**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

 **«Гимназия №139 – Центр образования» Приволжского района г. Казани»**

**АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Методическая разработка урока**

 Автор: Э.Т.Гараева,

 преподаватель высшей

 квалификационной категории

 по классу баяна, аккордеона,

 +79003253346

 Garaeva.elmira69@mail.ru

**Казань 2021 г**

 С самого раннего детства дети слышат музыку, они воспринимают её естественно, легко и стараются понять её с таким же любопытством, как и другие явления окружающего мира. «Педагог музыкальной школы даёт в руки детям волшебный ключик, при помощи которого они смогут вместе вступить в сад музыки…» - это слова Золтана Кодая… и, в первую очередь, от преподавателя зависит как долго ученик будет здесь находиться, пронесет ли это чувство любви к музыки через всю свою жизнь.

Когда ребенок впервые приходит на музыкальное занятие, то музыка уже живет у него внутри, но сам он еще не может исполнять мелодию красиво и выразительно. Пальцы его не слушаются, звуки получаются слабыми и невыразительными и очень часто интерес к занятиям из-за этого угасает. Здесь на помощь приходит ансамблевое исполнительство, которое является одним из условий становления юного музыканта. Актуальность данной методической разработки состоит в том, чтобы опираясь на огромный интерес к ансамблевой музыке, воспитать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфики тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Данная методическая разработка рассчитана на 3 года обучения игре на аккордеоне, баяне в классе ансамбля. Возраст обучающихся от 7 до 12 лет. Занятия по предмету «ансамблевое музицирование» проводятся 1 раз в неделю в объёме 45 минут. Для наилучшего усвоения материала я рекомендую работать группами по 2-4 человек. Инновационная направленность методической разработки заключается в построении дидактического материала таким образом, чтобы обучающиеся постоянно применяли свои теоретические познания на практике. Таким образом, через интеграцию теоретических и специальных дисциплин, происходит актуализация всех знаний, навыков и умений, накопленных учениками. Система творческих заданий, которая используется в данной разработке, направлена на раскрепощение творческой активности ребёнка, без которой невозможна исполнительская практика.

 Музыкальный материал подобран с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

**Цели и задачи**

***Цель*** – формировать систему специальных знаний, умений и навыков, необходимых для слаженной игры в ансамбле, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребёнка и активизацию творческих способностей обучающихся. Практически овладеть ансамблевым мастерством для концертной, конкурсной и дальнейшей профессиональной деятельности.

***Задачи:***

1. *ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ*
* Применить и закрепить практически навыки, умения и знания, полученные в специальных классах;
* Достичь ансамблевой гибкости исполнения, то есть полной согласованности звучания всех инструментов;
1. *РАЗВИВАЮЩИЕ*
* развить слухо-интонационную сферу;
* развить метроритмическую сферу;
* развить память, внимание, мышление;
* развить эмоциональное восприятие;
1. *ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ*
* воспитать морально-волевые качества – чувство долга, собранности, дисциплинированности, максимальной концентрации игровых усилий;
* воспитать чувство ответственности за качество исполнения своей партии;
* воспитать у обучающихся музыкально-художественны вкус и эстетическое отношение к музыкальному искусству.

 Урок ансамбля должен включать в себя три основных компонента: технический, художественный, творческий (развивающий).

**СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ УРОКА**

* Развитие слуха.
* Развитие метроритма.
* Инструментально-технические навыки исполнения.
* Комплекс развивающих средств.

**Развитие слуха**

В широкое понятие развитие слуха следует включать развитие нескольких видов слышания – звуковысотного, гармонического, тембрового, динамического. Развитие этих видов слышания у детей в ансамбле – одно из главных условий для чистого интонирования в ансамбле, тембрового и динамического единства исполнения.

**Звуковысотное слышание** у начинающих ансамблистов можно развивать различными приёмами:

1. пение в унисон интервалов от звука, где главной задачей является достижение точной, единой интонации;
2. построение мелодических интервалов от звука в унисон на инструменте;
3. построение гармонических интервалов на инструменте;
4. игра тетрахордов, гамм, трезвучий, любых поступенных сочетаний в ладу, тональности.

Все эти приёмы по мере развития звуковысотного слышания могут усложняться ритмическим рисунком, игрой в быстром темпе и т.д.

**Гармонический слух** нередко отстаёт от мелодического. Обучающийся может свободно справиться с одноголосием, но в то же время испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Гармоническое слышание важно развивать в ансамбле с первых занятий. Педагоги сталкиваются с такой проблемой, когда ученик, зная свою партию, не слышит своего голоса в общем звучании – в результате страдает интонация в ансамбле в целом. Развитый гармонический слух подталкивает каждого участника ансамбля самостоятельно автоматически подправлять интонацию своей партии, стремясь к чистому гармоническому звучанию ансамбля. Здесь можно использовать следующие приёмы:

1. построение гармонических интервалов в ладу;
2. построение трезвучий и его обращений в ладу;
3. подбор гармонического сопровождения к простейшим мелодиям;

Упражнения могут усложняться подбором нот по слуху, построением цепочки интервалов.

**Развитие тембрового слышания** тесно связано с качеством звукоизвлечения в ансамбле. Детям необходимо объяснить, что тембр звучания инструментов в ансамбле должен быть единым, а для этого необходимо сформировать единое представление о качестве звука. Педагог может привести разнообразные приёмы тембров, начиная от звуков природы и заканчивая звучанием тембров музыкальных инструментов. В работу над развитием тембрового слышания могут включаться различные упражнения, развивающие другие ансамблевые качества, где педагог постоянно будет обращать внимание детей на качество звука, характер звукоизвлечения, используя образные характеристики.

**Динамическое слышание** в ансамбле – это основа для единого воплощения художественных задач, целостного ощущения формы произведения всеми участниками ансамбля. Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если всё будет иметь равную силу. В музыке, как и в живописи, есть передний план и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других. Работу по развитию динамического слышания можно начинать с различных упражнений на воспроизведение того или иного динамического оттенка голосом в стихах, в простукивании ритма, игрой на инструменте. В начале необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам одну ноту или гамму на ровном Р (пиано), затем на ровном mf, и так следует пройти все динамические ступени. Добиваться единой динамики необходимо в упражнениях. Очень полезно играть гаммы с динамическим развитием **p - f - p** и т.д. Исполнитель должен воспитывать у себя развитый слух (микрослух), дополнив динамику понятием микродинамики, означающим способность регистрировать малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

**Развитие метроритма**

Среди компонентов, объединяющих учащихся в единый ансамбль, метро-ритму принадлежит едва ли не главное место. Действительно, что помогает ансамблистам играть вместе, чтобы создавалось впечатление, будто играет один человек. Это ощущение метро-ритма. Он, по существу, выполняет функции дирижёра в ансамбле, ощущение каждым участником сильных долей есть тот «скрытый дирижёр», «жест», которого способствует объединению ансамблистов, а, значит, и их действий в одно целое. Ощущение сильных долей и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая определённость «внутри такта», с другой, вот тот фундамент, на котором основывается искусство ансамблевой игры. Единство, синхронность его звучания является первым среди других важных условий, так как при нарушении метроритма рушится ансамбль. Но не только в этом значение метроритма. Он способен влиять и на техническую сторону исполнения. Ритмическая определённость делает игру более уверенной, более надёжной в техническом отношении. К тому же, ученик, играющий неритмично, больше подвержен всякого рода случайностям, а от случайности, как известно, прямая дорога к потере психологического равновесия, к зарождению волнения. В ансамбле, разумеется, могут быть исполнители, у которых по-разному развито чувство ритма. Необходимо, чтобы в ансамбле были ритмически устойчивые исполнители, тогда и остальные начнут тянуться к более сильным в ритмическом отношении.

Упражнения на ритмическую пульсацию надо включать с первых занятий и посвящать им большую часть урока. Это могут быть ритмические упражнения без инструмента, с использованием «собственных инструментов» («хлоп» - хлопки в ладоши, «топ» - топы ногами, «шлёп» - шлепки по поверхности стола или по бедренной части ног). В этом случае дети сосредоточены только на ритме, т.к. отсутствует задача исполнения на инструменте.

Очень полезны упражнения на воспроизведение ритмического рисунка с голоса или инструмента.

По мере развития ощущения ритмической пульсации у ансамблистов, можно усложнять ритмические упражнения чередованием темпов внутри упражнения или музыкального произведения, изменением размера, включением простой ритмической импровизации.

Для правильного развития чувства музыкального ритма необходимо знать наиболее типичные недочёты ритмики в игре учеников и уметь их устранить. Так, часто встречается неточное воспроизведение пунктирного ритма, когда передерживаются короткие длительности нот; искажается длительность синкоп; нарушается точность исполнения мелких длительностей, идущих вслед за долгими нотами, особенно когда начало доли залиговано с предыдущей нотой; не додерживается длительность последней ноты перед изменением направления движения меха, не выдерживаются паузы.

**Инструментально - технические навыки исполнения**

Развитие технических навыков исполнения в ансамбле включает в себя широкий спектр средств достижения качества ансамблевой игры. Это единая атака звука, штриховая синхронность и единый характер штриха, а также правильное распределение смены меха, точные ауфтакты, ясная артикуляция в штрихах.

При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе. В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижёра, он обязан вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем – чёткого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению. Кивок не всегда делается одинаково, всё зависит от характера и темпа исполняемого произведения.

Единая атака звука достигается благодаря точному воспроизведению звука с инструмента, анализу звукоизвлечения, умению слышать в ансамбле качественный звук, целенаправленному накоплению слухового опыта.

Вряд ли есть необходимость подчёркивать, насколько важно закончить произведение вместе, одновременно:

 а) последний аккорд – имеет определённую длительность, каждый из ансамблистов отчитывает «про себя» метрические доли и снимает аккорд точно во время.

б) аккорд – над которым стоит фермата, продолжительность которого необходимо обусловить. Всё это отрабатывается в процессе репетиции. Ориентиром снятия может также быть и движение – кивок головы.

Синхронность исполнения – качество, необходимое в любом ансамбле, но в ещё большей степени оно необходимо в такой его разновидности как унисон. Ведь в унисоне партии не дополняют друг друга, а дублируют, правда, иногда в разных октавах, что не меняет сути дела. Поэтому недостатки ансамбля в нём ещё более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства – метроритме, динамике, штрихах, фразировке. С этой точки зрения унисон является самой сложной формой ансамбля. Доказательством абсолютного единства при исполнении в унисон является ощущение, что во время игры вместе с другими учащимися ваша партия не прослушивается как самостоятельная. В унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении.

Отдельной проработки на специальных упражнениях требует смена меха. Смена меха является связующим звеном процессов снятия и атаки звука и зависит от характера исполняемой музыки. Совершенствованию указанной техники способствуют ясные слуховые представления о завершающей и начальной фазах баянного звучания. Для достижения оптимального звукового результата, наряду с моментом смены меха, очень важны предшествующие ей действия руки. При мягком снятии кисть левой руки продолжает движение на разжим (сжим) до точки прекращения звука, в то время как предплечье уже начинает двигаться в обратном направлении. При резком снятии и активном начале следующего звука движения кисти и предплечья объединяются в одно пульсирующее действие. Здесь можно использовать следующие упражнения для достижения правильной смены меха:

1. синхронное мягкое снятие и мягкая атака звука;
2. синхронное резкое снятие и активная атака звука;
3. переменные движения меха в умеренном темпе;
4. координация движений меха и пальцев при изменении звука в среднем темпе.

Необходимо отметить, что достижение штриховой синхронности невозможно без единого понимания природы штриха, способа игры тем или иным штрихом. Поэтому, прежде чем приступить к упражнениям на штрихи, необходимо объяснить и показать детям все составляющие способы игры определённым штрихом, проработать их на подготовительных упражнениях.

Работу над штрихом в ансамбле по мере усвоения материала нужно соединять с работой над ритмическим рисунком, игрой в разных темпах, придавая большую осмыслённость исполнению.

Известно, что нередко наблюдаются неудачное исполнение в ансамбле из-за нечёткой артикуляции в исполнении. Чтобы избежать подобного явления. Необходимо на раннем этапе обучения развивать у учащихся потребность в чёткой артикуляции через упражнения на дикцию (ритмическая декламация стихов, декламация речевых фраз на одном дыхании). Главная задача упражнений – чёткое и ритмичное произношение слогов. На инструменте артикуляцию можно отрабатывать во время игры мелодической линии с проговариванием звуков, нарочито акцентируя каждый звук.

**Комплекс развивающих средств**

Развитие творческих способностей на уроке ансамблевого музицирования осуществляется в комплексе с развитием метроритмических, слуховых и технических навыков исполнения. Например, при изучении тех или иных метроритмических блоков, выработки чувства ритмической пульсации, учащимся рекомендуется давать творческие задания; досочинение или сочинение ритмического рисунка, голоса или мелодии на заданный ритм. Слуховые упражнения также могут сопровождаться творчеством учащихся. Это – сочинение мелодии с включением определённых интервалов, подбор гармонического сопровождения и т.д.

В своей работе над развитием образного мышления обучающегося педагоги могут использовать различные средства. Например, работу над развитием тембрового и динамического слуха можно сочетать с работой над развитием образной сферы, включая сравнения со звуками, которые окружают детей в жизни (писк комара, гудок паровоза, сигнал автомобиля и т.д.), а также обращаясь к образным портретам-характеристикам персонажей из мультфильмов и сказок.

В процессе развития тембрового слышания используются сравнения со звучанием различных музыкальных инструментов (валторна, труба, флейта, виолончель и т.д.). В работе над штрихами, помимо выявления природы штриха и специфики его исполнения, используются со звуковыми образами, явлениями, ощущениями. Например, отрывистые штрихи – «стрелы», «искра», «запятая», «мяч»»; артикуляция в легато – «шаг через препятствие», «лента звука»; ауфтакт – «вдох» носом, «выдох» ведение меха на сжим.

Освоение метроритмических блоков достигается путём использования стихов, короткой рифмы, которые по содержанию и ритму соответствуют характеру ритмического рисунка.

Развитие психических свойств – памяти, воли, двигательной координации, реакции, внимания также осуществляется в комплексе с задачами исполнительского характера.

В моменты отдыха на уроках, после эмоциональных, умственных и физических нагрузок, можно использовать различные игры, коммуникативные и двигательные. Включения игровых компонентов в урок решает одновременно несколько задач: развивают определённые способности и свойства психики, динамизируют урок и способствуют формированию устойчивого интереса к предмету.

**Развитие внимания, памяти, образного мышления, координации движений, мышечной свободы, коммуникативных качеств.**

**Игры на развитие зрительной памяти.**

1. **«Запомни и узнай».**

Подготовить карточки с ритмическим или мелодическим рисунком. Два ученика показывают друг другу карточки, потом записывают их в нотной тетради или повторяют на инструментах.

1. **«Узнай песенку».**

Педагог предлагает ученикам карточки с ритмическим рисунком уже знакомой песенки. Дети должны узнать песню по ритмическому рисунку.

1. **«Запомни песенку».**

Ученикам предлагается мелодия из 2, а затем 4 и 8 тактов. В течении пяти минут они должны «выучить глазами» мелодию, сыграть её сначала по одному, а затем в ансамбле.

**Игры на развитие слуховой памяти.**

1. **«Запоминаем вместе».**

Один ученик называет какое-либо слово. Второй повторяет названное и добавляет своё. Третий повторяет два названных и добавляет ещё одно и т.д. От раза к разу будет увеличиваться количество слов, т.е. объём памяти. Игра может быть тематической: музыкальные инструменты, части струнных инструментов, оттенки и т.д.

1. **«Узнай песенку».**

1) Педагог простукивает ритм знакомой песенки. Дети должны узнать её по ритмическому рисунку.

2) Педагог играет знакомые детям песенки. Дети должны узнать их.

**Игры на развитие внимания.**

1. **«Поём вместе»** (2 и 3 год обучения – «Играем вместе»).

Хором поётся знакомая песня. Ведущий делает один хлопок – начинаем петь вместе, два хлопка – продолжаем петь, но мысленно. Один хлопок – снова поём вслух. И так несколько раз, пока кто-нибудь не ошибётся. Тот из ребят, кто ошибся, сам становится ведущим. На втором и третьем году обучения пение заменяется игрой простейших мелодий.

Цель упражнений: а) развитие внимания; б) развитие ритмической пульсации.

1. **«Музыкальная пишущая машинка».**

а) За каждым учащимся закрепляется определённая нота. Педагог поёт, называя ноты, дети отмечают хлопком свою ноту.

б) Усложнение: педагог играет простейшую мелодию, дети на слух узнают свои ноты и отмечают их хлопком.

в) Усложнение: дети играют на инструментах каждый свою ноту так, чтобы получилась общая мелодия.

 3. **«Запрещённые нотки».**

Педагог сообщает ученикам, что они должны повторять за ним все нотки, кроме одной. А вместо неё должны ритмично простучать в ладоши. Например, педагог поёт запрещённую нотку, а дети стучат ритм этой запрещенной ноты.

Усложнение: а) вместо пения играть на инструментах; б) вместо запрещённой высокой ноты играть ноту на октаву ниже или другие варианты.

**Игры и упражнения на развитие координации движений, мышечной свободы.**

1. **«Цветок»**

Ученики изображают растущий цветок. «Цветок спит» - дети садятся на корточках в расслабленном состоянии. «Вот взошло солнце, цветок проснулся» - дети постепенно поднимаются, вытягивают руки вверх. Тянутся вверх изо всех сил, встают на цыпочки, улыбаются. «Солнце заходит и цветок засыпает» - дети расслабляют сначала пальцы, затем кисти, руки в локтях, наклоняются расслабленно вниз, приседают опять на корточки.

2. **«Дровосек».**

Ноги на ширине плеч, пальцы рук сцепить в замок. Дети изображают рубку дров, расслабленно, но в то же время резко наклоняясь вниз.

 3. **«Упражнение на освобождение мышц.**

а) читать стихотворение и изображать. Как надувается шар, напрягаясь и разводя руки в стороны, затем освободить плечевой корпус, наклоняясь вперёд вниз.

 Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел.

Стал он тонкий и худой.

**Психологические игры.**

1. **«Имена».**

Выстроив красивый круг, дети сидят на стульях или стоят. Ребёнок берёт в руки мяч, ясно называет своё имя, смотрит в глаза тому ребёнку, имя которого он хочет узнать, и перебрасывает мяч в его сторону. Игра заканчивается тогда, когда последний ребёнок назовёт своё имя и все познакомятся.

На следующем занятии игру можно изменить. Ребёнок смотрит в глаза другому, называет его имя и передаёт ему мяч. В этой игре дети должны показать, что они знают друг друга по имени.

1. **«Улыбка».**

Под музыку дети передают мяч друг другу. Условия игры – ребёнок с мячом должен повернуться к партнёру, посмотреть ему в глаза, улыбнуться, и только после этого передать мяч, на котором нарисована улыбка. Игру следует выполнять так, чтобы передача мяча осуществлялась непрерывно.

3. **Этюд «Живые картинки».**

Дети изображают сюжет исполняемого произведения или передают его общее настроение. Этому этюду предшествует обсуждение характера произведения, раздаются роли. Этюд можно сделать в движении, можно изображать застывшие позы.

4. **«Урок-конкурс».**

Объявить учащимся, что сегодня не обычный урок, а концерт-конкурс. А ученики – это не ученики, а деятели искусств. Каждый выставляет свой номер.

Например:

1) лучшее исполнение своей ансамблевой партии;

2) сочинение слов к ритму, мелодии.

**Условия реализации учебно-методической разработки**

Обучение учащихся в классе ансамбля возможно при учёте ряда условий и средств:

1. Наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов по классу баяна, аккордеона;
2. Разработка методики ансамблевого музицирования;
3. Использование в качестве учебного материала образцов высокохудожественных произведений;
4. Организация концертной деятельности учащихся.

**Репертуар**

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе.

Несомненно, подбор репертуара для ансамблей представляет собой наибольшую трудность. Важное значение в этом случае приобретает умение педагога быстро переложить на ансамбль любое музыкальное произведение. Это могут быть попевки, детские песенки, народные мелодии, знакомые детям, очень яркие, выразительные, запоминающиеся.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и не соответствующие его возрастным особенностям.

Следует помнить, что только увлечённая работа приносит детям радость и не утомляет их. Репертуар должен быть увлекательным, в нём должны быть произведения, быстро завоёвывающие любовь детей, и такие, которые раскрывают свою красоту, притягательную силу постепенно, в процессе кропотливой работы.

Опыт показывает, что основная проблема, с которой сталкиваются преподаватели ДМШ по классу ансамбля, заключается в недостатке нотных сборников, учебных пособий для дуэтов самых маленьких баянистов и других различных составов музыкальных ансамблей. Поэтому, педагогам зачастую приходится самим придумывать, оформлять, подбирать репертуар, делать доступные переложения музыкальных произведений. Важное значение в этом случае приобретает умение педагога быстро переложить на ансамбль любое музыкальное произведение. Но такая работа делает обучение интересным, понятным и эффективным.

В работе с ансамблем необходимо учитывать и национально-региональный компонент. Очень важно включать в репертуар учащихся класса ансамбля произведения татарских композиторов, переложения татарских народных песен и танцев.

**Примерный репертуар по предмету «Ансамблевое музицирование»**

**Первый год обучения**

М. Иорданский «Голубые санки»

Татарский народный танец «Апипа»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

В. Шаинский «Песенка о кузнечике»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

**Второй год обучения**

Р. Фрике «Весёлая кукушка»

В. Мотов «Весёлый танец»

Ю. Шишаков «Песенка»

Русская народная песня. Обр. Д. Самойлова «Перевоз Дуня держала»

Обработка р.н.п. С. Павина «Пойду ль я, выйду ль я»

**Третий год обучения**

Р. Ахметшин «Шома бас» Татарская народная песня

Р.Ахметшин «Алчачак» Татарская народная песня

В. Мотов «Лучинушка» Русская народная песня

В. Прокудин «Улица широкая» Русская народная песня

Татарский народный танец Обработка Р. Ахметшина «Ялгыз бию»

**Список литературы:**

1. Алексеев, И.Д. Методика преподавания игры на баяне / И.Д. Алексеев. – М.: Музгиз, 1960. – 56 с.
2. Булыго, К. Проблемные ситуации в обучении баяниста / К. Булыго. – М.: Баян и баянисты, 1984.
3. Гвоздев, П.П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения / П.П. Гвоздев. – М.: Баян и баянисты, 1970.
4. Гвоздев, П.П. Работа баяниста над развитием техники / П.П. Гвоздев. – М.: Баян и баянисты, 1970.
5. Имханицкий, М.И. Воспитание навыков интонирования на баяне / М.И. Имханицкий. – М.: Республиканский методический кабинет Министерства Культуры РСФСР, 1989. – 38 с.