**Сценарий классного часа "Вставай, страна огромная!"**

**Посвящается писателям - фронтовикам.**

 **Ведущая**:  Перед главным редактором газеты «Красная звезда» генералом-майором  [Ортенбергом](http://militera.lib.ru/memo/russian/ortenberg_di1/01.html)22 июня 1941 года встала задача - выпустить первый военный номер. Как его делать? Трудная задача… Однако нужны еще стихи! Обязательно! Он вызвал Льва Соловейчика - сотрудника газеты. Получив задание — непременно добыть стихи, Соловейчик стал обзванивать по телефону всех более или менее близких «Красной звезде» поэтов. Как на грех, никто ему не отвечал: день был воскресный. Наконец удалось связаться с Лебедевым-Кумачом. Без каких-либо предисловий Соловейчик сказал ему:
— Василий Иванович, газете нужны стихи...
— Когда?
— Не позже завтрашнего утра.
— Ну, что ж, сделаю...

На следующий день заходит в редакцию человек среднего роста, светлоглазый, с золотистой шевелюрой. Это и был Василий Лебедев-Кумач.

**Лебедев-Кумач**:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,
Идет война народная,
Священная война!

Мог ли я и мои товарищи думать тогда, что стихотворение, напечатанное в первом военном номере, станет главной песней Великой Отечественной войны? Что миллионы людей пойдут с нею в бой! Что ее будут слушать стоя, как слушают гимн!

**Ведущая:**

В сердце ударила строка, вынесенная поэтом в заголовок стихотворения: «Священная война». Да, именно священная! Эти слова жили в мыслях и чувствах нашего сражающегося народа. Но Лебедев-Кумач первым произнес их вслух.

**Ахматова:**

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах.

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова, -

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

**Ведущая:** "Она патриотка, - записал в дневнике писатель Павел Лукницкий, посетивший Анну Ахматову в августе 1941 г., - и сознание, что она сейчас душой вместе с народом, видимо, очень ободряет ее. В самые мрачные дни Ахматова поражала глубокой верой. Как будто ей было известно то, чего еще не знал никто из нас".

**Твардовский:**

С первый дней годины горькой,

В тяжкий час земли родной

Не шутя, Василий Теркин,

Подружились мы тобой!

Я забыть того не вправе,

Чем твоей обязан славе,

Чем и где помог ты мне...

**Ведущая:** В Союзе советских писателей Александр Твардовский оформляет документы для направления его в действующую армию и получает назначение на Юго-Западный фронт.

**Твардовский:**

"Интенданту 2-го ранга т. Твардовскому.

Командировочное предписание.

Приказом начальника Главного Управления политической пропаганды Красной Армии N 0045 от 24.VI.41 г. вы назначены литератором редакции газеты Киевского Особого военного округа "Красная Армия".

Срок выезда 24.VI.41 г.

Маршрут: Москва - Киев.

Корпусной комиссар Ф. Кузнецов".

**Шолохов:** Первый день войны застал меня за столом: трудился над второй книгой «Поднятой целины»; на очереди был также замысел новой книги о сельской интеллигенции. Пришлось все это прервать, а в полдень 22 июня 1941 г. уже выступить на митинге перед жителями станицы Вешенской с призывом к беспощадной борьбе с фашистскими агрессорами!

**Ведущая**: На второй день войны Михаил Шолохов телеграммой известил наркома обороны о том, что передает в Фонд обороны Государственную премию, присужденную ему за роман «Тихий Дон», и что «в любой момент готов встать в ряды Красной Армии и до последней капли крови защищать Родину». В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар за­паса, был призван в армию и направлен на фронт.

**Дудин:**

Дороги нашей славы

Не заросли травой.

Горнист заре кровавой

Не проиграл отбой...

Ведь это нам по праву

Идти в последний бой.

Дороги нашей славы

Не зарастут травой!

**Ведущая:**

Писатель Михаил Дудин Великую Отечественную войну о встретил в Финском заливе. Первый бой военно-морская база Ханко приняла 22 июня 1941 года и до последних дней блокады он оставался в Ленинграде. Он писал для газет рассказы, стихи, сатиру, юморески, .. а также текст ответного письма гарнизона острова Ханко барону Маннергейму на его предложение сдаться 10 октября 1941 года.

**Дудин:** "Тебе шлём мы ответное слово! Намедни соизволил ты удостоить нас великой чести, пригласив к себе в плен: в своём обращении вместо обычной брани ты даже льстиво назвал нас доблестными и героическими защитниками Ханко... Короток наш разговор. Сунешься с моря — ответим морем свинца. Сунешься с земли — взлетишь на воздух. Сунешься с воздуха — вгоним в землю!»

**Ведущая:** Узнав, что по данным разведки, автор этой листовки красноармеец Дудин, Маннергейм велел передать по радио, что этот красноармеец приговорён к смерти.

**Друнина:**

Я не привыкла,
Чтоб меня жалели,
Я тем гордилась, что среди огня
Мужчины в окровавленных шинелях
На помощь звали девушку —
Меня…

**Ведущая:** Юлия Друнина  среди писателей-фронтовиков занимает особое место. Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах.

**Звучит песня "Священная война" в исполнении ансамбля им. Александрова (видеозапись).**

*(писатели стоят на сцене, уходят после окончания песни).*

**Ведущая**: О песне «Священная война» и ее исполнении сибирскими школьниками, которые выступали с концертом перед ранеными воинами в тыловом госпитале, напишет много лет спустя участник этого концерта, поэт Евгений Евтушенко.
**Е. Евтушенко : "Армия".**
В палате выключили радио,
И кто-то гладил мне вихор…
В зиминском госпитале раненым
Давал концерт наш детский хор.
Уже начать нам знаки делали.
Двумя рядами у стены
Стояли мальчики и девочки
Перед героями войны.
Они, родные, некрасивые,
С большими впадинами глаз,
И сами тихие, несильные,
Смотрели с жалостью на нас.
В тылу измученные битвами,
Худы, заморены, бледны,
В своих пальтишках драных были мы
Для них героями войны.
О взгляды долгие, подробные!
О сострадание сестер!
Но вот:
“Вставай, страна огромная!” -
Запел, запел наш детский хор.
А вот запел хохол из Винницы.
Халат был в пятнах киселя,
И войлок сквозь клеенку выбился
На черном ложе костыля.
Запел бурят на подоконнике,
Запел сапер из Костромы.
Солдаты пели, словно школьники,
И, как солдаты, пели мы.
Все пели праведно и доблестно –
И няня в стареньком платке,
И в сапогах кирзовых докторша,
Забывши градусник в руке.
Вошли смущенно шефы-грузчики
И, встав тихонько за кровать,
Большие, гордые и грустные,
Сняв шапки, стали подпевать.
Разрывы слышались нам дальние,
И было свято и светло…
Вот это все и было – Армия.
Все это Родину спасло!

**Фатьянов:** *«*Товарищ дивизионный комиссар! Нет больше сил оставаться в прифронтовых полосах и заниматься литературной работой в то время, когда все мои друзья, братья и товарищи на фронте отдают свои жизни и кровь. А я за месяц войны истратил только полбутылки чернил. Прошу отправить меня на любые работы на фронт, так как я могу владеть тремя оружиями: словом, пером, винтовкой. Рядовой Фатьянов*»…*

**Ведущая:** Во всех просьбах ему было отказано. Находясь в составе Ансамбля песни и пляски Александрова, он уже был на передовой. Но в сентябре 1944 года он оказался в действующей армии, став корреспондентом газеты 6-й гвардейской танковой армии. Рядовой Фатьянов участвует в освобождении Венгрии, а в бою за один из городов врывается в него на головном танке. За этот мужественный поступок Фатьянов был награждён медалью «За отвагу».

**Песня на стихи Фатьянова "Первым делом - самолеты" (отрывок и кинофильма "Небесный тихоход").**

**Астафьев:** «....О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает её. И я хотел бы пожелать всем добрым людям не знать её никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне „моя война“ идёт, не оставляя мою память в покое».

***Ведущая****:*«При выполнении задачи от близкого разрыва бомбы красноармеец Виктор Астафьев был засыпан землей, но продолжал выполнять задачу и под артиллерийским огнём; он собрал обрывки кабеля и вновь восстановил телефонную связь, обеспечив бесперебойную связь с пехотой и ее поддержку артиллерийским огнем»*–* так написано в наградном листе при представлении к медали «За отвагу»…

**Васильев**: «Мы стали солдатами... Война во мне, часть моего существа, обугленный листок биографии. И ещё — особый долг за то, что в целых и невредимых оставили именно меня».

**Ведущая:** Когда началась война, Борису Васильеву едва исполнилось 17 лет. Юноша записался добровольцем в состав истребительного комсомольского батальона и уже 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Лишь в 1954 году Васильев уволился из армии с единственной целью: посвятить свою жизнь литературе.

**Окуджава:**

Я ухожу от пули, делаю отчаянный рывок.

Я снова живой на выжженном теле Крыма.

И вырастают вместо крыльев тревог

За моей человечьей спиной надежды крылья.

**Ведущая**: В 1942 году семнадцатилетний Булат Окуджава с товарищами пришел в тбилисский военкомат с просьбой отправить их добровольцами на фронт. Увидев школьников, капитан Качаров обратился к Булату:

" Тебе сколько лет, Окуджава? Ты хоть школу окончил?

- Семнадцать. Девятый класс.

- Ну вот что, - потерял терпение Качаров. - Чтобы я вас здесь больше не видел, ясно? Надо будет, сами вызовем. Все. Бывайте здоровы, школяры".

Но уже через месяц Окуджава был на передовой. Поэт чудесным образом "уходил от пули".

**Окуджава:** "Воевал не я. Воевал юноша с моим именем и фамилией. Он был романтичен, как, впрочем, и большинство его сверстников, он хотел доказать всем, что значит для него его прекрасная, единственная, неповторимая отчизна".

**Песня на стихи Окуджавы "А сыновья уходят в бой" (видеозапись).**

**Ведущая**: "Когда укрыли купол Исаакиевского собора сверху, он словно облачился в военную форму, тоже стал как воин. Началась оборона Ленинграда, и начались эти 900 дней блокады. Мы из окопов в бинокли видели пожары и сердце щемило ужасно. Потому что это горел не просто город, это горела гордость России. Город, связанный с именем Петра Великого, с декабристами, с Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Достоевским… Они все участвовали в обороне Ленинграда", - так вспоминал писатель Даниил Гранин.

**Гранин:** "Я долго не решался написать про свою войну. Но все-таки не так давно написал роман про мою личную войну. О том, как я воевал все эти годы. Зачем? Было какое-то странное и подспудное желание рассказать об этом всем моим погибшим однополчанам. Они погибали, не зная, что мы победим. Я должен был рассказать, что они не зря погибли, а мы добились справедливой победы. Вы знаете, существует такое сакральное пространство, где человеку возвращается и сострадание, и духовность, и чудо победы, в которой главное – справедливость и любовь к жизни, к человеку. Спасибо Вам!".

**Ведущая**: Александр Артемов, Всеволод Багрицкий, Аркадий Гайдар, Муса Джалиль, Павел Коган, Николай Майоров... 944 писателя ушли на фронт, не вернулись - 417.

**Джалиль:**

Если кровь твоя за Родину лилась,
Ты в народе не умрешь, джигит,
Кровь предателя струится в грязь,
Кровь отважного в сердцах горит.
Умирая, не умрет герой -
Мужество останется в веках.
Имя прославляй свое борьбой,
Чтоб оно не смолкло на устах!

**Ведущая**: Два года провел Муса Джалиль в застенках фашистского лагеря. Но поэт не сдавался. Он писал стихи, полные жгучей ненависти к врагам и горячей любви к Родине. 67 стихотворений написано поэтом после вынесения ему смертного приговора. Но все они посвящены жизни, в каждом слове, в каждой строке бьется живое сердце поэта.

*(Все чтецы выходят на сцену)*

1 чтец: Когда-нибудь мы вспомним это,
2 чтец: И не поверится самим.
3 чтец: А нынче нам нужна одна победа,
4 чтец: Одна на всех - мы за ценой не постоим.
**Песня Окуджавы "Нам нужна одна победа" (видеозапись из кинофильма "Белорусский вокзал").**