**МБОУ «Куединская средняя общеобразовательная школа №1 имени П.П. Балахнина»**

*Автор: Халитова Наталья Леонидовна,*

*учитель музыки*

**Технологическая карта урока музыки**

**Тема**: «Высокие ноты в гимне Победы!»

**Цель урока**: формирование патриотизма, воспитание российской идентичности школьников; воспитание чувства гордости за свою Родину, за наш народ и героические страницы истории России, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, готовности к защите Отечества.

**Задачи:**

• рассмотреть особенности развития музыки, радио, кинематографа. Фронтовых бригад в условиях Великой Отечественной войны;

• показать на конкретных примерах, какой вклад в Победу внесли деятели культуры;

• продолжать развивать умения учащихся анализировать, обобщать, делать выводы.

Ожидаемые результаты проведения Урока Победы ориентированы на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов образования в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.

**Личностные результаты образования:**

 - формирование патриотизма как духовно-нравственной категории, как основы национального самосознания россиян, осмысление Великой Победы как значимого события в жизни всего народа, мощного фактора его единства;

 - воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

**метапредметные:** развитие навыков анализа, классификации информации; развитие умения критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; развитие умения делать выводы; развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности; развитие умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; совершенствование навыков познавательной рефлексии.

**Методы:**элементы эвристического метода**,** словесный, наглядный, практический (работа в группах).

**Форма проведения**: эвристический урок.

**Пример плаката «Метроном блокадного Ленинграда» (эвристический метод вживания)**

****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Виды, формы, методы и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| Мотивация | Сегодня мы поговорим о событии, которое очень важно для нашей Родины. А вот о чем пойдет речь, вы определите сами, но сначала я хочу показать вам небольшое видео(шествие «Бессмертного полка»).  | Демонстрирует на доске видеофрагмент и формулирует вопросы- Знакомы ли вам эти кадры? - Что такое «Бессмертный полк»?- Принимали ли вы участие в шествии «Бессмертного полка»?Что вам известно о Великой Отечественной войне и Великой Победе нашего народа в ней? | Дети отвечают | **Личностные** – управление своим настроением, формирование заинтересованности в содержании урока**Метапредметные** – настраиваться на познавательную деятельность;умение оценивать информацию.  |
| Целеполагание | В соответствии с Указом Президента Российской Федерации №327 от 8 июля 2019 г. 2020-й год в Российской Федерации объявлен Годом памяти и славы. Почему? Предлагается учащимся видео из фильма «В бой идут одни старики». | Создает проблемную ситуацию, формулирует вопросы. | Определяют тему урока и его задачи | **Метапредметные** - развитие умения делать выводы; умение самостоятельно определять цели деятельности |
| Усвоение и закрепление новых знаний | Использование ИКТ-технологий.*От песни сердцу было тесно:**Она вела на смертный бой,**Чтобы громить врага под эту песню,**Защищая Родину собой.* | В Великую Отечественную войну гремели пушки, строчили пулеметы и автоматы, рвались фугасные бомбы, мины и гранаты... Вступали в бой танки самолеты, военные корабли... Это были действительно испепеленные войной годы. Но в это страшное время в блокадном Ленинграде звучали произведения Чайковского и Бетховена, состоялась премьера Седьмой «Героической» симфонии Шостаковича. На передовых позициях устраивались концерты, на фронт выезжали многие артисты. Для солдат играли отрывки из пьес, читали стихи и рассказы, исполняли танцы, показывали фокусы. Но особенно фронтовики любили слушать песни! Сегодня наш разговор о песне. И о войне. О той, далекой для нас Великой Отечественной, но которую никто из нас не должен, не имеет права забывать. | Участвуют в дискуссии, задают вопросы друг другу и учителю. | **- Метапредметные**развитие умения критически оценивать и интерпретировать информацию, развитие умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;**- Личностные:** совершенствование навыков сотрудничества со сверстниками; формирование гуманистических ценностей, нравственного поведения и сознания. |
|  | **1 задание. Просмотр видео «Василий Теркин. Гармонь». Обсуждение видео.**На уроках музыки используется новый эвристический метод ЭМПАТИИ.**Цель метода:** с помощью поиска аналогий «открыть» в исследуемом объекте новые характеристики.Метод эмпатии вполне применим для "вселения" в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений пытаться "переселиться" в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. | Формулирует задание, объясняет правила.Создаем плакат. Учащимся предлагается «оживить» **ГАРМОНЬ**. Что она: говорит, думает, чувствует, делает. | Отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии.Создают плакат.**ГАРМОНЬ**: говорит, думает, чувствует, делает. | **Метапредметные** – развитие навыков анализа, классификации информации; развитие умения делать выводы; развитие умения смыслового чтения;  |
|  | **2 задание. Работа с текстом**«Пермь театральная и культурная в годы войны». (1941 – 1945).Каждый человек вступал в бой на том рубеже, где застало его военное время. Одни стреляли из пушек и поднимали в небо боевые самолёты, другие шли на призывные пункты, чтобы записаться добровольцами, третьи стояли у станков, - но все они сражались за Победу. Вот и деятели искусства и культуры Прикамья вносили свой посильный вклад в дело разгрома фашизма. **3 задание. «Трагедия, записанная нотами». Прослушать фрагмент симфонии №7 Д.Д, Шостаковича.**Блокада Ленинграда - незабываемая страница в истории города. Фашисты возлагали на взятие Ленинграда очень большие надежды.В дни блокады множество музыкантов умерли от голода. Чтобы эта грандиозная музыка зазвучала по-настоящему нужно было 80 музыкантов! Только тогда мир услышит её и убедится, что город, в котором жива такая музыка, никогда не сдастся, и что народ, создающий такую музыку, непобедим.**4 задание «Артисты – фронту!»**Их обожали красноармейцы и люто ненавидели гитлеровцы — даже пытались убить самыми изощрёнными способами. "Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!" — эти слова поэта Василия Лебедева-Кумача очень точно описывают, с каким нетерпением ждали приезда на передовую любимых артистов солдаты Красной армии, защищавшие свою Родину от фашистов. Им не были страшны обстрелы и бомбёжки, они запросто выступали перед бойцами в перерывах между боями. Это Лидия Русланова, Клавдия Шульженко, Любовь Орлова, Леонид Утёсов, Зоя Фёдорова и Аркадий Райкин. | *Разъясняет правила, выступает в качестве модератора.*Тренинг в умении общаться с товарищами и сообща трудиться над общим заданием.*Метод символического видения.* Символ как некий глубинный образ реальности, содержащий в себе ее смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Метод символического видения заключается в нахождении или построении учеником связей между объектом и его символом.Интервью как жанр может быть достаточно непредсказуемым. Особенно это касается детей, которые более непосредственны, чем взрослые. | Работают в группах над разными заданиями. **1 группа:** «Коллективы и деятели искусства, работающие в годы войны»**2 группа:**«Произведения, которые были написаны и поставлены в годы войны»**3 группа:**«Составить программу концерта для жителей Перми в годы войны» *Презентации проектов.*Каждая группа рисует свой символ «Ленинградской» симфонии.**«Военный корреспондент»**(продумать несколько вопросов, какие бы они смогли задать артистам) | **Метапредметные** – развитие умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности; развитие умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; совершенствование навыка публичных выступлений;**Личностные** – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  навыки сотрудничества со сверстниками, |
| Рефлексия | Учащимся предлагается высказывание: «Пока молодёжь будет знать песни и музыку военных лет, есть надежда на то, что память о том времени — останется…»Для рефлексии используется прием **«ТАП-аргументация»****Тезис**- четкое, ясное утверждение.**Аргумент**- почему вы считаете именно так, а не иначе.**Подкрепление** - в качестве подкрепления можно использовать статистику, личный опыт, отзывы, ссылаться на авторитетные источники, документы и так далее. | Организует рефлексию  | Осуществляют самооценку собственной деятельности, соотносят цель и результаты. | **Метапредметные -** уметь осуществлять самоконтроль, самооценку;умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении различных задач;совершенствование умения ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; развитие навыков познавательной рефлексии**Личностные** - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; развитие толерантного сознания. |