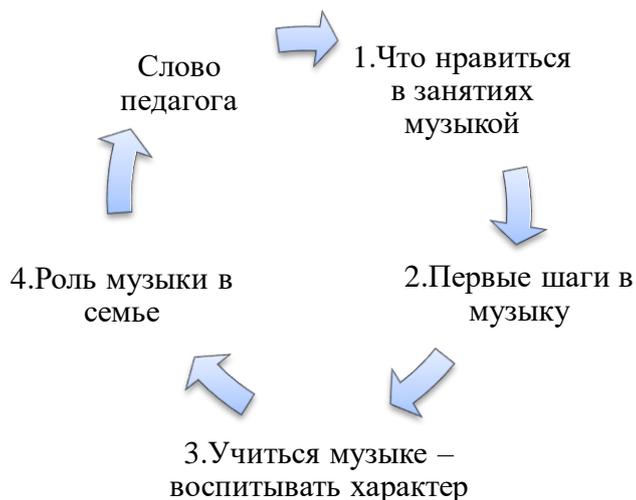
Условно процесс создания видеорепортажа разделим на этапы.

Подготовительный этап

На этом этапе педагог предлагает основную тему, мотивирует детей и родителей на сотворчество. Каждая семья находит свою грань раскрытия общей темы. Название семейных видео определяет педагог, учитывая характерные особенности обучающихся и их родителей.

Схема 1.

Структура видеорепортажа «За что мы любим музыку»



Добавим, что на этом этапе педагог дал ясные рекомендации родителям для выполнения задания. Среди них, выделим главные:

- использовать профессиональный и жизненный опыт родителей;
- показать участие семьи в жизни школы и города, ведь дети успешно развиваются благодаря заботе родителей и окружающей атмосфере образовательной среды. И здесь важно отметить тесное взаимодействие педагога-музыканта с родителями учащихся. Правильно выбранная тактика поведения педагога, с одной стороны, предоставит семьям учащихся свободу для проявления внутреннего творческого потенциала, а с другой – педагог может помочь в организации, совершенствовании материала, дать направление и опору для осмысления содержания видео интервью «родители-дети». После определения тем и рекомендаций педагога начинается

Основной этап

На практике родители и дети, получив импульс к работе, начали поиск и подбор материала для диалога о музыкальном обучении. Получив свободу для действий, сначала родители, а затем и дети начали проявлять внутренний творческий отклик на тему о музыке.

Роль сценаристов и режиссёров - постановщиков захватила родителей. Дети активно участвовали в диалогах, им интересна была роль артистов. Они давали интервью родителям, играли на фортепиано (пели).

Старшие дети помогали в работе с компьютерными программами, давали советы во время съёмок. Начались многочисленные пробы, в результате них были найдены оригинальные и значимые ответы о музыке.

Вместе с тем, первые пробы были недостаточно удачными. Наибольшая продуктивность в работе пришла в процессе сотворчества, здоровой соревновательности между семьями. Условно назовём этот период – этап взаимообогащения.

Этап взаимообогащения

Роль координатора взял на себя педагог. Он владел общей информацией, все пробные видео отправлялись на его электронную почту. Далее педагог знакомил всех участников с интересными находками разных семей: по содержанию, форме подачи, также новациями в использовании технических возможностей.

Например, в семье юного композитора П. Мартыновой диалог дочери с мамой прозвучал живо и непринужденно. Девочка отвечала на интересные вопросы своими словами, естественно и просто. Увидев это, другие участники видеорепортажа убрали напыщенность и излишний пафос в разговорной речи. Ушла скованность, напряжённость в диалогах.

Отметим и другие удачные находки.

Так диалог К. Мкртчян с мамой раскрыл для слушателей незаурядную любовь в этой семье к музыке и занятиям девочки на фортепиано и вокалом. Прозвучала фортепианная пьеса и песня, посвящённая «75-летию Победы» о памяти героев войны и благодарности детей за счастливую жизнь.

Юный пианист М. Балашов поделился историей о том, как в семь лет он самостоятельно записался в школу искусств на предмет фортепиано. И сказал о том, что занятия на музыкальном инструменте воспитывают лучшие качества его характера. Мама Михаила (учитель математики) помогла сыну подготовить рассказ о взаимосвязи музыки и математики на основе принципов школы Пифагора, его рассказ сопровождался красочными иллюстрациями. В заключение данного интервью прозвучала пьеса Яна Сибелиуса «Ель» на фортепиано.

Завершился общий видеорепортаж, в котором принимало участие несколько семей, видео зарисовкой о многодетной семье В. Фомина.

В этой семье мама – профессиональный музыкант. Вместе с сыном она сыграла фортепианный ансамбль. Когда же исполнение закончилось, вдруг раздались аплодисменты. Это брат и сестрёнка дружно хлопали в ладоши.

Слушатели увидели младших детей. Они были в роли слушателей домашнего концерта-представления. И стало очевидно, что в этой большой семье всех детей учат любить и понимать музыку.

Также отметим, что многие родители юных музыкантов использовали слайд-шоу, сопровождая звучание музыки иллюстрациями. Ярко и красочно были представлены музыкальные образы, ассоциативный ряд «музыка-живопись-слово» вновь подтвердил успешность взглядов педагога о том, что «синтез элементов искусств, «параллели смыслов» обогащают восприятие» [2, с.100].

Когда же отдельные семейные видео были готовы, то родители сообща сделали монтаж общего видеорепортажа и выбрали дизайн для слайдов - заставок. Педагог записал вводную часть.

И вот тема «За что мы любим музыку» засверкала разными гранями. Каждая семья внесла в неё частицу своего творчества и умений.

Заключительный этап

На этом этапе пришло время получить удовлетворение, порадоваться результатам и показать всем видеорепортаж. Демонстрация прошла:

- на уровне города – участие # «Самарские каникулы - 2020»,
- на уровне учреждения – видеорепортаж представление на сайте ДШИ№5 в виде ссылки,
- в классе педагога по фортепиано Пильщиковой И.Б., где участники видеорепортажа поделились своим опытом и смогли привлечь других детей и родителей к столь интересной форме музыкального дистанционного обучения.

На заключительном этапе была проведена диагностика, основанная на саморефлексии детей и их родителей. Диагностика позволила сделать выводы и подтвердить гипотезу данного исследования.

Участникам было предложено заполнить следующие анкеты.

«Таблица 1».

Участнику видеорепортажа «За что мы любим музыку»

Анкета для учащихся

Ф.И. _____

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
1. Нравится ли тебе выступать перед камерой? Хорошо ли ты выступил?	1. Выступать перед камерой мне... Я выступил...
2. Как ты понял, какая речь интересна и понятна слушателям?	2. Слушателям интересна и понятна...
3. Диалог с мамой помогал тебе во время выступления, почему?	3. Диалог с мамой...
4. Что понравилось больше в твоём интервью? А что у других?	4. Больше в интервью мне понравилось... У других ребят меня заинтересовало...

Проведение анкетирования помогло развитию саморефлексии детей на тему о проведении видеорепортажа. Основные вопросы анкеты акцентировали внимание детей на следующем:

- 1 – оценке собственного артистизма (занимает важное место среди комплекса специальных музыкальных способностей);
- 2 – качестве собственной речи (вербальные способности);
- 3 – характере отношений с мамой (межличностные отношения);
- 4 – отношении к своему выступлению и к выступлению других детей (коммуникативные способности или -интер и интраличностный интеллекты по теории Х. Гарднера).

«Таблица 2».

*Участнику видеорепортажа «За что мы любим музыку»
Анкета для родителей*

Ф.И.О. _____

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
1. Является ли запись на видео стимулом для занятий сына (дочери)?	1. Для занятий запись на видео...
2. Какие положительные качества сына (дочери) развились в этой работе?	2. Во время видео записи развились...
3. Какие моменты общения с ребёнком Вам запомнились? Что вдохновляло Вас в процессе создания видеорепортажа?	3. Мне запомнилось... Вдохновляло в процессе...
4. Есть ли желание продолжить подобную работу?	4. Подобную работу ...

Основные вопросы анкеты акцентировали внимание родителей на:

- 1 – целеполагании видеорепортажа;
- 2 – характере развития своего ребёнка во время деятельности;
- 3 – осознании отношений с ребёнком, а также творческой саморефлексии;
- 4 – настрое на дальнейшую работу.

Автор статьи (педагог-музыкант), наблюдая за процессом создания видеорепортажа, отметил:

- положительную динамику в развитии способностей детей;
- повышение мотивация детей к занятиям;
- повышение самооценки и чувства уверенности в себе детей в результате проведения самопрезентации;
- общее дело разных семей способствовало сплочённости детей и родителей.

В заключение статьи скажем, что в процессе совместной деятельности учащихся, родителей и педагога по созданию видеорепортажа развиваются музыкальные, коммуникативные, вербальные способности детей. Таким образом, данная форма дистанционного музыкального обучения благоприятно влияет на развитие творческой одарённости детей в целом и имеет перспективу для дальнейшего применения.

Список литературы:

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, – 2004. – С.49-54.
2. Бреан, А., Скейе, Г. Музыка и мозг. – М.: ООО «Альпина Паблишер», – 2020. – 295с.
3. Кирнарская, Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу [Электронный ресурс] URL: <https://litsey.ru/matematika/117638/index.html> (Дата обращения: 02.09.2020)
4. Черниговская Т.В. Видеолекции «Как музыка развивает мозг ребёнка», «Мозг и музыка» [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall-99339872_9077 (Дата обращения: 02.09.2020)
5. Пильщикова, И.Б. Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств: учебно-методическое пособие. – Самара, ООО «СамЛюксПринт», 2016. – 232