

Конспект учебного занятия



Конспект учебного занятия

Преподавателя МБУ ДО «Кузьмолловская школа искусств» Пахомовой О.С.

Концертмейстер Борисова С.Э.

Состав учебной группы: 1 человек.

Ф.И.О обучающегося – Лещева Валентина

Возраст 14 лет.

ТЕМА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

«Работа над выразительностью кантилены на примере произведения А. Дворжака Мелодия»

МЕСТО ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индивидуальное занятие по дисциплине «Специальный инструмент» из раздела «Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления» в 6 классе.

СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ Сложное

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Развитие исполнительских навыков,
повышающих выразительность исполнения
кантилены

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Обучающие:

Изучение построения музыкальной фразы;
Изучение различных видов вибрации;
Самостоятельное воспроизведение ученицей на инструменте музыкального произведения

Воспитательные:

Воспитание навыка эффективной работы с концертмейстером;
Воспитание профессионального отношения к поставленной задаче;
Воспитание культуры исполнения юного музыканта

Развивающие:

Развитие обучающегося, как грамотного слушателя и исполнителя на музыкальном инструменте;
Интеллектуальное развитие личности ребенка.

Форма учебного занятия: учебное занятие

Форма организации работы – индивидуальная

Тип учебного занятия: комбинированное занятие

ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Структура учебного занятия:

Водная организационная часть – 5 минут

Приветствие. Представление обучающейся. Знакомство с темой, целью и задачами занятия.

Основная часть – 30 минут

Введение нового образовательного материала. Обобщение, систематизация, закрепление материала.

Теоретическая часть – 10 минут

Понятие выразительности, интонирования, разбор музыкальной фразы.

Практическая часть – 20 минут.

Показ преподавателем и освоение обучающейся элементов произведения на виолончели.

Работа над вибрацией, отдельными фразами.

Показ и освоение произведения на виолончели в сопровождении фортепиано.

Закрепление учебного материала.

Заключительная часть – 10 минут

Подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. **Организационная часть учебного занятия:**

- Приветствие. Представление обучающейся. Знакомство с темой, целью и задачами занятия.

Учебное занятие проходит с обучающейся 6-го класса Лещевой Валентиной, 14 лет

- Цель учебного занятия заключается в развитии исполнительских навыков, повышающих выразительность кантилены, с применением их в музыкальной пьесе А.Дворжака Мелодия.



Основная часть

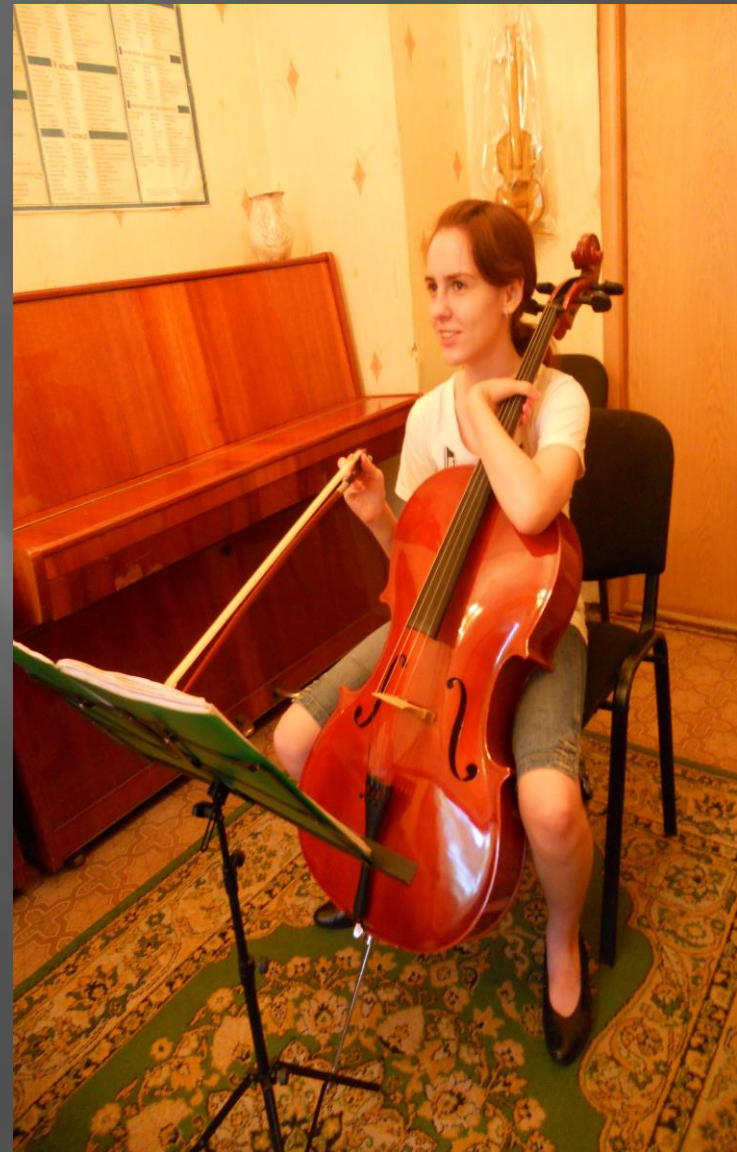
2. Основная часть учебного занятия:

Сегодня нам предстоит работа над развитием исполнительских навыков, повышающих выразительность кантилены, таких как интонирование, вибрация, навык игры с концертмейстером.

«Интонирование – стройность и выразительность интонации относительно завершеного в смысловом отношении отрывка музыкального произведения».

(Музыкальный энциклопедический словарь, М. «Сов.энциклопедия», 1990 г.)

На предыдущем занятии обучающаяся была ознакомлена с различными вариантами исполнения популярного в виолончельном репертуаре произведения А. Дворжака Мелодия



Разыгрывание

Начало занятия – настройка инструмента и разыгрывание.

Валя играет гамму, исполняя ее различными штрихами.

Разыгрывание – очень важная часть для виолончелиста. Для развития навыка интонирования играем гаммы, следим за точностью интонации. Для развития навыка вибрации исполняем упражнение – вибрируем каждым пальцем отдельно, обращаем внимание на разные виды вибрации.



Теоретическая часть

- Перед нами ноты Мелодии А.Дворжака.

Сегодня мы должны отработать чистоту интонирования каждой фразы, выразительность, ведение фразы, различную окраску звука при помощи вибрации, а также навык работы с концертмейстером.

- Для того, чтобы выразительно исполнять

Эту пьесу, необходимо представлять построение фраз, динамику произведения.



Показ произведения преподавателем

Для наиболее полного представления о произведении преподаватель и концертмейстер исполняют пьесу, после чего предлагается обсудить впечатление от услышанного.

- Валя рассказывает о своем восприятии этой музыки.



- Разбор построения произведения.
Разбираем, сколько длится вступление у фортепиано, считаем такты.
- Обращаем внимание на построение фразы: 2 коротких мотива, один заключительный.
Определяем момент кульминации.



Исполнение с концертмейстером

- Исполнение пьесы с концертмейстером – важный этап. Выявляются моменты, которые нужно доработать, вырабатывается навык ансамблевой игры, взаимодействия с концертмейстером.
- Валя исполняет пьесу, старается выразительно интонировать каждую фразу.



- ▣ Работа на отдельных фразах. Важно понять, как строится фраза, куда приходит, где кульминация, завершение фразы.
- ▣ Отрабатываем каждую фразу, обращая внимание на разнообразную вибрацию.



Концертное исполнение

- В конце основной части учебного занятия сделаем небольшую репетицию в концертном зале школы и исполнении музыкального произведения целиком с аккомпанементом.



Заключительная часть учебного занятия

Репетиция в зале, записываем исполнение на видео

Просмотрев запись, обсуждаем итоги нашего занятия.

Проанализируем замеченные недостатки исполнения.

Отметим достигнутые успехи.

Валя самостоятельно оценивает и анализирует свое исполнение.

Преподаватель составляет домашнее задание с участием обучающейся.

Планируемый результат учебного занятия:

Развитие исполнительских навыков, повышающих выразительность исполнения кантилены..

Методы обучения:

- Наглядный;
- Словесный;
- Репродуктивный;
- Практический.

Технологии учебного занятия: Коммуникативно-диалоговые.

Материально-техническое оснащение занятия:

Учебный класс 10 кв. м.

Виолончель, фортепиано, пульт.

Наглядный материал: ноты

Технические средства: диктофон, планшет

Канцелярские принадлежности: указка, карандаш, ластик, авторучка.

Каждый обучающийся приносит на занятия:

Виолончель, папку с нотным материалом, дневник

Литература, использованная преподавателем
для подготовки учебного занятия:

Нотные сборники:

Хрестоматия для виолончели

Хрестоматия педагогического репертуара для
виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып.3.
Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка».М.,
1967