

Музыкальное обучение и возрастные особенности

Однажды встретились два учителя-музыканта и заговорили о своём.

Тот из учителей, кто часто готовил учеников на конкурсы и был уважаем за своё мастерство, сказал:

- На занятиях для меня важна Музыка и я стремлюсь к эталону звучания.
- На мой взгляд, более первостепенно развитие ученика, ведь желание познать, найти себя и самоутвердиться так важно для него, – возразил второй.

Желание учителей и родителей улучшить качество игры ученика бывает тщетным, если нет доверия во взаимоотношениях, интереса к занятиям. Если учитель выбрал путь не только получить профессиональный результат от ученика, но через свой опыт ощутил тщетность для развития личности ученика только через копирование и подражание, то...

Учителю и родителям необходимо знать и учитывать возрастные особенности детей. Понимать роль музыкального обучения в формировании и закреплении качеств характера и личности.

Обозначим некоторые из них.

На раннем этапе обучения (7 – 9 лет) обычно внимание ребёнка обращено на внешний мир. В соответствии с возрастом ученик накапливает опыт внешних впечатлений. Направление внимания внутрь себя не характерно для маленьких детей, поэтому акцент лучше делать на двигательную активность, развивая подвижность, живость и восприимчивость ума. Хотя учителю следует помнить, что не стоит перегружать внимание ученика лишней интеллектуальной информацией, «перескакивая» с одного образа на другой, так как есть опасность, что внимание будет слишком подвижно меняться. Обращение к внутреннему потенциалу должно быть дозированным, так как забирает много сил.

Главное на этом этапе – оживление всех элементов музыки (тона, интервалы, ритм, тембры, динамика и т.д.) и образно-ассоциативное начало в обучении.

Младшие школьники судят о себе, как правило, поверхностно и оптимистично. Наиболее благоприятной будет совместная деятельность ученика и учителя с элементами игры, движения, ознакомление с базовыми навыками, используя способность к подражанию, свойственную возрасту.

Направление внимания внутрь себя. Примерно в 10 – 12 лет возникает интерес к своему внутреннему миру. Ребёнок хочет понять, что он из себя представляет. Часто самооценка бывает неустойчивой. Активно развивается эмоциональное начало. Поэтому важно передать в музыке жизнь характеров с их чувствами, состояниями. Изучение различных национальных языков, гибкая смена пластики, контрастные образы даёт опыт переживаний

разнообразия красок мира. Ученик начинает слышать музыку своей души.

Постепенно внимание маленького музыканта становится более устойчивым, а умение сохранять твердое спокойствие помогает преодолеть сложности в реализации замысла. Ум начинает удерживать один образ, развивается концентрация и сосредоточение. Познание становится более совершенным.

Что же помогает направить внимания ученика внутрь себя? Вслушивание в звучание, вхождение в образ исполняемого произведения. (При этом, усиливая силу мысли и эмоций, необходимо следить за свободой игрового аппарата, чтобы не заменять внутреннюю сосредоточенность мышечным напряжением).

Главное на этом этапе – пробуждение внутреннего восприятия и самонаблюдение. Поддерживая стремление проявлять своё слышание и видение, ученик открывает музыку, как язык, через который можно выразить состояния, мысли, чувства и поделиться ими с друзьями, слушателями. Это может повысить его самооценку, признание в среде сверстников.

Ученик уже способен с подсказками учителя заполнять тесты, вести страницы «Дневника творчества», начиная организовывать свои занятия и творчество самостоятельно.

В среднем и старшем подростковом возрасте (13 – 15 лет).

Какие основные проблемы?

– Нежелание жить жизнью родителей, взрослых. Одновременно с этим мало опыта, и нет понимания, как можно изменить. Активно развивается физиология (не знаешь куда себя деть). Пробуждение инстинкта. Отсюда «дикие» реакции, протесты.

Если же подросток не готов к самостоятельности, то желание уйти в детство, инфантилизм;

– Неинтересно изучать чужие истины, играть «музыкальные консервы». Одновременно с этим подросток чувствует себя в мире музыки (эмоций, переживаний);

– Ощущение, подростка, что он живёт в замкнутом мире (чёрный цвет, как «оголённые провода»). Одиночество, «хочу побыть один». Желание услышать своё внутреннее, индивидуальное существо. Отделение должно произойти;

– Поиск любви. Идеализация. «Готов горы свернуть, просто потому, что любит»;

– Скачок от любви к противоположному полу, другу – к Божественному, Высшему.

Выделим ряд созвучных и желательных подходов в музыкальном образовании. С пробуждением эмоционального начала возникает потребность в лирических произведениях композиторов - романтиков. Мотивы одиночества, непонятости, любовного порыва, разочарований в произведениях Мендельсона, Шумана, Шуберта, Шопена, Рахманинова, Аренского и др...

В этот период активно развивается мышление, есть готовность к изучению музыкальной символики, подтекста. Особое значение имеет поиск смысла своей жизни, вечные ценности и путь к ним. Поэтому особое значение имеет изучение произведений эпохи барокко (Баха, Генделя).

Важно включить ученика во взрослую деятельность (самостоятельная организация занятий, помощь в подготовке концертов, шефство над младшим учащимся и т.д.).

В этот период подросток познаёт противоречивый характер различных сил своей природы, испытывает трудности. Поэтому выбор репертуара для занятий – фактор созвучия, антистресса и гармонизации внутренних состояний. Недовольство собой и миром, самокопание лучше перевести в приятие. Дать возможность выразить настроения через своё творчество, пойти от интересов ученика. Изучаемый репертуар также подобрать, исходя из вопросов, мировосприятия ребёнка.

Практика упражнений в методике, когда ученик учится самодиагностике и саморегуляции помогает постепенно найти ему центр своего восприятия или того Наблюдателя, который сможет направлять и контролировать всю работу. Это не интеллект отдельно, так как интеллект является организатором, критиком процесса. Это не эмоции, потому что эмоциями надо научиться управлять и направлять их. Это и не телесно-двигательное начало, оно помогает, но не ведёт. Что же это?

Интуиция. Имеется в виду способность не размышлять о звучании, а «вдыхать», ощущая всё содержание произведения. Эта способность к отождествлению с замыслом автора постепенно может вырасти в умение слышать и воспринимать вне времени и пространства, что помогает и в жизни понять сущность многих явлений...

В основе данной методики лежит опыт музыкальных занятий (в частности обучения игры на фортепиано) со многими учениками различных способностей, возраста, уровня развития.

Давайте же вместе с нашими детьми откроем такой сложный и символический язык музыки, который поможет прийти к пониманию себя, к пониманию того, что «вся жизнь есть музыка».