

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №30» Советского района г.Казани**

«Формы внеурочной воспитательной деятельности преподавателя

ДМШ и ДШИ

системы дополнительного образования детей»

Подготовила С. А. Гараева,
преподаватель ДМШ № 30
Советского района г. Казани

2022 год

Основным принципом организации учебного образовательного процесса является сочетание урочной и внеурочной форм деятельности преподавателя.

Главной задачей внеурочной деятельности преподавателя является осуществление воспитательной работы с учащимися, целью которой является придание общей направленности к достижению личностных результатов посредством включения детей в разнообразные виды деятельности. Внеурочная деятельность осуществляется приобщением детей к созданию необходимых условий для реализации основных образовательных и воспитательных целей.

Практикуемая преподавателями внеурочная деятельность, организация массовой вовлечённости в неё обучающихся детей посредством коллективного музицирования, способствует воспитанию и гармонизации личностных качеств учащихся, таких как:

- трудолюбие,
- ответственность,
- самоконтроль,
- целеустремлённость,
- стрессоустойчивость,
- внимание и мышление,
- развитие творческого воображения и памяти,
- свобода воли,
- настойчивость в достижении результата,
- развитие эстетического вкуса и музыкального слуха,
- стремление к красоте и гармонии посредством приобщения к музыкальному искусству.

Внеурочная воспитательная деятельность преподавателей в школах осуществляется на основании **Федерального закона №273 от 29.12.2012 года «Закон об образовании в РФ»** и является неотъемлемой частью образовательного процесса, поскольку осуществляет возможность проведения воспитательной работы в коллективах учащихся, способствует приданию детям общей культурной компетенции. **Обязательным требованием** к внеурочной деятельности учащихся, организованной педагогом или группой ответственных педагогов, является **качество содержания** проводимых мероприятий и отражение в них **базовых ценностей** воспитательной работы с учащимися. Воспитательный процесс, осуществляемый на практике во внеурочное время, должен быть направлен на достижение **основных целей воспитания**.

Первая цель воспитания - это познание ребёнком самого себя (своих возможностей, способностей) посредством общения с окружающим миром.

Вторая цель воспитания - это умение управлять собой (своим телом, эмоциями, речью и т.п.;).

Третья цель - познание окружающего мира и стремление к улучшению и саморазвитию.

Сфера музыкальной деятельности учащихся относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности.

Воспитательные цели и задачи инкультурации.

В целом **воспитательный процесс** – это постоянная непрекращающаяся деятельность участников учебного процесса, организованная преподавателем во внеурочное время совместно с родителями, где каждый взрослый участник вносит свой вклад в систему ценностных приоритетов своих воспитанников. Тандем родителей, администрации и учителей, работающих в системе дополнительного образования, это верный и надёжный щит, оберегающий, удерживающий детей в сфере ценностей Культуры. Этот тандем воспитывает детей собственным примером, опытом и профессионализмом, вовлекая молодое поколение к деятельному участию подрастающего поколения в различных культурных мероприятиях. **Культура** – есть тот источник, из которого каждая личность черпает свои жизненные смыслы, смыслы своего существования на этой Земле. Руководитель хорового коллектива ДМШ постоянно осуществляет ряд важных шагов в осуществлении воспитательной деятельности по приданию общей культурной компетенции воспитанникам творческих детских коллективов, обладая пониманием того, что за время обучения каждый его воспитанник должен быть встроен в бесконечный культурный процесс, становясь Человеком Культуры. А **Человек Культуры** – это всегда развивающаяся личность, стремящаяся к познанию, готовая к обмену знаниями и опытом, способная вести диалог и участвовать в коммуникативном общении, что служит на благо построения общества и является его прочным духовным стержнем. Важнейшей задачей современного учителя является создание нерушимой защитной функции для подрастающего поколения совместно с семьёй ребёнка, от насильственной пропаганды вседозволенности и пошлости массовой псевдокультуры, искусственно насаждаемой СМИ с целью деморализации и расчеловечения.

В каких видах и формах представлена сегодня внеурочная деятельность преподавателей ДМШ и ДШИ?

Это все виды концертно - просветительской деятельности сопряжённые с воспитательной работой. Необходимый исполнительский опыт на сцене приобретает ребёнком под руководством профессиональных педагогов, концертмейстеров и режиссёров через осознанность поставленных целей и осуществляемых задач. Концертная исполнительская практика способствует приобретению и развитию личностных качеств ответственности и исполнительности, стрессоустойчивости, активации детского внимания к задачам коллективного музицирования. Приобщение учащихся к концертной деятельности служит одновременно трём основным вышеупомянутым воспитательным целям.

Потому каждый навык учащегося перед выходом на сцену должен быть тщательно подготовлен, отрепетирован и осознанно закреплён.

Концертные условия – это всегда особые, иногда непредсказуемые условия по ряду возникающих ситуаций, в которых нужно уметь качественно работать как отдельным детям, так и творческим коллективам детей.

Условия концерта всегда налагают определённые требования к участникам и ставят множество **задач перед ребёнком и его педагогом**, диктуя необходимость доведения каждого участника концерта до уровня маленького или юного артиста .

Перечислим общий спектр этих вопросов и задач:

- как подготовиться к участию в концерте?
- как держать себя и не разволноваться?
- как выйти на сцену?
- как построиться в ряду хора?
- куда смотреть со сцены?
- куда встать на сцене?
- как правильно уйти со сцены после выступления?
- как сделать поклон публике?
- как обеспечить психологический комфорт пребывания в условиях сцены?
- как удержать внимание для решения исполнительских задач в условиях сценического волнения?
- как контролировать осанку, постановку корпуса и мимику лица, положение вдоха при пении на сцене?
- как не забыть музыкальный или поэтический текст? и т. п.

Необходимо подчеркнуть, что без многогранной внеурочной деятельности преподавателя учебный процесс в принципе невозможен как невозможно и достижение успешных результатов обучения и воспитания. Особенно важно это понимать сегодня, в век технического прогресса, развития технологий и всеобщей ориентированности на успешность и повышение эффективности во всех сферах жизнедеятельности...

Какие Формы концертно-просветительской внеклассной деятельности осуществляются преподавателями ДМШ и ДШИ с участием детей?

- *Проведение тематических просветительских концертов.
- *Концерты для родителей (новогодние и рождественские выступления, День матери, День защитника Отечества, Международный женский день).
- *Концерты для первоклассников (Посвящение в музыканты).
- *Концерты для учителей (День учителя, Концерт выпускников).
- *Концерты учащихся класса преподавателя (классные концерты).
- *Просветительские концерты для аудитории детских садов.
- *Концерты для Ветеранов.
- *Создание видео-концерта или клипа.

- *Оформление концертов, посвященных юбилейным датам выдающихся поэтов и композиторов.
- *Участие в отчётных концертах школы.
- *Репетиционная работа сводных хоровых коллективов.
- *Привлечение детей к созданию афиши концерта.
- *Участие в городских и республиканских мероприятиях в составе сводных коллективов (оркестры, хор).
- *Подготовка учащегося к Олимпиаде или Викторине.
- *Осуществление подготовки учащегося к роли ведущего концерта и созданию текста концерта с нахождением информации в интернете, книгах.
- *Организация культпохода на концерт профессиональных творческих коллективов
- * Участие в вопросах организации творческой лагерной смены хорового или инструментального коллектива.
- *Участие в вопросах транспортировки коллектива ДМШ на очные конкурсы профессионального мастерства с учётом требований безопасности.
- *Просмотр или прослушивание образовательных контентов, мастер-классов или образцов исполнительского мастерства с анализированием и извлечением полезной информации.
- *Проведение разъяснительной работы с группой учащихся и родителей в Ватсапе, обмен информационными сообщениями
- *Просмотр выполнения домашних заданий с комментариями для ученика в условиях дистанционного формата обучения.

Работа преподавателя по оформлению документации образовательного процесса для осуществления профессиональной деятельности также относится к сфере Внеурочная деятельность. Это:

- Ведение журналов учёта посещаемости и успеваемости по предмету.
- Ведение индивидуальных планов, протоколов зачётов и экзаменов, репертуарных планов детских творческих коллективов.
- Составление учебной рабочей или адаптированной программы по предмету.
- Поиск и подбор репертуара (учебного и концертного).
- Подготовка текстовых файлов раздаточного материала к уроку (упражнения, хоровые партии, оркестровые голоса).
- Дополнительные занятия с учащимися для подготовки к конкурсам.
- Изучение профессиональной литературы, просмотр и прослушивание образовательных и культурных контентов.
- Составление сборников авторских переложений и аранжировок.
- Подготовка публикаций, методических сообщений, докладов.
- Посещение педсовета, собрания коллектива, заседания отдела.
- Подготовка и проведение родительских собраний класса, творческого коллектива
- Участие в семинарах, конференциях и форумах.

- Освоение навыков смежных профессий (звукорежиссёр, режиссёр, фотограф, наборщик текста, редактор, оформитель и т.п.).

Эти и другие формы внеурочной деятельности осуществляют преподаватели школ Системы дополнительного образования.

Общеизвестно, что организация любого мероприятия с участием детей требует от педагога колоссальных затрат как личной позитивной энергии, так и свободного времени, в сумме направленных на достижение важнейших воспитательных задач образовательного процесса.

Все виды и формы внеурочной деятельности осуществляются преподавателями **исключительно на безвозмездной основе духовного понимания нужности и значимости проведения воспитательной работы.** Осознание этого факта ещё раз подчеркивает особую значимость **фактора призвания** для выбора преподавательской профессии. Многолетний успешный труд Учителя без призвания невозможен. Но именно этим многоценным профессиональным педагогическим вниманием к вопросам воспитания и насаждения культуры, существуют школы во все времена, ежегодно распахивая двери перед новыми учащимися. Посредством осуществления внеурочной деятельности преподавателей, влюблённых в свою профессию, зажигающих сердца учеников, обустройства будущего государства.

В дне сегодняшнем Детская Музыкальная Школа - это тот островок в океане бушующего мира, где ребёнок может быть услышан и по-доброму прочувствован хотя бы одним чутким человеком-наставником, своим преподавателем-музыкантом по индивидуальному предмету. Это тот дом, где ребёнок услышит великую музыку, интересный рассказ о ней, возможно, впервые удивится от встречи с Прекрасным миром искусства...

Как и во все времена и эпохи, Учитель и сегодня призван выполнять ответственную добрую миссию духовного инвестора в построение будущего целых поколений. Проведение внеклассной работы связывает крепкими узами учителей, учеников, администрацию школы и ответственных родителей. Это всегда новый, неповторимый и увлекательный процесс общения, сплочения, поиска вариантов и ответственного сотворчества детей и взрослых. И потому **внеурочная деятельность является основной базовой скрепой деятельного соучастия поколений в вопросах обучения и воспитания современной школы.**

Потому трудно переоценить всю значимость высокого гражданского предназначения бескорыстной, но бесконечно интересной и многообразной внеурочной деятельности преподавателя - музыканта ДМШ и ДШИ Системы дополнительного образования детей.