МБУДОД «Фроловская детская школа искусств»

Конспект внеклассного мероприятия

для учащихся класса фортепиано на тему:

«Темп музыки и его влияние на характер произведения».

Преподаватель по классу

фортепиано

Шведова И.А.

2019г

*Цели работы:*

1. *Показать учащимся механический метроном, объяснить его устройство.*
2. *Объяснить учащимся значения авторских указаний темпа произведения соответственно числу ударов (тиков) метронома.*

*Формы работы, используемые при проведении мероприятия*:

1. *Словесная. (беседа, диалог с учениками*).
2. *Наглядная (показ механического метронома*)
3. *Практическая (ученики научились обращаться с метрономом; исполнение произведений соответственно шкале метронома.)*

Выбор темы для данного мероприятия обусловлен необходимостью объяснить детям, насколько важно точно следовать темповым указаниям, предписанным автором произведения. Правильно найденный темп, безусловно, влияет и на необходимый характер исполнения. Темп – скорость движения в музыке. А. Варфоломос характеризует темп следующим образом: «Темп не может быть произвольным, так как он органически связан с содержанием музыкального произведения. Темп устанавливает конкретную величину деятельности, которой выражена доля».
Различают три основные группы темпов: медленные, умеренные и быстрые. В медленном темпе обычно исполняется музыка, выражающая состояние покоя, спокойного размышления, повествования, а также сосредоточенности, скорби и т.д. Умеренный темп нейтрален и встречается в музыке различного характера. Быстрый темп обычно связан с передачей в музыке состояния радостного или драматически насыщенного возбуждения, устремленного движения.

 Мероприятие состоит из двух частей:

1-я часть- теоретическая.

Учащимся предлагается назвать как можно больше известных им темповых обозначений на итальянском языке.

Как известно, обозначения темпа содержат также и указания на характер исполнения. Например, группа медленных темпов имеет следующие определения:

Grave-очень медленно, **тяжело.**

Largo- очень медленно, **широко.**

Adagissimo- крайне медленно, медленнее, чем largo.

Такие же тонкости в определениях темпов мы видим и в группе средних темпов, и в группе быстрых темпов.

Ученикам довольно сложно самостоятельно разобраться в нюансах определения темпов **andante** (темп ходьбы), и **moderato** (средняя скорость).

В группе быстрых темпов ученики также называют несколько терминов: allegro

 Vivace

 Presto

 Prestissimo.

Таким образом, в процессе уточнения определений, я обращаю внимание учеников на цифровые указания темпов, которые пишутся после словесных, а бывает, что и вместо них. Затем я показываю ученикам таблицу, в которой приводится указание количества ударов метронома на определенный темп. Список наиболее распространенных темпов в порядке возрастания скорости:

Итальянский термин Перевод Ударов в минуту

**Медленные темпы**

Larghissimo крайне медленно 40 и менее

Lentissimo крайне медленно, но быстрее, чем Larghissimo

Adagissimo крайне медленно, медленнее, чем Largo

Largo широко, протяжно, долго 46-52

Lento протяжно, медленно 52-56

Larghetto довольно широко, немного скорее, чем Largo

Adagio медленно 56-60

Adagietto немного скорее, чем Adagio

Grave тяжело, серьёзно, важно 40 и менее

Pesante тяжело, веско

**Умеренные (средние) темпы**

Andante не спеша, шагом 66-69

Andantino немного скорее, чем Andante 69-76

Moderato умеренно 88-108

Sostenuto сдержанно 76-80

Comodo, Commodo удобно, спокойно 80-84

Maestoso торжественно, величаво 84-88

Allegretto оживленно, немного медленнее, чем Allegro 108-120

**Быстрые темпы**

Animato оживленно 120-132

Allegro скоро 132-160

Vivo живо

Vivace очень живо, бойко 160-170

Vivacissimo насколько возможно живо

Presto очень быстро 184-200

Prestissimo предельно быстро более 200

Presto prestissimo сверхбыстрый темп

Далее происходит, собственно, знакомство детей с устройством,

которое совершенно точно укажет исполнителю, как именно следует понимать то или иное темповое указание. Название этого устройства - МЕТРОНОМ.

Исполнение произведений в определенном темпе с одинаковым во времени чередованием долей с давних времен волновало музыкантов. Предшественником метронома был так называемый музыкальный хронометр. В основе этого устройства так же, как и в устройстве метронома лежит часовой механизм. Впервые патент на изобретение метронома получил в 1816г немецкий инженер Иоганн Непомук Менцель.

 Обычно метроном состоит из деревянного корпуса [пирамидальной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%B0_%28%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%29) формы, одна из граней которого срезана; на этом срезе находится маятник с грузиком. Позиция грузика влияет на частоту ударов метронома: чем выше грузик, тем реже удары, и, соответственно, чем грузик ниже, тем удары чаще. За маятником расположена шкала, по которой устанавливается частота ударов.

Я показываю ученикам механический метроном, предлагаю им выставить маятник на любой темп, какой бы им хотелось услышать.

2-я часть мероприятия - концертная.

Концертная часть содержит два отделения:

1-е отделение: Учащиеся исполняли этюды на разные виды техники.

2-е отделение: Учащиеся исполняли пьесы спокойного характера.

В конце каждого отделения ученикам предлагалось по памяти выставить на метрономе темп, в котором было исполнено произведение, и сравнить этот темп с указанием автора.

Использованы материалы:

1. Шершуков С. В. Особенности влияния интерпретации музыкальных произведений на формирование исполнительских умений [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 32-35. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3209/ (дата обращения: 28.04.2019).

2.Интернет-ресурс muz-teoretik/ru.