**МБУДО г. КАЗАНИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9»**

**Урок по специальности**

**«Основная форма художественного воспитания детей»**

 **Подготовила: Оноприенко Татьяна Николаевна**

**Казань 2018**

Одним из важнейших разделов воспитания личности детей является эстетическое воспитание - развитие у человека способностей эмоционально реагировать на все прекрасное, правильно понимать и испытывать наслаждение от произведений искусства. Всё это обогащает внутренний мир человека, расширяет его кругозор, помогает формировать его нравственный облик в целом.

Наиболее действительным средством эстетического воспитания является само искусство. Приобщение человека хотя бы к одному из его видов намного облегает задачу. Поэтому в нашей стране создана огромная сеть художественных учебных заведений, в том числе ДМШ. В руках педагогов детских музыкальных школ колоссальной значимости оружие - воздействие силой художественных музыкальных образов на чувства, мысли и вкусы учащихся - и они призваны всемирно способствовать решению главной задачи - эстетическому воспитанию детей средствами искусства.

Основа работы в ДМШ – индивидуальное обучение в классе по специальности. Задача педагога - не только научить играть на музыкальном инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею. Обучение в классе по специальности неразрывно связано с воспитанием у ребенка качеств, необходимых для обладания данным видом искусства.

Воспитательная работа начинается с того момента, когда ученик открывает дверь в класс своего педагога. Внешний вид помещения, манера обращения педагога - все это оказывает большое влияние на поведение ученика. В самом деле: чистый класс с цветами на окнах, с портретами композиторов или хорошими картинами на стенах, сами по себе уже создают приподнятое настроение. Спокойная, приветливая, и в то же время, деловая манера обращение педагога, подтягивает ученика, настраивая его соответствующим образом.

Основой воспитательной работы в ДМШ является содержание урока. Искусство обладает способностью активно воздействовать на чувства, вкусы и взгляды человека. Естественно, что основным в работе по воспитанию средствами искусства является тот момент, когда мы непосредственно соприкасаемся с произведениями искусства. Это определяет ответственность и важность выбора произведения - материала, на котором должна вестись работа.

Выбранный педагогом с учеником материал должен отвечать следующим требованиям: быть, безусловно, доброкачественным в художественным отношении, удовлетворять методическим требованиям на разных этапах развития ученика, быть доступным ученику не только с точки зрения фактурных трудностей, но в первую очередь с точки зрения содержания. Но правильный выбор материала сам по себе все, же еще не решает всего комплекса вопросов, связанных с воспитанием. Не менее важным является вопрос раскрытия содержания произведения, раскрытия авторского замысла, что часто именуется трактовкой произведения.

Работая с учеником над этой задачей, нужно, прежде всего, стремится с наибольшей точностью проникнуть в замысел автора в целом, в основную идейную сущность, в характер произведения. Необходимо добиваться подчинения деталей целому, без излишнего подчеркивания отдельных эффектных моментов, виртуозных эпизодов, без сентиментального смакования лирических инноваций, без излишней закругленности отдельных фраз, которая прерывает развитие мысли и создает неискренность и манерность в исполнении, добиваться активного, на большом дыхании, движения вперед развивающейся музыки.

Интересно отметить, что нежелательные настроения и эмоции не свойственны в исполнительстве детям. Все это может быть только искусственно привито или навязано детям в целях ложно понятой эмоциональности и яркое в смысле силы звука и темпа. Культивирование не свойственных детскому возрасту эмоций, так же как и искажение замысла и характера произведения в угоду «яркости» и «доходчивости» имеют одни и те же корни.

В раскрытии идейно - художественного содержания музыкального произведения ведущую роль играет метод проработки материала, имеющий также большое значение и в деле формирования отдельных черт характера ученика. Задача педагога научить ученика, какими средствами можно раскрыть содержание, как воплотить его в звуках.

Всем известно, насколько велика роль самостоятельной работы учащихся музыкальных школ и какой огромной трудоемкостью она обладает. Процесс овладения всем комплексом навыков, умений и знаний, необходимых для воплощения музыкального произведения, весьма сложен и требует много терпения, внимания, трудолюбия и дисциплины. Важно научить ученика сознательно, со слуховым контролем решать конкретные задачи. Ученик должен ясно понимать, чего он должен добиваться в каждом конкретном случае, какой недостаток исправить, какую трудность преодолеть и каким путем, какими средствами это сделать. Он должен научиться слушать и контролировать свою работу, а не механически проигрывать по нескольку раз нотный текст.

Как же целесообразнее строить работу над музыкальным произведением, с чего ее нужно начинать? Для нас ясно, что основной и конечной целью работы над музыкальным произведением является раскрытие его содержания. Но, помня об этом, нельзя забывать того, что сразу добиться этого нельзя, что прийти к конечной цели можно, лишь пройдя все этапы сложного пути, но всегда видя перед собой эту конечную цель. Ребенок должен представлять ее себе в результате впечатляющего исполнения произведения педагогом.

Подобно тому, как строя здание, нужно сначала приготовить для него доброкачественный материал, соответствующей замыслу архитектора, работая над музыкальным произведением, необходимо приготовить все те элементы, с помощью которых можно выразить замысел композитора.

Нельзя говорить о правильном раскрытии содержания, если при соблюдении общего характера и эмоциональной окрашенности произведения, в исполнении в тоже время будет много фальшивых нот, ритмическая неточность, неверные звуковые соотношения и т.д. «Сыграть хорошо – это, прежде всего, сыграть верно».

Без тщательного изучения и проработки текста нельзя раскрыть и «подтекст» произведения, способствующий «услышанию» музыкальной мысли, нельзя сыграть «верно». Напрасно некоторые педагоги опасаются того, что тщательная работа над текстом уводит от музыки. Наоборот! Тщательно и глубоко изученный текст поможет полнее раскрыть музыкальное содержание. Нельзя под термином «текст» понимать только голые ноты и метрическую сетку, хотя они и входят в это понятие. Такие элементы, как штрихи, ритмически пульс, характер и соотношение звучностей, начало, и конец музыкальной мысли, такие должны входить в понятие «текста». Изучение и проработка всех элементов должны происходить последовательно. Последовательное решение и наслоение отдельных конкретных задач вырабатывает у учащихся осознанное и ответственное отношение к самостоятельной работе и в тоже время способствует тому, что ученик каждый раз находит в произведении новое и интересное и понимает, как все детали подчиняются одному замыслу и как, в результате всей работы, рождается эмоционально окрашенное целое произведение.

Почетное задание педагогов - воспитание детей средствами искусства, воздействие на формирование их нравственного облика силою художественных образов - налагает на педагогов большую ответственность. Видя всегда перед собой конечную цель работу с учеником и стараясь в своей повседневной деятельности плодотворно решать поставленную задачу, педагоги музыкальных школ внесут большой вклад в дело эстетического воспитания будущих строителей общества.

Литература:

Статья Л. Гусинской «Воспитательная работа в музыкальной школе».