**«Работа в вокальном ансамбле по воспитанию и развитию творческих способностей детей»**

*Автор – Самсонова Любовь Павловна*

*МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г. Казани*

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,*

 *музыки, рисунка, фантазии, творчества.»*

*Сухомлинский В.А., советский педагог-новатор*

Музыкальное образование предопределяет необходимость раннего включения обучающихся в профессиональную деятельность. Изначальная установка на определённую музыкальную специальность позволяет ребёнку сориентироваться в различных сферах музыкального искусства и даёт возможность самостоятельно выбрать будущую профессию.

В ориентации на музыкальную деятельность особенно значимым является школьный возраст, во время которого закладываются фундаментальные основы развития личности, формируется комплекс мотивов, интересов, способностей, нравственных норм и установок, образующих впоследствии ценностно-мотивационные составляющие к выбору сферы деятельности.

Структура учебно-воспитательного процесса в вокальном объединении представляет собой синтез общих и специальных музыкальных дисциплин, практической и концертной музыкальной деятельности. При этом вокально-хоровая подготовка является основополагающей, вокруг которой строится весь процесс музыкального обучения и воспитания, а вокальное пение – интегрирующей музыкальной дисциплиной.

Долгое время я руководила исключительно детскими хоровыми коллективами. Но со временем возникла необходимость преподавания вокала индивидуально. А также начали создаваться малые вокальные ансамбли – дуэты, трио, квартеты и т.д. Детям очень нравится сам процесс работы в подобных ансамблях и, конечно, выступления в различных концертах и конкурсах. Данные ансамбли были разделены по возрастному признаку. В младших ансамблях, наряду с исполнениями детских песен, были поставлены и музыкальные сказки, в которых каждый ребенок исполнял сольную партию. Это, безусловно, помогало развитию их творческих способностей таких, как артистизм, пластичность, способность к перевоплощению, умение выступать перед публикой, способность к самообладанию и воспитанию духа в стрессовой ситуации.

 В музыкальном коллективе дети обучаются не только музыкальным навыкам - чёткой артикуляции и ясной дикции при пении, чистой интонации, умению слышать соседа и добиваться слияния голосов, умению не выделяться при пении в ансамбле, а сохранять одинаковую силу звука, стремиться к тембровому слиянию голосов, точному выразительному образу в соответствии с текстом произведения, созданию единого образа и атмосферы произведения в сочетании с танцевальными движениями, но и воспитанию личностных качеств, не менее важных для их дальнейшей жизни.

 Такие качества личности, как коллективное сознание, поддержка друг друга, стремление к единой цели, умение ставить интересы и цели коллектива выше своих личных, не позволять себе подвести коллектив, а всячески стараться жить и действовать в достижении общих целей команды.

 В процессе многолетней работы могу отметить, что дети закаляются в подобных условиях обучения и с возрастом сами могут воспитывать друг друга, придерживаясь данных правил коллектива. Старшие помогают младшим, а младшие ребята прекрасно слушают и подражают старшим. В итоге наши музыкальные коллективы становятся очень дружны.

Хочется отметить, что дети даже со слабенькими данными и с нерешительным характером становятся артистичнее на сцене, более профессиональными исполнителями, сами могут сымпровизировать и дополнить образ к песне, а также становятся гораздо увереннее в жизни. Ребята понимают, что такое ответственность за дело, помощь нуждающемуся, и знают, что и их в беде никто не бросит. Мои ученики являются лауреатами самых различных конкурсов – районных, городских, региональных, республиканских, международных. Некоторые из них продолжили обучение в средних и высших музыкальных заведениях.

Подытожив всё выше сказанное, хочется сказать: Все занятия и творческие замыслы, идеи, умения, навыки, активное участие детей в выступлениях – залог пробуждения в ребёнке интереса к музыкальному творчеству.