

Конспект учебного занятия



Конспект учебного занятия

- Преподавателя МБУ ДО «КУЗЬМОЛОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Борисова С.Э.
- Концертмейстер – Пахомова О.С.
- Состав учебной группы – 1 чел.
- Ф.И.О. обучающегося - Михайлов Егор
- Возраст обучающегося – 10 лет

Тема учебного занятия

- «Работа над пьесами в средних классах флейты. Подготовка к концертному выступлению»
- МЕСТО ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 - Индивидуальное занятие по дисциплине «Специальный инструмент» из раздела «Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления» в 4 классе.
- Степень сложности: сложное

Цель учебного занятия

- Развитие исполнительских навыков, повышающих качество исполнения пьес: выразительность кантилены и технику и характер виртуозной пьесы, а также развитие навыков концертного выступления, борьба с волнением, сценическое поведение.

Задачи учебного занятия

- **Обучающие:**
 - - изучение построения музыкальной фразы;
 - - работа над качеством звука;
 - - самостоятельное воспроизведение учеником на инструменте музыкального произведения;
- **Воспитательные:**
 - - воспитание навыка эффективной работы с концертмейстером;
 - - воспитание профессионального отношения к поставленной задаче;
 - - воспитание культуры исполнения юного музыканта.
- **Развивающие:**
 - - развитие обучающегося, как грамотного слушателя и исполнителя на музыкальном инструменте;
 - - интеллектуальное развитие личности ребенка.
- **Форма учебного занятия:** учебное занятие.
- **Форма организации работы:** индивидуальная
- **Тип учебного занятия:** комбинированное занятие

План учебного занятия

Структура учебного занятия:

1. Вводная организационная часть – 5 минут.

- ✓ Приветствие, представление обучающегося. Знакомство с темой , целью и задачами учебного занятия.

2. Основная часть – 30 минут.

- ✓ Введение нового образовательного материала. Обобщение, систематизация, закрепление материала.

Теоретическая часть – 10 минут

- ✓ Понятие выразительности, разбор построения музыкальной фразы.

Практическая часть – 20 минут.

- ✓ Показ преподавателем и освоение обучающимся элементов произведения на флейте.
- ✓ Работа над звуком, вибрацией, отдельными фразами, динамикой. Показ и освоение произведения на флейте в сопровождении фортепиано.
- ✓ Закрепление учебного материала.

3. Заключительная часть – 10 минут.

- ✓ Подведение итогов занятия.

Ход учебного занятия

- **Организационная часть учебного занятия**
- Приветствие. Представление обучающегося.
- Учебное занятие проходит с учеником 4 класса Михайловым Егором.
- Цель учебного занятия заключается в развитии навыков выразительного исполнения пьес, а также навыков концертного выступления



Представление преподавателя

- Учебное занятие проводит преподаватель по классу флейты Борисова Светлана Эдуардовна



Представление концертмейстера

- Концертмейстер
класса флейты,
Пахомова Ольга
Станиславовна



Пение – основа выразительной интонации

- Работа над выразительным интонированием начинается с пения. Важно уметь точно передать звуковысотность, петь точно и чисто. Работа над новым произведением также начнется с пропевания пьесы по нотам.
- В случае отсутствия концертмейстера Светлана Эдуардовна может сама аккомпанировать своим ученикам



Ознакомление с целью и задачами учебного занятия

- Сегодня нам предстоит работа над развитием исполнительских навыков, повышающих выразительность пьес и их техничность таких как интонирование, вибрация, навык игры с концертмейстером.
- «Интонирование – стройность и выразительность интонации относительно завершенного в смысловом отношении отрывка музыкального произведения.»
- (Музыкальный энциклопедический словарь, М., «Сов.энциклопедия», 1990 г.



Начало учебного занятия

- Начало занятия – настройка инструмента и разыгрывание.
Егор играет гамму, упражнение, этюд.
- Разыгрывание – очень важная часть занятия для флейтиста
- Егор играет гамму длинными нотами, следит за дыханием, работает над красотой звука.
- Играет гамму в разных темпах, работая над ровностью. Играет упражнения и этюд, тренируя беглость.
- Разыгрывание – это важная часть работы на инструменте, с него начинаются домашние занятия. Так же разыгрывание обязательно перед каждым выступлением.



Основная часть

Перед нами ноты пьес:

- А.С. Даргомыжский «Девицы-красавицы», П.И. Чайковский Ноктюрн

Сегодня мы должны отработать чистоту интонирования каждой фразы, выразительность, ведение фразы, различную окраску звука при помощи вибрации, а также навык работы с концертмейстером.

Для выразительного исполнения этой пьесы важно понимать образ, о чем эта пьеса, построение фраз, динамику произведения.



Показ пьесы преподавателем и концертмейстером

- Для наиболее полного представления о музыкальном произведении преподаватель и концертмейстер исполняют пьесы, после чего предлагается обсудить впечатление от услышанного. Егор рассказывает о своем восприятии этой музыки.

Разбор музыкального произведения

- Разбор построения произведения.
- Смотрим в клавиш, обращаем внимание, сколько длится вступление у фортепиано, считаем такты.
- Определяем строение каждой фразы, обращаем внимание на динамическое развитие.
- Определяем момент кульминации музыкального произведения.



Исполнение пьесы с концертмейстером

- Исполнение пьесы с концертмейстером – важный этап.
- Выявляются моменты, которые нужно дорабатывать, вырабатывается навык ансамблевой игры, взаимодействия с концертмейстером.

Егор исполняет пьесу, стараясь выразительно интонировать каждую фразу.

Светлана Эдуардовна корректирует и помогает добиться большей выразительности исполнения.



Работа над фразами

- Работа над отдельными фразами.
- Важно понять, как строится фраза, куда приходит, где кульминация, завершение фразы.
- Отрабатываем каждую фразу, обращая внимание на качество звука, вибрацию, динамические оттенки.
- Егор играет, внимательно смотрит в ноты, и выполняет указания преподавателя.



Взаимодействие с концертмейстером

- Важная часть работы исполнителя – навык эффективной работы с концертмейстером. Для этого нужно уметь грамотно формулировать свои пожелания к концертмейстеру, обсудить общий план исполнения и придерживаться его.
- Концертмейстер обсуждает с учеником, где будет кульминация. Также обсуждается темп исполнения.
- В случае отсутствия преподавателя концертмейстер самостоятельно проводит учебное занятие, прорабатывает произведения, а также проверяет домашнее задание. Также разыгрывает ребенка перед выступлением, поддерживает, помогает. Роль концертмейстера в процессе обучения очень важна.



Закрепление учебного материала. Концертное исполнение.

- Для эффективного закрепления учебного материала мы проводим концертное исполнение.
- Егор исполняет пьесы с концертмейстером, наизусть.
- Егор старается выполнить все пожелания преподавателя, при этом выполнить динамические оттенки, а также проявить свою индивидуальность исполнителя-солиста.
- Преподаватель записывает выступление на видео, чтобы потом проанализировать его вместе с обучающимся.
- Также идет обсуждение, волнуется ли Егор, когда выступает перед публикой. Преподаватель делится профессиональными секретами из своей практики, как преодолеть концертное волнение. Главным шагом к преодолению волнения и страха выступлений является опыт. Необходимо выступать как можно чаще. Небольшое волнение перед выступлением – это нормально, но нужно уметь контролировать эмоции, выступая на сцене.



Домашнее задание

- Преподаватель записывает в дневник домашнее задание и дает необходимые пояснения, комментирует задание и показывает в нотах, что нужно делать дома

Заключительная часть учебного занятия

- Заключительная часть учебного занятия
- Записываем исполнение Егора на видео
- Просмотрев запись, обсуждаем итоги нашего занятия.
- Проанализируем замеченные недостатки исполнения.
- Отметим достигнутые успехи.
- Егор самостоятельно оценивает и анализирует свое исполнение.
- Преподаватель составляет домашнее задание с участием обучающегося.

Планируемый результат учебного занятия

- Развитие выразительности кантилены, развитие техники развитие навыка разнообразной вибрации, развитие навыка работы с концертмейстером, навыка концертного выступления.
- Методы обучения:
 - Наглядный
 - Словесный
 - Репродуктивный
 - Практический
- Технологии учебного занятия: коммуникативно-диалоговые

Материально-техническое оснащение

- Материально-техническое оснащение занятия:
- Учебный класс не менее 10 кв. м.
- Флейта, фортепиано, пульт.
- Наглядный материал: ноты
- Технические средства: диктофон, планшет, фотоаппарат
- Канцелярские принадлежности: указка, карандаш, ластик, авторучка.
- Каждый обучающийся приносит на занятия:
- Флейту, папку с нотным материалом, дневник

Литература

- Литература, использованная преподавателем для подготовки учебного занятия:
- Нотные сборники:
- Хрестоматия для флейты