**Раскрытие вокального образа произведения**

*Пение и существование образа* -

*нерасторжимы.*

В*.* Покровский, оперный режиссер

Музыкальный образ можно охарактеризовать как целостное эмоционально окрашенное представление действительности (о жизни, событиях в жизни людей, явлений природы) воплощенными средствами музыки или синтеза музыки и слова. Композитор создает свой образ произведения и, наконец, исполнитель-певец создает как бы заново его вокальный образ.

В каждом вокальном произведении, кроме основного образа, могут быть вспомогательные (образы второго плана). Например, сочетание главного и второстепенных персонажей, образ народа, природы и другие, характеризующие события данного времени. Вместе с тем, само вокальное произведение уже образ, несмотря на то что оно состоит из ряда других контрастных образов.

Раскрытие вокального образа обычно осуществляется тремя путями:

1. посредством технического освоения произведения, неоднократным пропеванием отдельных мест, трудных интервалов, пассажей и т.д. В данном случае образ как бы вырастает из техники, благодаря улучшению техники пения;
2. посредством музыкально-выразительных средств: темпа, динамики, агогики, дикции и др.;
3. с помощью внутренних мыслительных и эмоциональных действий певца - работы воображения, воли, эмоций.

Профессиональные вокалисты используют данные три средства почти одновременно. Однако много зависит от индивидуальности певца и

исполняемого им произведения. То есть в каждом произведении есть своя соподчиненность выразительных средств. В одном случае наиболее выразительным элементом раскрытия образа является темп и ритм (как, например, в маршеобразных произведениях); в другом - мелодия (кантилена) и даже отдельный какой-то мотив, штрих, нюанс; в третьем - колоратурные пассажи, украшения, стаккато или блестящее звучание высоких нот в каденциях и т.п. Здесь раскрытия вокального образа и успех выступления певца во многом будет зависеть от его вокальной техники. Однако есть произведения, где раскрытие образа во многом зависит от эмоционально-мыслительной работы певца, его воображения, жизненных наблюдений, умения подмечать явления природы и характеры людей, их движения, позы, интонации голоса, чтобы затем выразить это в пении. С этой целью важно хорошо уяснить идею произведения (главную мысль) и создать к словесному тексту подтекст.

Главную мысль произведения можно определить краткой формулой, как, например, «герой победитель» или «Отверженная любовь» (Ленский в опере П. Чайковского «Евгений Онегин») и др. Нередко идея произведения выражена в самом его названии и одновременно составляет его программность (краткое содержание).

Подтекстом принято называть то, что находится за словами, что под ними подразумевается. Подтекст всегда течет под словами текста произведения. Возникает так называемый внутренний монолог. Каждая фраза, произнесенная певцом или чтецом, сопровождается внутренним монологом, даже когда исполнитель к этому не стремится и не думает о содержании текста, а думает о чем-то другом.

Есть произведения, где при одних и тех же словах подтекст должен постоянно изменяться. Иначе не будет раскрыт смысл произведения. Например, в романсе П. Чайковского (сл. А. Толстого) «Кабы знала я» одна и та же фраза словесного текста «Кабы знала я, кабы ведала» повторяется 6 раз. Однако значение этих слов при каждом их повторе изменяется посредством смены музыкального сопровождения, ритма, лада, гармонии. Однако певец, придерживаясь музыки и текста, должен создать свой подтекст, который бы дополнял мысль автора.

Созданию подтекста и проникновению в образ произведения могут помочь примерные вопросы, на которые поющий должен попытаться ответить:

* что чувствует герой-персонаж в данный момент?
* что хочет?
* что думает?
* что делает?

и др.

В создаваемом образе произведения надо найти его главную сущность, определить главную черту характера, чтобы вокруг неё развивать затем свою творческую мысль.