**Педагогика хореографии как область научных исследований.**

Чтобы понять место педагогики в системе научного знания, следует прежде всего проследить логику её взаимодействия и связь с другими науками о человеке.

Связь педагогики с философией наиболее длительная и органическая. Первоначально она, как и другие науки, существовала в рамках философских учений, задачей которого было осмыслить место человека в мире. Впоследствии, когда педагогика оформилась в самостоятельную науку, философия стала выполнять по отношению к ней методологическую функцию. Проявляется она, в первую очередь, в том, что философское знание является мировоззренческим по своей природе и дает ответы на вопросы о сущности человека, смысле его жизни, без чего невозможно понимание феноменов образования, суть которых – взаимодействие человека с человеком, с миром и самим собой. Процесс получения педагогических знаний подчиняется общим закономерностям научного познания, изучаемых философией.

Педагогика как наука о человеке в широком смысле этого слова взаимодействует с другими науками, объектом которых также является человек – физиологией, медициной, психологией, взаимодействие с которой проявляется уже в том, что используется не просто определение «педагогическое», а чаще – «психолого-педагогическое исследование». Педагогика связана с экономикой образования, правоведением и такой научной отраслью, как управление образовательными процессами.

Очевидно взаимодействие педагогики с социологией – наукой об обществе как целостной системе, отдельных социальных институтах, процессах, общественных группах. Следует сказать о связи педагогических исследований со статистикой, характеризующей количественные закономерности жизни общества в неразрывной связи с их качественным содержанием. Статистика нужна педагогике в случае, когда необходимо выявить общие связи и зависимости, общие закономерности и тенденции развития педагогических явлений, которые могут быть выражены количественно.

Педагогика связана с информатикой, с техническими науками. Применение компьютеров, магнитофонов, киноустановок требует не только чисто «механической» подготовки педагогов к их использованию, но и разработок соответствующих принципов и правил в этой области.

Многообразие взаимодействий педагогики с другими науками, определяемое многообразием всего педагогического процесса, делает педагогику очень разносторонней, разноплановой, разноаспектной наукой. И педагогика хореографии оказывается в этом отношении перспективным научным направлением. В научном отношении педагогика хореографии, несомненно, достаточно молода, но теоретическое осмысление этой практики представляет собой широкое поле для самых различных научных исследований со всей сложностью и неординарностью исследуемых объектов.

Это могут быть исследования педагогов, касающиеся нюансов методики, изучающие педагогический, репетиционный опыт как отдельных личностей, так и целых хореографических коллективов. Потенциал для исследований в области хореографического искусства могут представлять разработки на стыке хореографии и биологии (анатомии, физиологии), химии, медицины, исследующие, различные состояния организма под влиянием танцевальных нагрузок и способность организма к восстановлению. Ведутся разработки на границе с физикой – это, например, рассмотрение, на первый взгляд, противоречащих законам гравитации явлений, как зависание танцовщика в прыжке и др. И все эти исследования могут иметь прямое отношение к педагогике хореографии и внедрении их результатов в педагогическую практику. Несомненно, такие «пограничные» исследования сложны, прежде всего, процедурой их проведения, требующей взаимодействия специалистов разных областей.

Очень перспективными могут быть исследования на границе педагогики хореографии и философии как исследования мышления общества, его проблем, направлений эгрегориальной действительности искусства в целом. Например, танец модерн в разные эпохи он (возможно, ярче, чем другие виды хореографического искусства) характеризовал различные состояния людей. Танец Марты Грехем в 20-е годы ХХ-го столетия с его сложными и неэстетичными позами отражал страх, связанный с Первой мировой войной. А воодушевленный танец Айседоры Дункан был связан с ее восприятием Революции как обновлением жизни.

Синтез науки и искусства.  Существенной тенденцией современного общества является взаимопроникновение наук, но и тенденция к взаимопроникновению науки и искусства, к их синтезу. Есть мнение о том, что сейчас невозможно чисто логически вывести принципиально новые концепции – для этого нужно образное мышление; невозможно постигнуть мир только рассудком – он постигается благодаря синтезу рассудочных и чувственных форм изучения.

Большую роль в научном познании имеет воображение, фантазия, интуиция и страсть. Воображение, фантазия и интуиция – это средства преодоления мысленных барьеров, они позволяют расшатывать привычные ассоциации и ведут к новым идеям. Физиолог И.П. Павлов говорил: когда эмоциональная сила доходит до страсти, можно ожидать открытий.

Роль этой эмоциональной, присущей человеку силы, особенно усиливается сейчас, в эпоху компьютеризации науки и всей нашей жизни. Правда, если говорить непосредственно об искусстве, то компьютеры составляют конкуренцию человеку и здесь – компьютерная графика позволяет создавать картины, к тому же движущиеся, в стиле оп-арта, оптического искусства – направления, которое возникло на стыке изобразительного искусства и ряда наук (в первую очередь – нейрофизиологии). В результате создается оптическая иллюзия – например, расходящиеся по радиусу линии вызывают ощущение мерцания. Хореография – это та область, где человека пока никто не заменил. И даже если и создаются балеты в стиле оп-арта, то визуальные эффекты выполняют здесь больше вспомогательно-декоративную роль. Хореография остается искусством, которое позволяет человеку быть самим собой. И если говорить о хореографии как о научном знании – то, несмотря на всю связь с естественными науками, она прежде всего связана с науками гуманитарными, изучающими человека в самых различных преломлениях его деятельности, в результате которой могут и должны создаваться высокие духовные ценности.