**Роль музыкального искусства в психологическом развитии детей**

*Харькова А.В.,*

*МБУДО «ЦДТ» Ново-Савиновского района г. Казани*

*cdt.ns@mail.ru*

 Образование, в том числе дополнительное, является охранной грамотой детства. Именно здесь дети раскрываются, получая удовольствие, учатся.Педагог-наставник раскроет талант, разовьёт способности и поможет ребёнку найти себя, привнесет новые поводы для радости. Счастье является неотъемлемой частью полноценного гармонично развитого человека. Также во время взросления возникают противоречия и сложности развития, неизбежно приводящие к необходимости повышения эффективности процесса становления личности, что подтверждает актуальность приобщения к искусству в подростковом возрасте.

 Музыка – это древнейший способ живого знания, средство самопознания и самовыражения для человека. Восприятие и понимание этого искусства заключается в движении, дыхании, а особенно в ощущении её связками и мышцами. Наукой доказано, умственные процессы тесно связаны с восприятием музыки, что требует от человека внимания, наблюдательности и сообразительности. Музыкальные произведения, воспринимаемые слуховым рецептором, воздействуют на общее состояние всего организма, вызывают реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Таким образом, главное преимущество музыкального искусства состоит в активизации, расслаблении и успокоении нервной системы человека. В.М.Бехтеревым было доказано и подчеркнуто это явление в научном опыте.

 Наблюдая за поведением детей на занятиях, можно проанализировать воздействие отдельных музыкальных произведений на психоэмоциональное состояние учащихся. В силу инертности нервной системы детям трудно быстро переключиться с предыдущих уроков на занятие художественной направленности. Они в течение всего дня подвержены различным эмоциональным воздействиям: перевозбуждение, беспокойство, эмоциональное расстройство. Такими они приходят в класс, где необходимо настроиться на совершенно другой предмет – музыкальное занятие, где присутствует более размеренный ритм и атмосфера спокойствия. Поэтому было решено в начале занятия плавно включать их в работу. На занятиях в качестве прослушиваемого произведения можно использовать различные музыкальные произведения, способствующие регулированию эмоционального состояния и здоровья. Всем известно, что классическая музыка оказывает лечебное воздействие, это отобранное веками лучшее, что есть в человеческой культуре. То же можно сказать и о народной музыке, только её история уходит корнями в глубокую древность. Музыка может укреплять иммунную систему, что приводит к низким процентам заболеваемости, улучшает обмен веществ, и поэтому восстановительные процессы идут активнее. В современной медицине все большее распространение набирает термин «музыкотерапия». Речь идет о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой. Музыкальная терапия используется для лечения сахарного диабета, так как было установлено, что между уровнем сахара в крови и психическим состоянием существует прямая связь.

 В нашей жизни музыка занимает одно из ведущих позиций в культуре, она помогает в представлении человека о самом себе, отражает специфические общественные метаморфозы и потребности. В связи с этим появляется еще один психотерапевтический метод, основанный на целительном эффекте музыки – музыкотерапия. Звук, главное составляющее музыки, всегда считался связующим звеном между человеком и божественным. Древние мистические школы обучали своих учеников искусству использования звука в качестве исцеляющей силы. Понимание и восприятие музыки должно стать для человека ключевым звеном в познании мира и самого себя. Поэтому приобщать нужно ребенка с малых лет к произведениям высокого музыкального искусства: произведения «золотого фонда» музыкальной культуры неоднократно повторяются на разных этапах обучения школьников. Прослушивание хороших аудиозаписей положительно влияет на их психоэмоциональное состояние.

 Стоит отметить метод фольклорной арт-терапии, который развивает координацию музыкального слуха и голоса, память, голосовой аппарат и легкие, налаживает точность интонирования. Это достигается засчёт естественности и органичности народных попевок. Народные детские песни изобилуют связями с речевым интонированием, соответственно диапазон в произведениях будет небольшим – терция, секунда или кварта. Детям не составляет труда выучить попевку, т.к. речевые функции вместе с простейшим интонированием задействуют нейронные связи и закладывают базу знаний в подсознание. В дальнейшем это позволяет развивать коллектив или вокалиста по произведениям от простого к сложному.

 Задача педагога дополнительного образования - показать учащемуся яркую сторону жизни, помочь ему ориентироваться на правильные идеалы, давать им своеобразную охранную грамоту. Тэд Эндрюс в своей книге о сакральных звуках пишет, что музыка способна убирать страхи, боль, лечить болезни, нормализовать обмен веществ простым интонированием определенных звуков, или же пропевание имен Богов. Пропетая ли, произнесенная или сыгранная на музыкальном инструменте, мелодия способна облегчать и изменять состояние ума.

 В музыкальных объединениях ЦДТ умения учащихся часто применяются в концертной деятельности. Всегда выбираются произведения с пожеланиями, вокальными возможностями детей. Затрагиваются вокальные и хоровые произведения русских и зарубежных классиков, включаем в обучение народный фольклор для приобщения к культурным истокам родного края, патриотические песни. Все это воспитывает в человеке чувство прекрасного и интерес к своей родной земле.

 В объединениях дети раскрываются, наполняют свою жизнь радостными событиями, интересными встречами, счастьем, учатся чему-то новому и полезному, приобретая "охранную грамоту" своего детства.

Психолого-педагогическая литература определяет творческую деятельность как самодеятельность, охватывающую изменение действительности и растворяющую границы человеческих возможностей, как способ самоутверждения, самовыражения, самореализации личности в процессе создания материальных и духовных ценностей (С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев). Творческая деятельность имеет выражение в разных видах деятельности, например, художественной, научной, технической, производственной. А. Маслоу подчеркивает, что настоящее творчество проявляется у человека помимо науки и искусства, но и в повседневной реальной жизни, в каждодневном выборе, выступает в качестве показателя и способа самовыражения и самореализации. Креативность также влияет на продуктивное поведение в любых жизненных ситуациях, где имеет место быть новизна, необходимость в разностороннем мышлении и создании необычных идей.

 Дети, посещающие творческие объединения, с большим умением реализовывают свои жизненные и творческие возможности, более успешно адаптируются к изменяющимся условиям и требованиям, легче создают свой индивидуальный стиль деятельности, более способны к дисциплине и самосовершенствованию. Расширение границ и возможностей своего сознания в творчестве открывает перед человеком наиболее перспективные формы самоорганизации и самореализации, так как в процессе творческой деятельности основную роль играют не сами по себе результаты деятельности, а формирование внутреннего мира человека, когда истинный смысл его жизни и деятельности становится понятен, что и является результатом самореализации. Самореализоваться, значит стать тем человеком, которым в принципе он может стать, достигнув вершины своего потенциала, это процесс полного раскрытия сил и способностей.

 Именно творческая деятельность лежит в основе прогресса материального и духовного развития и становления личности, ее индивидуальности и самореализации. А получив охранную грамоту своего мировоззрения, здоровья и мышления в детстве в художественном направлении, ребенок всегда будет тяготеть к самореализации себя через творческие и полезные виды деятельности. Дети, занимающиеся в системе дополнительного образования, как правило, более успешны в школе, хорошо социализируются в обществе, дисциплинированы. Именно поэтому система дополнительного образования действительно является охранной грамотой детства для подрастающего поколения. Это залог их успешного будущего!

**Список литературы**

1. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу, – СПб.: Питер, 2005. – 352 с.

2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн –СПб.: Питер, 2005. – 552 с.

3. Эндрюс, Тед. Сакральные звуки : кн. о преобразующем воздействии Музыки и Слова / Тэд Эндрюс ; [пер. с англ. Барер Ю.Б.]. – СПб. : Будущее Земли, 2004 (ППП Тип. Наука). - 234 с.

4. Бережная, М.С. Творческая самореализация студентов вузов в художественно-творческой деятельности / М. С. Бережная / /Педагогика искусства. – 2008. – № 1. – С. 5–6.