

МБУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №9» Г.КАЗАНИ

СЦНАРИЙ КЛАССНОГО КОНЦЕРТА
«ФОРТЕПИАНО – НАШ КОРОЛЬ»

Преподаватель отделения «Фортепиано»
Ещенко И.Н.

2022 год

-Здравствуйте, дорогие родители и гости нашего концерта!

Я и мои ученики рады приветствовать вас в нашем концертном зале на классном вечере фортепианной музыки!

Выступление на сцене перед слушателями предоставляет любому ученику возможность творческого самовыражения и профессионализма.

Сегодня мы постараемся показать вам, какие выразительные звуки можно извлечь из фортепиано и, какую музыку можно исполнять на этом удивительном инструменте.

А также затронем историю создания и развития фортепиано.

Итак, в центре нашего внимания - РОЯЛЬ.

Рояль пластически прекрасен. На него даже смотреть наслаждение. Крышка рояля, ее изгиб, линия, таинственно напоминает лиру или арфу.

Эта линия мелодична, в ней звучит музыка.

Даже помещение, в котором стоит инструмент, наполнено музыкой, оно одухотворено.

Для того, кто постоянно связан с инструментом, будь это пианино или рояль, для них инструмент живой, у него есть душа.

Причем у каждого инструмента своя. Ее надо почувствовать, понять, полюбить. Не всегда это получается. Иногда, кто-то из двоих, рояль или исполнитель, не «соответствует». Даже к знакомому инструменту подходишь с некоторой долей робости: как-то на этот раз сложится диалог, получится ли вообще это волшебство?

И сейчас мы услышим первый диалог самого маленького пианиста. На сцену я приглашаю начинающую пианистку, ей 5 лет - **«Птичка»**. **«Журавель»** исполняет **Семягина Николь**

Трогаешь клавишу, и дальше начинается магия. Отчего этот звук, летящий в зал, способен выразить печаль и радость, наше состояние и наше настроение – в ударе мы или нет, играем ли раскованно или зажато? Что это такое?

Какая наука сумеет объяснить такой феномен?

Конечно, это чудо вообще, чудо искусства. Рояль сложнейший, волшебный инструмент. Дотронешься до него с нежностью, - и он отзовется с такой же нежностью, - и он отзовется с такой же нежностью; как я к нему,

так и он ко мне. – **И.С. Бах «Менуэт», А.Т. Гречанинов «Моя лошадка»** исполняет **Каландарова Азалия (1 класс)**

И на форте, и на пиано важно слушать его. Колоссально много зависит не только от того, как возьмете звук, но и от того, как его слушаете. Вот как его слушаешь, так же услышит его сидящий в зале. Если я нажму клавишу, а слухом своим не стану «держат» звук, тянуть его, вести, - он будет гаснуть. Это называется «неозвученной» игрой. Поэтому личное отношение к звуку выражается не только в том, как нажимаешь клавишу, но и как слышишь её ответ. Игра на фортепиано – загадочное движение души...

На сцену приглашается **Зворыгина Маша (1 класс) – Т. Назарова. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».**
Р. Шуман «Солдатский марш»

Когда же этот инструмент появился на свет? Как известно, создал его итальянский мастер Бартоломео Кристофори в начале XVIII века. Вряд ли этот итальянец узнал бы в нынешнем современном рояле свое «пианофорте» - так он называл новый инструмент. Первая модель фортепиано была очень скромным созданием, которое по традиции того времени художники расписывали орнаментами или пейзажами на откинутой крышке. Какой же феномен изобрел этот итальянец?

У предшественников фортепиано была щипковая механика извлечения звука из струн. Кристофори сконструировал ударную механику, в результате которой мы получили силу звука. Когда молоточек бьет по струне, возникает более долгая вибрация – звук тянется дольше. И дело не только в силе и продолжительности звучания, но и в характере его возникновения, в тончайших оттенках, добиться которых стало возможно на новом инструменте. Ни на клавесине, ни на органе звук в принципе не зависит от того, каким способом нажмешь клавишу. У пианиста эта зависимость – решающее средство выразительности на сцену приглашается **Макарова Варвара (2 класс) – М. Клементи «Сонатина» C dur**

Универсальные свойства фортепиано несравненны. К концу XVIII века инструмент созданный Кристофори становится более похожим по своему устройству на наш сегодняшний рояль. И уже музыка Гайдна, Моцарта имеет точный адрес. Эта музыка создана для рояля того времени.

Преобразуется жанр концерта с оркестром: пианист играет в нем явно выраженную роль солиста,
для которого пишется развитая фортепианная партия.

Князев Арсений (3 класс) исполнит И.С. Бах «Маленькая прелюдия», П.И. Чайковский «Баба Яга»

**Абдулина Аделя (3 класс) исполнит В.А. Моцарт «Сонатина» Ля мажор,
Р. Щедрин «Два фрагмента из балета Конек-Горбунок»**

**И завершает наш концерт фортепианный дуэт в составе Алексеева Арина и
Юсупова Айсылу (7 класс). А. Пахмутова «Увертюра к к/ф «Три тополя
на Плющихе»**