**Кудрякова Елизавета Александровна,**

**Преподаватель МАОУ «Гимназия №139-**

**Центр образования»**

 **Приволжского района г. Казани**

 **Республика Татарстан**

**Индивидуально-личностный подход в системе дополнительного образования**

В современном дополнительном образовании детей – личностный фактор , по- моему мнению, должен занимать ГЛАВЕНСТВУЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ. Дополнительное образование должно давать ребенку возможности раскрыть себя, как личность в самых разных сферах.

В концепции личностно-ориентированного обучения определены основные цели современного образовательного процесса, важнейшим из которых признаны проектирование и организация наиболее благоприятных условий для развития обучаемого как индивидуальности, таким образом, личностно-ориентированное образование есть системное построение взаимосвязи учения, обучения и развития. В этих целях разрабатывается индивидуальная программа для каждого ученика, учитывающая возрастные особенности.

Я попытаюсь порассуждать на тему личного пространства детей с точки зрения педагога-музыканта, преподавателя по классу фортепиано.

Личностно-ориентированное обучение-это такое обучение, где во главу угла ставится ЛИЧНОСТЬ ребенка, ее самобытность, уникальность.

Целью этого обучения является создание условий для самопознания

личностных качеств.

Кредо педагога-«Я рядом с вами», «Я вместе с вами», а не «Я над вами».

Сейчас время успешных людей и задача общества, школы воспитать адаптированную в социуме личность.

МУЗЫКА- прекрасная и безграничная область человеческой культуры.

В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос.

Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радиотелевидению, в театре и кино. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Необходимо с раннего детства заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Фортепиано, как инструмент не имеющий себе равных по возможностям, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано позволяет воплощать различные музыкальные образы. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Обучение ориентируется на общие художественно-музыкальные способности учащихся.

На первоначальном этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий. Использование на этом этапе наглядного материала в виде картинок, рисунков и т. п. а также исполнение преподавателем большого количества различной музыки для слухового восприятия очень важно. Развитию творческих навыков способствует совместное музицирование. Читка с листа и подбор по слуху знакомых песенок и мелодий.

Сопереживание, сотворчество развивают в детях их лучшие качества, помогают раскрыть их эмоциональный мир, их душу!!! Видеть в маленьком музыканте ЛИЧНОСТЬ, помочь раскрыться ее лучшим сторонам, учитывая возрастные особенности ребенка, стать ему ДРУГОМ и ПРОВОДНИКОМ в мир музыки – вот одна из основных задач педагога- наставника!

Основной задачей каждого занятия является развитие интереса к музыке и

обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этого необходимо изучение реальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов обучения игре на фортепиано. Конечная цель- воспитание у ребенка ЛЮБВИ к музыке.

Особое внимание нужно уделить воспитанию любви к народной музыке, приведя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

Особая форма воспитательной работы- просветительская. Это проведение концертов силами учеников и их родителей. Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства, праздничные концерты. Организация концерта требует больших усилий и серьезности. Необходимо учитывать интересы и психологические особенности детей. Поощрять самостоятельность и инициативу!

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый- беседа с детьми. Здесь «рождается» тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап- создание сценария , обсуждается оформление зала, костюмы, пригласительные билеты и прочее.

Такие мероприятия объединяют детей и взрослых!!

Хорошо подготовленный концерт станет настоящим ПРАЗДНИКОМ, принесет много радости и надолго запомнится! Замечательно, если преподаватель знаком с семьей ученика, знает в каких условиях растет его ученик. В таком случае педагогу легче найти подход к своим ученикам, а значит- ДОБИВАТЬСЯ ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!