**Педагогика в сфере хореографического искусства**

Педагогика – это наука представляющая собой совокупность знаний, поиск эффективных педагогических систем для развития и подготовки человека к жизни в обществе.

Свое название «педагогика» происходит от греческого слово «пайдос» - дитя, и «аго» - вести. Дословно переводится «пайдагос» - означает «детоводитель». Постепенно слово «педагогика» стало употребляться во многих сферах жизнедеятельности человека шире, то есть воспитать, обучать ребенка, направлять духовное и телесное развитие и тесная связь с другими науками как философия, психология, медицина и другими.

Многообразие взаимодействий педагогики с другими науками, определяемое многообразием всего педагогического процесса, делает педагогику очень разносторонней, разноплановой, разноаспектной наукой. И педагогика в хореографии оказывается в этом отношении перспективным научным направлением.

В научном отношении педагогика в хореографии несомненно, достаточно молода, но теоретическом осмыслении этой практики представляет собой широкое поле для самых различных научных исследований со всей сложностью и неординарностью исследуемых объектов.

До ХХ в прочно сформировалась теория о том, что педагогика стала как наука, о воспитании и обучении детей.

Так и в хореографии, педагогика неотъемлемая часть в образовании хореографического искусства. Источником развития педагогики: многовековой практический опыт воспитания, закрепленный в образе жизни, традициях и обычаях людей, опыт педагогов-новаторов и система воспитания в современных, быстро изменяющихся условиях.

Роль педагогики в хореографии, играет большое значение. Педагогика, как и хореография развивалось, по мере развития человечество. Эпоха Возрождения взяло начало передвижных балетов. В высших сословиях были введены салонные танцы, где появились учителя для танцев. Для публичной балетной сцены выработались особые правила, изящные приемы и создалась школа, где взяло начало развитие техники исполнения и грамматика танца.

Огромную роль сыграла выпущенная в 1934 г А.Вагановой методическая книга «Основы классического танца», переведенная на многие языки за рубежом и в нашей стране.

В послевоенный период вышли учебные пособия педагогов: Н.Базаровой, В.Костровицкой, В.Мей, А.Писарева, Н.Серебренникова, Л.Ярмолович, в которых методика высокопрофессионального обучения углублена и расширена.

С середины 30-х годов и до Великой Отечественной войны в школе существовало два отделения – педагогическая и балетмейстерское. Ранее таких специалистов не было, опыт передавался непосредственно от поколения в поколению.

В 80-е г был составлен учебный план хореографического образования, который во многом сохранился до сегодняшнего дня: классический, народно-сценический танец, дуэтный, историко-бытовой, мастерство актера, грим, сценическая практика. Открылись училища в крупных городах России.

Популярность балетного искусства в наше время растет и все большое количество детей стремятся ближе познакомится с хореографией, овладеть им на практике.

Дополнительное образование детей одна из важнейшая составляющая образовательного пространства сложившегося в современном обществе.

Хореографические отделения школ искусств и хореографические школы показали себя на практике как новая, перспективная форма эстетического воспитания детей, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Становление хореографических отделений, объединяющих задачи начального хореографического образования и эстетического воспитания сложный процесс в котором проблемы, обусловленные самой спецификой этого нового типа учебного заведения, сочетаются с рядом проблем хореографической педагогики в целом.

Учебный процесс – это наличие учебного плана дисциплины, основой фундаментом которого является классический танец, обусловленная программа по дисциплинам, систематичность и регулярность занятий.

Советский педагог В.А.Сухомлинский указывал на то, что сам по себе физический труд не имеет для ребенка воспитательного значения, если не связан с трудом умственным, с творчеством. Он подчеркивал, что физический труд имеет воспитательное значение лишь в той степени, в какой участвует в нем ум и желание ребенка. Практика обучения как в профессиональных учебных заведениях, так и в школах искусств, а также в самодеятельных коллективах, еще являет примеры только, как педагог-хореограф уделяет все свое внимание лишь технической и физической подготовке учащихся, тренируя их путем бесконечного, бездумного повторения, не пытаясь при этом достичь органического сочетания физической и умственной работы.

Общеизвестно, что обучение танцу, особенно на начальных стадиях, связано с большими физическими нагрузками, многократными повторением одних и тех же элементов и комбинаций, что вносит в урок определенную монотонность. Задача педагога создать на уроке атмосферу увлеченности, заинтересованности творчества, работая с детьми.

Предмет «классический танец» по праву считается главным в процессе подготовки специалистов-хореографов любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его Школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, одно остается неизменным: классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.

Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Важнейшей целью педагога является создание дружного, целеустремленного творческого коллектива.

Дети особенно любят постановочную работу, относятся к ней с большим интересом, ведут себя на репетициях непринужденно фантазируют, словом работают с огромным увлечением и отдачей. Одна сторона педагогической деятельности хореографа, необходимо пробудить в детях интерес к знаниям, зажечь в них огонек.

В постановочной работе нужно учитывать возрастные особенности детей. Создавая постановочную работу необходимо стремиться к доступности хореографического языка. Движения должны быть просты и в то же время интересны.

Предметом исследования по данной теме является, постановка танца «Нежность», для учащихся хореографического отделения I класса, в малой форме. В этом классическом танце задействованы все учащихся I класса: по одному мальчику и двое девочек.

В классическом танце «Нежность» хореография технически проста, но в то же время весьма органично с музыкой. Все движения начиная с demi-plie , battement tendu задействованы в постановке. Танец развивает музыкальность, свободу поведения на сцене. Дети приобретают первые навыки, как танцевать друг с другом, делают первые шаги в актерской игре.

Особое внимание уделяется не только техническое исполнение, но и танцевальности и раскрепощенности детей на сцене. В танце «Нежность» видно начальное освоение элементов классического танца. Данная постановка знакомит учащихся с предметом «классический танец».

Цель классического танца «Нежность» заключается в следующем:

- формировать целостное представление о классическом танце:

А) путем беседы (теория)

Б) экзерсис у палки

В) практическая часть - танец «Нежность»

Для того, чтобы достичь поставленные цели, нужно решить следующие задачи : знакомство с дисциплиной «классический танец»

А) беседа о танце (теоретическая часть)

Б) работа у станка (практическая часть)

В) просмотр видеоматериалов

Работа с постановкой танца т «Нежность» на практике.

В исследовании Л.Д.Блок убедительно показано как, начиная с древней Греции, формировалась система выразительных средств классического танца : « Каждая эпоха имела свой комплекс максимально виртуозных и выразительных танцев».

Танец «Нежность» поставлен на основе «классического танца». В постановке «Нежность» мы видим, что материал «Классический танец» не только пройден и понят, но и усвоен учащимися. Процесс работы в этом танце заключает в себе познании прекрасного путем формирования собственного организма, воспитания в нем красоты, гармонии и благородства движений и чувств. Вывод можно сделать, что педагогика в сфере хореографического искусства является эффективной технологией для реализации задач воспитании детей.

Педагогика единственный, который с научной закономерностью позволяет педагогу и ребенку прийти к желаемому ими результату.