Министерство образования Красноярского края

краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

Сборник творческих заданий

по дисциплине «Литература» для студентов I курса

специальностей 35.02.07. Механизация сельского хозяйства,

23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Автор: Окунева Н. А.,

преподаватель русского языка и литературы

2019

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии

общих гуманитарных и социально-

экономических дисциплин

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2019

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. Н. Луцкина

РЕЦЕНЗИЯ

на «Сборник творческих заданий по дисциплине «Литература» для студентов I курса специальностей 35.02.07. Механизация сельского хозяйства, 23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Автор – составитель: Окунева Н. А., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж».

Сборник творческих заданий по дисциплине «Литература» предназначен для студентов I курса специальностей 35.02.07. Механизация сельского хозяйства, 23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта. Цель работы: формировать мотивацию к изучению литературы, углубить знания по дисциплине. В сборнике представлены задания: тексты для изучения наизусть, вопросы для комплексного анализа художественных текстов, таблицы для сравнительного анализа литературных героев, планы для составления конспектов по критическим статьям, тесты. Выполнив предложенную работу, обучающиеся повышают свой интеллектуальный уровень, углубляют знания по дисциплине, совершенствуют навыки анализ произведений, развивают умения сравнительного анализа. Работа составлена логично, последовательно, содержание соответствует промерной программе общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Рецензент: Коновалова Н. Н., преподаватель русского языка и литературы высшей категории КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

АННОТАЦИЯ

к методической разработке «Сборник творческих заданий по дисциплине «Литература» для студентов I курса специальностей 35.02.07. Механизация сельского хозяйства, 23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

Объём: 78 стр.

Данная работа является сборником творческих заданий по дисциплине «Литература».

Предназначена для студентов I курса специальностей 35.02.07. Механизация сельского хозяйства, 23.02.03. Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

ВВЕДЕНИЕ

Уважаемые студенты!

Творческая работа по дисциплине «Литература» проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний, их углубления и расширения, развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самореализации, способствует формированию творческих способностей.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентами по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Вам предстоит выполнить следующие задания:

* выучить наизусть стихотворения, отрывки из прозаических произведений;
* ответив на вопросы, произвести комплексный анализ художественных текстов;
* провести сюжетно-композиционный анализ;
* составить конспект критической статьи;
* выполнить проверочную работу;
* выполнить контрольную работу;
* ответить на вопросы теста;
* ответить на вопросы кроссворда;
* составить хронологическую таблицу;
* заполнить таблицу;
* подготовить сообщение.

Для выполнения заданий Вы можете использовать не только материал учебников, но и Интернет-источники.

Перед выполнением заданий преподаватель проведёт инструктаж, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Произведения для чтения наизусть сдаются преподавателю во внеурочное время, письменные работы оформляются в тетрадях для самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

* уровень освоения студентов учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* сформированность общеучебных умений;
* чёткость изложения ответа;
* знание содержания литературного произведения;
* оформление материала в соответствии с требованиями.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

**Раздел 1. Литература первой половиныXIX века*.***

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Светлана\Desktop\i (1).jpg | **Задание 1. Выучить наизусть три стихотворения А. С. Пушкина (по выбору студента).** *См. Приложение 1.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пророк**  Духовной жаждою томим,  В пустыне мрачной я влачился,  И шестикрылый серафим  На перепутье мне явился;  Перстами легкими как сон  Моих зениц коснулся он:  Отверзлись вещие зеницы,  Как у испуганной орлицы.  Моих ушей коснулся он,  И их наполнил шум и звон:  И внял я неба содроганье,  И горний ангелов полет,  И гад морских подводный ход,  И дольней лозы прозябанье.  И он к устам моим приник,  И вырвал грешный мой язык,  И празднословный и лукавый,  И жало мудрыя змеи  В уста замершие мои  Вложил десницею кровавой.  И он мне грудь рассек мечом,  И сердце трепетное вынул,  И угль, пылающий огнем,  Во грудь отверстую водвинул.  Как труп в пустыне я лежал,  И бога глас ко мне воззвал:  «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  Исполнись волею моей,  И, обходя моря и земли,  Глаголом жги сердца людей». | **Памятник**  Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа, Вознесся выше он главою непокорной          Александрийского столпа. Нет, весь я не умру — душа в заветной лире Мой прах переживет и тленья убежит — И славен буду я, доколь в подлунном мире          Жив будет хоть один пиит. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык, И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой          Тунгус, и друг степей калмык. И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я Свободу          И милость к падшим призывал. Веленью божию, о муза, будь послушна, Обиды не страшась, не требуя венца, Хвалу и клевету приемли равнодушно          И не оспоривай глупца. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Я вас любил**  Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем. Я вас любил безмолвно, безнадежно, То робостью, то ревностью томим; Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам бог любимой быть другим. | **К Чаадаеву**  Любви, надежды, тихой славы Недолго нежил нас обман, Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман; Но в нас горит еще желанье, Под гнетом власти роковой Нетерпеливою душой Отчизны внемлем призыванье. Мы ждем с томленьем упованья Минуты вольности святой, Как ждет любовник молодой Минуты верного свиданья. Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы! Товарищ, верь: взойдет она, Звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена! |

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Светлана\Desktop\a315bcacfb.jpg** | **Задание 2. Выучить наизусть три стихотворения М. Лермонтова (по выбору студента).** *См. Приложение 1.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Молитва**  Я, матерьбожия, нынесмолитвою  Пред твоим образом, ярким сиянием,  Не о спасении, не перед битвою,  Не с благодарностью иль покаянием,  Не за свою молю душу пустынную,  За душу странника в мире безродного;  Но я вручить хочу деву невинную  Теплой заступнице мира холодного.  Окружи счастием душу достойную;  Дай ей сопутников, полных внимания,  Молодость светлую, старость покойную,  Сердцу незлобному мир упования.  Срок ли приблизится часу прощальному  В утро ли шумное, в ночь ли безгласную -  Ты восприять пошли к ложу печальному  Лучшего ангела душу прекрасную. | **Молитва**  Вминутужизнитрудную  Теснится ль в сердце грусть,  Одну молитву чудную  Твержу я наизусть.  Есть сила благодатная  В созвучьи слов живых,  И дышит непонятная,  Святая прелесть в них.  С души как бремя скатится,  Сомненье далеко —  И верится, и плачется,  И так легко, легко... |

|  |  |
| --- | --- |
| **И скучно, и грустно**  И скучно, и грустно, и некому руку подать  В минуту душевной невзгоды...  Желанья!... что пользы напрасно и вечно желать?..  А годы проходят - все лучшие годы!  Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,  А вечно любить невозможно.  В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:  И радость, и муки, и всё там ничтожно...  Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг  Исчезнет при слове рассудка;  И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -  Такая пустая и глупая шутка... |  |

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX.**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\dns\Desktop\1365714057_1519143136.jpg | **Задание 3. Провести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», выполнив задания.** |

**I. Ответьте на вопросы:**

1.В чем заключается смысл названия пьесы?

2.Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

3.Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?

4.Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?

5.Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?

6.Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

7.Достоин ли Борис Катерины, её любви?

8.Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?

9.В чем сущность трагедии героини?

10.В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?

**II. Определите, кто это говорит?**

а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь… он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

|  |  |
| --- | --- |
| http://kartinkinaden.ru/uploads/posts/2016-06/1464942968_nekrasov-zm.jpg | **Задание 4. Выучить наизусть одно стихотворение Н. А. Некрасова (по выбору студента).** *См. Приложение 1.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Внимая ужасам войны...**  Внимая ужасам войны,  При каждой новой жертве боя  Мне жаль не друга, не жены,  Мне жаль не самого героя...  Увы! утешится жена,  И друга лучший друг забудет;  Но где-то есть душа одна -  Она до гроба помнить будет!  Средь лицемерных наших дел  И всякой пошлости и прозы  Одни я в мир подсмотрел  Святые, искренние слезы -  То слезы бедных матерей!  Им не забыть своих детей,  Погибших на кровавой ниве,  Как не поднять плакучей иве  Своих поникнувших ветвей... | **Вчерашний день, часу в шестом**  Вчерашний день, часу в шестом, Зашел я на Сенную; Там били женщину кнутом, Крестьянку молодую.  Ни звука из ее груди, Лишь бич свистел, играя… И Музе я сказал: «Гляди! Сестра твоя родная!» |

|  |  |
| --- | --- |
| https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0a6d/0004502c-c097bc73/1/img5.jpg | **Задание 5. Провести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Не­красова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на вопросы:** |

1.Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

2.В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Не­красова «Кому на Руси жить хорошо»?

3.Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?

5.Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).

6.Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь рус­ской женщины-крестьянки?

7.Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\dns\Desktop\e4bcnutfrignvegvsbk6.jpg | **Задание 6. Напишите литературный диктант: «Анализ эпизода «Смерть Базарова» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»** |

**Методические указания.**

1.Внимательно прочитайте текст диктанта.

2.Вам необходимо закончить предложения, подбирая по смыслу нужные слова, словосочетания или цитаты из текста романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (глава XXVII).

3.Последнее предложение – это ваши мысли и чувства о главном герое романа.

**Анализ эпизода «Смерть Базарова» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» был написан в... Эпизод смерти Базарова помещен в.........В основу романа легла важная проблема - борьба.........Таков основной конфликт. Несмотря на то, что действие романа прекращается со смертью главного героя, конфликт.........так и остается неразрешенным.

Смерть Базарова произошла от того, что.........То есть, причина смерти героя логиче­ски не связана со всем произведением, и это дает право по-разному трактовать смысл этого эпизода. Наиболее известны три трактовки. Первая гласит, что Базаров погибает, потому что.........В другой говорится о том, что......... Существует и третья точка зрения, кото­рая опирается на статьи Писарева о романе. Эта мысль критика о том, что.........

В эпизоде мы видим, как упрямо Базаров борется с физической и душевной болью. Он говорит Одинцовой: «.........»

С приближением смерти меняется отношение Базарова к родителям. Сейчас он.........Евгений идет на уступки отцу, который просит его совершить христианский об­ряд:«.........»

Кульминацией этого эпизода является......... Видя умирающего Базарова, она пони­мает, что не любит его:.........В Базарове же при встрече.........Мы видим, как он борется с........Пе­ред нами не черствый нигилист, а.........

В этом эпизоде Базаров окончательно перерождается, срывая с себя маску нигилизма. Это подчеркивается в отрывке, где он смеется над собой прежним: «.........»

Какова же авторская позиция в отношении «базаровского» поколения? Она раскрыва­ется в конце разговора с Одинцовой: «.........» Этими словами героя Тургенев дает оценку с позиций.........

Роман завершается картиной, которая перекликается со смертью Базарова -.........Это приносит философское начало в повествовании, все острополитическое, сиюминутное уходит на второй план. Описание смерти Базарова, по словам Писарева, составляет лучшее место в романе Тургенева. Тургенев сделал все, чтобы писатель полюбил Базарова «со всей его безжалостной сухостью и резкостью».

Мне этот герой кажется.........

|  |  |
| --- | --- |
| http://fb.ru/misc/i/thumb/a/6/8/9/6/2/8/689628.jpg | **Задание 7. Составить конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров» по предложенному плану.** |

**Методические указания.**

* Прочтите критическую статью Д. И. Писарева «Базаров» на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».
* Опираясь на предложенные вопросы составьте конспект критической статьи:

1. Писарев об общественном и художественном значении «От­цов и детей».
2. Главный герой романа – Базаров. Типичность образа. Проти­воречивость натуры героя.
3. Отличительные черты Базарова.
4. «Лишние люди» и Базаров.
5. Кирсановы. Отношение к ним главного героя. Реализм романа Тургенева.
6. Одиночество Базарова. Его отношение к родителям.
7. Ситников и Кукшина.
8. Базаров и Одинцова.
9. Взаимоотношения Базарова с крестьянами.
10. Писарев о смерти Базарова и об отношении автора к своему герою.

|  |  |
| --- | --- |
| http://geo-storm.ru/upload/information_system_17/1/9/8/item_1983/information_items_1983.jpg | **Задание 8. Выполнить на выбор задания по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** |

**Методические указания.**

Внимательно прочтите задания, выберите то, с которым бы вы хотели работать, ответьте на вопросы. Используйте материал урока, записанный в тетради, материал учебника, Интернет-источники.

**Задание 1.**

«Лужин. Основное для него капитал и «дело». Этому отданы ум и чувства героя. Ум изворотливый, чувства извращенные. Способен для достижения своих целей на демагогию, клевету, донос. Все по расчету, в том числе и брак. Как говорит автор, более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они рав­няли его со всем, что было выше его. Лужин узок и однолинеен» (*Ю.Г. Кудрявцев)*

* Дайте свою характеристику Лужину, обращаясь к тексту.
* Можно ли встретить Лужина в наши дни?
* Чем он мог изме­ниться, а что обязательно должен был сохранить, чтобы ос­таться Лужиным?

**Задание 2.**

Лужина часто называют «двойником» Раскольникова, имея в виду близость их «идей».

* В чем заключается эта близость?
* По­чему Лужин вызывает у Раскольникова особую враждебность?
* Почему Раскольников с ненавистью воспринимает все ска­занное Лужиным?
* В каком отношении их можно все же на­звать «двойниками»?

**Задание 3.**

«Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным». *(В. Кирпотин)*

«Свидригайлов – это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти». *(В. Шкловский)*

[Свидригайлов] «...представлен как воплощение нравственного растления и гибели... Слоя «образованных», который включал, по мнению Достоевского и нигилистов». *(М. Гус)*

* Прав ли Свидригайлов, говоря Раскольникову, что у них есть общая точка?
* Верна ли точка зрения, что Свидригайлов еще один «двойник» Раскольникова в романе.

|  |  |
| --- | --- |
| http://static.my-shop.ru/product/3/194/1931789.jpg | **Задание 9. Выучить наизусть отрывок из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (по выбору студента)** *См. Приложение 1.* |

**НебоАустерлица**

Что это? я падаю! у меня ноги подкашиваются», — подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидать, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или спасены пушки. Но он ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, — высокого неба, не ясного, но все-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нем серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!.. »

**Описание дуба**

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой березы. Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими, несимметрично-растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

 «Весна, и любовь, и счастие!» - как будто говорил этот дуб. - И как не надоест вам все один и тот же глупый и бессмысленный обман. Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они - из спины, из боков; как выросли - так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам".

 Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

 «Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом, возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь, и пришел к тому же прежнему успокоительному и безнадежному заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.

**Старый дуб**

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны,- подумал князь Андрей. - Да где он»,-подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя - ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да  это тот самый дуб», -  подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное  весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна - и все это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в 31 год,- вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

**Танец Наташи**

Наташа сбросила себя платок, который был, накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала,- эта Графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой,- этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые танцы с шалью давно бы должны были вытеснить? Но дух и приёмы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от неё дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил, было, Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошёл, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисия Фёдоровна, которая тотчас подала её необходимый для её дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и в бархате воспитанную графиню, которая умела понять всё то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тётке, и в матери, и во всяком русском человеке.

|  |  |
| --- | --- |
| http://geum.ru/next/images/228233-nomer-m65a8d4b1.jpg | **Задание 10. Выполнить контрольную тестовую работу по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».** |

Критерии оценки: 10 - 17 правильных ответов оценка «3»

18-19 – оценка «4»

20- 30 – оценка «5»

**1. Годы жизни писателя:**

1. 1905—1964.
2. 1828—1910.
3. 1802—1836.
4. 1798—1864.

**2.Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:**

1. «Детство. Отрочество. Юность».
2. «Детство. Юность. Мои университеты».

**3.Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это — как «Илиада». Этот жанр:**

1. Поэма.
2. Рассказ.
3. Эпопея.
4. Повесть.

**4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:**

1. Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года.
2. Время периода подготовки и проведения восстания декабристов.
3. Период войны 1805—1812 годов.
4. 1812—1825 годы.

**5. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:**

1. Старого князя Болконского.
2. Старого графа Безухова.

**6. Реакционно-крепостнический сословный облик московской аристократии рельефно выявлен Л. Н. Толстым в эпизоде:**

1. Встречи с царем в Слободском дворце в Москве.
2. Смотра войск царем перед Шенграбенским сражением.
3. Бородинского сражения.

**7. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:**

1. А. П. Шерер.
2. Дома Ростовых.
3. Дома князей Болконских.

**8. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):**

1. Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
2. Патриотизм, боль за судьбу Родины.
3. Интриганство, светское злоязычие.
4. Душевная опустошенность, лицемерие и притворство.
5. Паразитизм и праздность.

**9. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:**

1. Александра II.
2. Николая II.
3. Александра I.
4. Екатерины II.

**10. В каком эпизоде автор наиболее ярко показал двуличие царя, назвавшего Кутузова со злобным шипением: «Старый комедиант»:**

1. На балу.
2. Во время приезда к армии после разгрома нашествия Наполеона.
3. Во время смотра перед Аустерлицким сражением.

**11. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найдите лишнее):**

1. Графини Безуховой.
2. Дарьи Дмитриевны Ахросимовой.
3. Семьи Ростовых.

**12. На примере какой семьи в романе Л. Н. Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:**

1. Семья Безуховых.
2. Семья Болконских.
3. Семья Ростовых.

**13.Л. Н. Толстой показал в романе «Война и мир» два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:**

1. Философия фатализма, смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
2. Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.

□ Лаврушка, Тихон Щербатый.

□ Камердинер князя Тихон, Платон Каратаев.

**14. Что больше отражает недовольство крепостных крестьян в романе:**

1. Монотонное возрастание.
2. Нарастание и спад, возвращение к прежнему уровню и стабильность положения.

**15. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:**

1. А. Курагин, Б. Друбецкой, А. П. Шерер, графиня Безухова.
2. Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.

□ истинные патриоты

□ «ложные» патриоты

**16. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:**

1. Анатоля Курагина.
2. Бориса Друбецкого.
3. Николая Ростова.
4. Андрея Болконского.

**17. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:**

1. Пьера Безухова.
2. Анатоля Курагина.
3. Бориса Друбецкого.

**18. Кого из героев романа, типичного представителя первой четверти XIX века, А. Герцен назвал «дрянью Александровского поколения»:**

1. А. Болконского.
2. Б. Друбецкого.
3. Д. Долохова.

**19. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:**

1. Смоленское отступление.
2. Бородинское сражение.
3. Тарутинское сражение.
4. Партизанское движение.

**20. После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества: «Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел зарезать и моих, и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение». Кому принадлежат эти слова:**

1. Д. Долохову.
2. Пьеру Безухову.
3. Николаю Ростову.
4. Денисову.

**21. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:**

1. «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**22. Кому принадлежат столь противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне:«Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил ее злоупотребления, удержав все хорошее — и равенство граждан, и свободу слова и печати, — и только потому приобрел власть».«Как, какою связью был он соединен с тем великим событием, которое было предсказано в Апокалипсисе, он не знал, но он ни на минуту не усомнился в этой связи... но он решил положить предел власти Зверя... прекратить несчастия Европы».**

1. А. Болконскому.
2. Денисову.
3. Н. Ростову.
4. П. Безухову.

**23. О какой войне приведено, высказывание Пьера Безухова:«Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но против величайшего человека в мире... это нехорошо»:**

1. Война 1805 года.
2. Война 1807 года.
3. Война 1812 года.
4. Война 1805—1807 годов.

**24. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых — это мнение со стороны. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.**

**А. П. Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».**

**Княжна Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце».**

**Князь Андрей: «Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».**

1. Петр Кириллович Безухов.
2. Андрей Николаевич Болконский.
3. Михаил Илларионович Кутузов.
4. Николай Ильич Ростов.

**25. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:**

**«Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того — свобода выбора занятий, то есть образа жизни».**

**«...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».**

□ Пьер Безухов

□ Андрей Болконский

**26. Князь Андрей взволнованно думает о своей личной славе: «Но где же? Как выразится мой Тулон?» В каком из эпизодов, по вашему мнению, герой пытается реализовать свои мечты о славе:**

1. Он не избегал опасности, «шагая через тела и под страшным огнем французов», помог забытому капитану Тушину и отдал ему должное как герою дня.
2. В ночь перед генеральным сражением он почувствовал приближение своего Тулона, в мечтах ему представлялись фантастические успехи, гениальные решения, которые он принимает и которые приносят спасение армии, а ему — славу...

**27. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

**«Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».**

1. Аустерлицкое сражение.
2. Шенграбенское сражение.
3. Бородинское сражение.
4. Красненское сражение.

**28. По приведенным портретным характеристикам определите, кому они принадлежат:**

1. «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».
2. «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом, и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

□ Наполеон

□ Платон Каратаев

**29. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждениям:**

**«Тайное общество — враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду».**

1. Пьер Безухов.
2. Н. Ростов.
3. А. Болконский.
4. Денисов.

**30.Расставьте перечисленные события в хронологической последовательности. Судьба каких героев романа связана с этими событиями?**

* Смотр союзных войск под Ольмюцем (смотр проводит Александр I).
* Смотр под Браунау (смотр проводит Кутузов).
* Аустерлицкое сражение.
* Переход через реку Энс.
* Шенграбенское сражение.

**Задание 11. Выучить наизусть одно стихотворение Ф. Тютчева (по выбору студента), одно стихотворение А. Фета (по выбору студента)** *См. Приложение 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И. Тютчев**  **(1803-1873)**  **C:\Users\dns\Desktop\image1-837x1024.jpg** | **А.А. Фет**  **(1820-1892)**  **http://en.tchaikovsky-research.net/images/thumb/6/6c/Fet_by_Repin.jpg/600px-Fet_by_Repin.jpg** |

**Ф. И. Тютчев**

|  |  |
| --- | --- |
| **Не то, что мните вы, приро­да…**  Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик — В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык… Вы зрите лист и цвет на древе: Иль их садовник приклеил? Иль зреет плод в родимом чреве Игрою внешних, чуждых сил?.. Они не видят и не слышат, Живут в сем мире, как впотьмах, Для них и солнцы, знать, не дышат, И жизни нет в морских волнах.  Лучи к ним в душу не сходили, Весна в груди их не цвела, При них леса не говорили И ночь в звездах нема была!  И языками неземными, Волнуя реки и леса, В ночи не совещалась с ними В беседе дружеской гроза!  Не их вина: пойми, коль может, Органа жизнь глухонемой! Души его, ах! не встревожит И голос матери самой!.. | **Умом Россию не понять**  Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить.  **Она сидела на полу**  Она сидела на полу И груду писем разбирала, И, как остывшую золу, Брала их в руки и бросала.  Брала знакомые листы И чудно так на них глядела, Как души смотрят с высоты На ими брошенное тело…  О, сколько жизни было тут, Невозвратимо пережитой! О, сколько горестных минут, Любви и радости убитой!..  Стоял я молча в стороне И пасть готов был на колени,- И страшно грустно стало мне, Как от присущей милой тени. |

**А. А. Фет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Я тебе ничего не скажу...**  Я тебе ничего не скажу,  И тебя не встревожу ничуть,  И о том, что я молча твержу,  Не решусь ни за что намекнуть.  Целый день спят ночные цветы,  Но лишь солнце за рощу зайдет,  Раскрываются тихо листы,  И я слышу, как сердце цветет.  И в больную, усталую грудь  Веет влагой ночной... я дрожу,  Я тебя не встревожу ничуть,  Я тебе ничего не скажу. | **Вечер**  Прозвучало над ясной рекою,  Прозвенело в померкшем лугу,  Прокатилось над рощей немою,  Засветилось на том берегу.  Далеко, в полумраке, луками  Убегает на запад река.  Погорев золотыми каймами,  Разлетелись, как дым, облака.  На пригорке то сыро, то жарко,  Вздохи дня есть в дыханье ночном,-  Но зарница уж теплится ярко  Голубым и зеленым огнем. |

|  |  |
| --- | --- |
| https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/05b3/000005b2-3275558d/2/img2.jpg | **Задание 12. Выполнить творческие задания по рассказам А. П. Чехова.** |

**I.Ответьте на вопросы теста.**

**Критерии оценки:** 13- 12 правильных ответов оценка «5»;

11-9 – оценка «4»;

8- 6 – оценка «3».

**1.Кто рассказал историю о Беликове?**

1. Чимша-Гималайский
2. учитель Буркин
3. Алехин
4. сам Беликов

**2.Что преподавал в гимназии Беликов?**

1. латынь
2. древнегреческий
3. старославянский
4. историю

**3.Что не использовал Беликов?**

1. темные очки
2. зонтик
3. калоши
4. курительную трубку

**4.Как относились к Беликову в гимназии?**

1. уважали
2. боялись
3. любили
4. избегали

**5.От чего умер Беликов?**

1. от стыда за себя
2. от болезни
3. от того, что его выставили в смешном виде
4. от случайности

**6.Как изменилась жизнь в городе после смерти Беликова?**

1. стало всем легче жить
2. ощутили свободу
3. тосковали по Беликову
4. чувствовали, что чего-то не хватает

**7.Кто рассказывает историю Николая Ивановича?**

1. брат Иван Иванович
2. сам Николай Иванович
3. Буркин
4. А.П.Чехов

**8.Закончите цитату: «Человеку нужно не три аршина земли, а ...»?**

1. большое имение
2. маленький участок земли
3. весь мир
4. один аршин

**9.Кто стал жертвой на пути Николая Николаевича к осуществлению мечты?**

1. брат
2. жена
3. прислуга
4. дальний родственник

**10. «Футляром» в рассказе «О любви»можно назвать:**

1. имение Алехина
2. нравственные принципы героя
3. суд, в котором служил герой
4. дом Лугановичей

**11.Почему герои так долго не признавались в любви?**

1. собирались признаться перед отъездом
2. не доверяли друг другу
3. боялись перемен
4. не любили друг друга

**12.Стали ли герои счастливее?**

1. да
2. нет
3. немного
4. только один из них

**13.Как связаны рассказы в трилогии?**

1. общими героями
2. общей темой Чехова
3. не связаны
4. манерой письма А.П.Чехова

**II. Прочтите отрывок, ответьте на вопросы.**

**Критерии оценки:**8 правильных ответов - оценка «5»;

7-6 – оценка «4»;

5-4 – оценка «5».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

**1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.**

1. роман
2. повесть
3. быль
4. рассказ

**2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

1. открывает повествование
2. завершает повествование
3. является кульминацией любовного сюжета
4. является одним из этапов развития сюжета

**3. Главной темой данного фрагмента является:**

1. тема несостоявшейся любви
2. тема долга
3. тема крестьянского труда
4. тема добра и зла

**4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?**

1. повествование от 1-го лица
2. повествование от 3-го лица
3. рассказ в рассказе
4. форму монолога

**5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «… в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?**

1. выявить отношение героя к любви
2. выявить внутреннюю пустоту героя
3. показать пагубность влияния любви на жизнь человека
4. подчеркнуть узость взглядов героя

**6. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).**

**7. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали…» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.**

**8. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал…» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.**

|  |  |
| --- | --- |
| http://april-knows.ru/upload/iblock/942/9422a7b25eb0daafa5540f58d53fe9ef.jpg | **Задание 13. Выполнить тестовую работу по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».** |

**Критерии оценки:** 10 правильных ответов оценка «5»

9 - 8 – оценка «4»

7 - 6 – оценка «3»

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»:

весной

летом

осенью

зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»: а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад: а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская: а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»: а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»: а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.

7. Что называет Фирс «несчастьем»: а) продажу вишнёвого сада; б) отъезд Раневской; в) гибель сына Раневской; г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»: а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному кию.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»:

а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов: а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.

11. Отчество Фирса: а) Степанович; б) Николаевич; в) Андреевич; г) Иванович.

12. Как называет Фирс других персонажей пьесы:

а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.

**13. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «О, мое детство, чистота моя!» 2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад». 3. «Мы насадим новый сад!» 4. «Вишневый сад теперь мой!» | 1. Аня 2. Раневская 3. Гаев 4. Лопахин |

**Раздел 3. Литература рубежа XIX-XX веков.**

|  |  |
| --- | --- |
| http://a-i-kuprin.ru/books/item/f00/s00/z0000000/pic/000001.jpg | **Задание 14. Выполнить проверочную работу по рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет».** |

**Критерии оценки:** 24-25 правильных ответов оценка «5»

20-23 – оценка «4»

19 -16 – оценка «3»

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события произведения?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Кто был предок Веры Шеиной?
6. Как зовут сестру Веры?
7. Как зовут мужа княгини Веры?
8. Его должность?
9. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной?
10. Что подарил ей муж?
11. Что подарила Вере сестра?
12. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
13. Кто подарил браслет с гранатами?
14. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
15. Кто такой Желтков?
16. Как зовёт Желткова его хозяйка?
17. Настоящее имя Желткова?
18. О ком Куприн писал: «…пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах…»?
19. Как звали мужа Анны, сестры Веры?
20. Чей это портрет? «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами… пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью…»
21. О ком пишет Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?
22. Какая музыка звучит в произведении?
23. Чей это портрет? «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки… У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах… какое свойственно мужественным и простым людям…»
24. О ком автор пишет: «…обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала…»?
25. Кому принадлежат следующие слова? «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? …такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. …Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

|  |  |
| --- | --- |
| https://24smi.org/public/media/resize/660x-/celebrity/2016/12/01/ZFyJ36koBlW5_maksim-gorkii.jpg | **Задание 15. Ответить на вопросы теста по творчеству М. Горького** |

**Критерии оценки:** 10 правильных ответов оценка «5»

9- 8 – оценка «4»

7-6 – оценка «3»

**1. Представителем какой литературы является А.М.Горький?**

1. английской
2. русской
3. американской

**2. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?**

1. о тяжелой жизни старухи
2. размышление о смысле жизни
3. размышление о любви

**3. Какая особенность композиции не относятся к рассказу?**

1. всё повествование держится на описании чувств героев
2. состоит из трёх самостоятельных частей
3. центральная часть — рассказ о старухе Изергиль

**4. Что общего в судьбах старухи Изегриль и Ларра?**

1. предательство
2. самопожертвование
3. не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся мало интересными или безразличными

**5. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко?**

1. стремились к богатству
2. нашли счастье в любви
3. их жизнь посвящена любви к людям

**6. Что собирали молдаване?**

1. яблоки
2. виноград
3. гранаты

**7. Сколько лет прошло, как вернулась девушка?**

1. двадцать лет
2. десять лет
3. пятьдесят лет

**8. Что случилось с птицей, когда она начала слабеть?**

1. попросила прощение
2. запела
3. разбилась насмерть

**9. С кем сравнивает автор девушку, убитую сыном орла?**

1. со звездой
2. со змеёй
3. с богиней

**10. Какое наказание придумали мудрецы?**

1. ходить по свету и ждать смерти
2. ходить по свету и помогать слабым
3. «наказание — в нём самом»

**11. Какое явление природы подтвердило речь мудреца?**

1. пошёл дождь
2. выглянуло солнце
3. грянул гром

**12. Как был наказан юноша за свою гордость?**

1. был изгнал навсегда
2. вернулся к людям умирать
3. бросился со скал в ущелье

**13. Почему люди оказались в лесу?**

1. заблудились
2. прогнали племена
3. там было постоянное место жительства

**14. Кого люди выбрали в провожатого?**

1. Изергиль
2. Данко
3. старосту

**15. Что сделал для людей Данко?**

1. разорвал грудь и вырвал из неё своё сердце
2. разорвал грудь, чтобы показать сою силу
3. разорвал грудь, принося себя в жертву

**16. Что стало с сердцем Данко?**

1. стало символом свободы и независимости
2. исчезло
3. рассыпалось в искры, угасло

|  |  |
| --- | --- |
| https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/11b6/000541d5-aa0ab7ae/img2.jpg | **Задание 16. Ответить на вопросы кроссворда по теме «Литературные течения и направления на рубеже XIX – XX веков»** |



***По горизонтали***

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»

4. Публичный спор в литературе

5. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»

6. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь

8. О ком пишет А. Ахматова: «А тот, кого учителем считаю, как тень прошел и

тени не оставил»

10. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах

чёрных, все сердца туманит...»

12. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С. А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...»

13. Кто из поэтов является представителем футуризма

14. Кто образовал Союз председателей земного шара

16. Кто автор знаменитой строки: «И море, и Гомер - все движется любовью»

17. Направление в искусстве,литературе, архитектуре

19. Кто автор строк: «Мне нравится, что Вы больны не мною»

20. Она была женой Д. Мережковского

22. Кто из поэтов не является представителем акмеизма

23. «Цех поэтов» - это название союза:

24. Кого называли царскосельским Киплингом и Серебряным рыцарем

***По вертикали***

1. Он создал свой дом как художественную колонию для поэтов, ученых, художников

3. Кто из поэтов является представителем имажинизма

7. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!»

9. Его накануне революции избрали Королем поэтов

11. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»   
15. Кто скрывался под романтическим псевдонимом Черубина де Габриак

18. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»

20. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом

21. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Задание 17. Выучить наизусть два стихотворения А. Блока (по выбору студента).**  *См. Приложение 1.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ночь, улица, фонарь, аптека…**  Ночь, улица, фонарь, аптека,  Бессмысленный и тусклый свет.  Живи еще хоть четверть века -  Все будет так. Исхода нет.  Умрешь - начнешь опять сначала  И повторится все, как встарь:  Ночь, ледяная рябь канала,  Аптека, улица, фонарь. | **Вхожу я в темные храмы**  Вхожу я в темные храмы,  Совершаю бедный обряд.  Там жду я Прекрасной Дамы  В мерцаньи красных лампад.  В тени у высокой колонны  Дрожу от скрипа дверей.  А в лицо мне глядит, озаренный,  Только образ, лишь сон о Ней.  О, я привык к этим ризам  Величавой Вечной Жены!  Высоко бегут по карнизам  Улыбки, сказки и сны.  О, Святая, как ласковы свечи,  Как отрадны Твои черты!  Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  Но я верю: Милая - Ты. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Россия**  Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы росписные В расхлябанные колеи…  Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые,- Как слезы первые любви!  Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу… Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу!  Пускай заманит и обманет,- Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты… | **На железной дороге**  Под насыпью, во рву некошенном, Лежит и смотрит, как живая, В цветном платке, на косы брошенном, Красивая и молодая.  Бывало, шла походкой чинною На шум и свист за ближним лесом. Всю обойдя платформу длинную, Ждала, волнуясь, под навесом.  Три ярких глаза набегающих — Нежней румянец, круче локон: Быть может, кто из проезжающих Посмотрит пристальней из окон…  Вагоны шли привычной линией, Подрагивали и скрипели; Молчали желтые и синие; В зеленых плакали и пели.  Вставали сонные за стеклами И обводили ровным взглядом Платформу, сад с кустами блеклыми, Ее, жандарма с нею рядом…  Лишь раз гусар, рукой небрежною Облокотясь на бархат алый, Скользнул по ней улыбкой нежною, Скользнул — и поезд в даль умчало.  Так мчалась юность бесполезная, В пустых мечтах изнемогая… Тоска дорожная, железная Свистела, сердце разрывая…  Да что — давно уж сердце вынуто! Так много отдано поклонов, Так много жадных взоров кинуто В пустынные глаза вагонов…  Не подходите к ней с вопросами, Вам все равно, а ей — довольно: Любовью, грязью иль колесами Она раздавлена — все больно. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Untitled-2 Копировать** | **Задание 18. Выучить наизусть два стихотворения В. Маяковского (по выбору студента)** *См. Приложение 1.* |
| **А вы могли бы?**  Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана. На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ. А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб? | **Нате!**  Через час отсюда в чистый переулок вытечет по человеку ваш обрюзгший жир, а я вам открыл столько стихов шкатулок, я — бесценных слов мот и транжир.  Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста Где-то недокушанных, недоеденных щей; вот вы, женщина, на вас белила густо, вы смотрите устрицей из раковин вещей.  Все вы на бабочку поэтиного сердца взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош. Толпа озвереет, будет тереться, ощетинит ножки стоглавая вошь.  А если сегодня мне, грубому гунну, кривляться перед вами не захочется — и вот я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам я — бесценных слов транжир и мот. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Послушайте!**  Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были? Значит — кто-то называет эти плевочки  жемчужиной? И, надрываясь в метелях полуденной пыли, врывается к богу, боится, что опоздал, плачет, целует ему жилистую руку, просит — чтоб обязательно была звезда! — клянется — не перенесет эту беззвездную муку! А после ходит тревожный, но спокойный наружно. Говорит кому-то: «Ведь теперь тебе ничего? Не страшно? Да?!» Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?! | **Скрипка и немножко нервно…**  Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разревелась так по-детски, что барабан не выдержал: «Хорошо, хорошо, хорошо!» А сам устал, не дослушал скрипкиной речи, шмыгнул на горящий Кузнецкий и ушел. Оркестр чужо смотрел, как выплакивалась скрипка без слов, без такта, и только где-то глупая тарелка вылязгивала: «Что это?» «Как это?» А когда геликон — меднорожий, потный, крикнул: «Дура, плакса, вытри!» — я встал, шатаясь, полез через ноты, сгибающиеся под ужасом пюпитры, зачем-то крикнул: «Боже!», бросился на деревянную шею: «Знаете что, скрипка? Мы ужасно похожи: я вот тоже ору — а доказать ничего не умею!» Музыканты смеются: «Влип как! Пришел к деревянной невесте! Голова!» А мне — наплевать! Я — хороший. «Знаете что, скрипка? Давайте — будем жить вместе! А?» |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Задание 19. Выучить наизусть два стихотворения С. Есенина (по выбору студента)** *См. Приложение 1.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Не жалею, не зову, не плачу...**  Нежалею, незову, неплачу,  Все пройдет, как с белых яблонь дым.  Увяданья золотом охваченный,  Я не буду больше молодым.  Ты теперь не так уж будешь биться,  Сердце, тронутое холодком,  И страна березового ситца  Не заманит шляться босиком.  Дух бродяжий! ты все реже, реже  Расшевеливаешь пламень уст.  О моя утраченная свежесть,  Буйство глаз и половодье чувств.  Я теперь скупее стал в желаньях,  Жизнь моя! иль ты приснилась мне?  Словно я весенней гулкой ранью  Проскакал на розовом коне.  Все мы, все мы в этом мире тленны,  Тихо льется с кленов листьев медь...  Будь же ты вовек благословенно,  Что пришло процвесть и умереть. | **Неуютная жидкая лунность….**  Неуютная жидкая лунность И тоска бесконечных равнин, - Вот что видел я в резвую юность, Что, любя, проклинал не один.  По дорогам усохшие вербы И тележная песня колес... Ни за что не хотел я теперь бы, Чтоб мне слушать ее привелось.  Равнодушен я стал к лачугам, И очажный огонь мне не мил, Даже яблонь весеннюю вьюгу Я за бедность полей разлюбил.  Мне теперь по душе иное. И в чахоточном свете луны Через каменное и стальное Вижу мощь я родной стороны.  Полевая Россия! Довольно Волочиться сохой по полям! Нищету твою видеть больно И березам и тополям.  Я не знаю, что будет со мною... Может, в новую жизнь не гожусь, Но и все же хочу я стальною Видеть бедную, нищую Русь.  И, внимая моторному лаю В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз, Ни за что я теперь не желаю Слушать песню тележных колес. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Гойты**, **Русь**, **мояродная**,  Хаты — в ризах образа...  Не видать конца и края —  Только синь сосет глаза.  Как захожий богомолец,  Я смотрю твои поля.  А у низеньких околиц  Звонно чахнут тополя.  Пахнет яблоком и медом  По церквам твой кроткий Спас.  И гудит за корогодом  На лугах веселый пляс.  Побегу по мятой стежке  На приволь зеленых лех,  Мне навстречу, как сережки,  Прозвенит девичий смех.  Если крикнет рать святая:  «Кинь ты Русь, живи в раю!»  Я скажу: «Не надо рая,  Дайте родину мою». | **Спит ковыль. Равнина дорогая...**  Спитковыль. Равнинадорогая,  И свинцовой свежести полынь.  Никакая родина другая  Не вольет мне в грудь мою теплынь.  Знать, у всех у нас такая участь.  И, пожалуй, всякого спроси —  Радуясь, свирепствуя и мучась,  Хорошо живется на Руси.  Свет луны таинственный и длинный,  Плачут вербы, шепчут тополя.  Но никто под окрик журавлиный  Не разлюбит отчие поля.  И теперь, когда вот новым светом  И моей коснулась жизнь судьбы,  Все равно остался я поэтом  Золотой бревёнчатой избы.  По ночам, прижавшись к изголовью,  Вижу я, как сильного врага,  Как чужая юность брызжет новью  На мои поляны и луга.  Но и все же, новью той теснимый,  Я могу прочувственно пропеть:  Дайте мне на родине любимой,  Все любя, спокойно умереть! |

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Александр\Pictures\Ахматова\17-3.jpg** | **Задание 20. Выучить наизусть два стихотворения М. Цветаевой (по выбору студента)** *См.Приложение 1.* |
| **Моим стихам, написанным так рано...**  Моим стихам, написанным так рано,  Что и не знала я, что я - поэт,  Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  Как искры из ракет,  Ворвавшимся, как маленькие черти,  В святилище, где сон и фимиам,  Моим стихам о юности и смерти,  - Нечитанным стихам! -  Разбросанным в пыли по магазинам  (Где их никто не брал и не берет!),  Моим стихам, как драгоценным винам,  Настанет свой черед. | **Кто создан из камня, кто создан из глины...**  Кто создан из камня, кто создан из глины,-  А я серебрюсь и сверкаю!  Мне дело - измена, мне имя - Марина,  Я - бренная пена морская.  Кто создан из глины, кто создан из плоти -  Тем гроб и нагробные плиты...  - В купели морской крещена - и в полете  Своем - непрестанно разбита!  Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети  Пробьется мое своеволье.  Меня - видишь кудри беспутные эти?-  Земною не сделаешь солью.  Дробясь о гранитные ваши колена,  Я с каждой волной - воскресаю!  Да здравствует пена - веселая пена -  Высокая пена морская! | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Имя твое — птица в руке...**  Имятвое — птицавруке,  Имя твое — льдинка на языке,  Одно единственное движенье губ,  Имя твое — пять букв.  Мячик, пойманный на лету,  Серебряный бубенец во рту,  Камень, кинутый в тихий пруд,  Всхлипнет так, как тебя зовут.  В легком щелканье ночных копыт  Громкое имя твое гремит.  И назовет его нам в висок  Звонко щелкающий курок.  Имя твое — ах, нельзя! —  Имя твое — поцелуй в глаза,  В нежную стужу недвижных век,  Имя твое — поцелуй в снег.  Ключевой, ледяной, голубой глоток.  С именем твоим — сон глубок. | **Есть счастливцы и счастливицы…**  Есть счастливцы и счастливицы, Петь не могущие. Им — Слезы лить! Как сладко вылиться Горю — ливнем проливным!  Чтоб под камнем что-то дрогнуло. Мне ж — призвание как плеть — Меж стенания надгробного Долг повелевает — петь.  Пел же над другом своим Давид. Хоть пополам расколот! Если б Орфей не сошел в Аид Сам, а послал бы голос  Свой, только голос послал во тьму, Сам у порога лишним Встав, — Эвридика бы по нему Как по канату вышла…  Как по канату и как на свет, Слепо и без возврата. Ибо раз голос тебе, поэт, Дан, остальное — взято. |
| **C:\Users\Александр\Pictures\Ахматова\4-1.jpg** | **Задание 21. Выучить наизусть два стихотворения А. Ахматовой (по выбору студента)** *См. Приложение 1.* |
| **Мужество**  Мы знаем, что ныне лежит на весах  И что совершается ныне.  Час мужества пробил на наших часах,  И мужество нас не покинет.  Не страшно под пулями мертвыми лечь,  Не горько остаться без крова,-  И мы сохраним тебя, русская речь,  Великое русское слово. | **Сжала руки под темной вуалью......**  Сжаларукиподтемнойвуалью...  Отчего ты сегодня бледна?  - Оттого, что я терпкой печалью  Напоила его допьяна.  Как забуду? Он вышел, шатаясь,  Искривился мучительно рот...  Я сбежала, перил не касаясь... |

|  |  |
| --- | --- |
| **Мне голос был…**  Мне голос был. Он звал утешно, Он говорил: «Иди сюда, Оставь свой край глухой и грешный, Оставь Россию навсегда.  Я кровь от рук твоих отмою, Из сердца выну чёрный стыд, Я новым именем покрою Боль поражений и обид».  Но равнодушно и спокойно Руками я замкнула слух, Чтоб этой речью недостойной Не осквернялся скорбный дух. | **Сероглазый король**  Слава тебе, безысходная боль! Умер вчера сероглазый король.  Вечер осенний был душен и ал, Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:  «Знаешь, с охоты его принесли, Тело у старого дуба нашли.  Жаль королеву. Такой молодой!.. За ночь одну она стала седой».  Трубку свою на камине нашел И на работу ночную ушел.  Дочку мою я сейчас разбужу, В серые глазки ее погляжу.  А за окном шелестят тополя: «Нет на земле твоего короля… |

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Александр\Pictures\Ахматова\17-4.jpg** | **Задание 22. Выучить наизусть два стихотворения Б. Пастернака (по выбору студента)** *См. Приложение 1.* |
| **Февраль. Достать чернил и плакать!** Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, Пока грохочущая слякоть Весною черною горит.  Достать пролетку. За шесть гривен, Чрез благовест, чрез клик колес, Перенестись туда, где ливень Еще шумней чернил и слез.  Где, как обугленные груши, С деревьев тысячи грачей Сорвутся в лужи и обрушат Сухую грусть на дно очей.  Под ней проталины чернеют, И ветер криками изрыт, И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи навзрыд. | **Про эти стихи**  На тротуарах истолку С стеклом и солнцем пополам, Зимой открою потолку И дам читать сырым углам.  Задекламирует чердак С поклоном рамам и зиме, К карнизам прянет чехарда Чудачеств, бедствий и замет.  Буран не месяц будет месть, Концы, начала заметет. Внезапно вспомню: солнце есть; Увижу: свет давно не тот.  Галчонком глянет Рождество, И разгулявшийся денек Прояснит много из того, Что мне и милой невдомек.  В кашне, ладонью заслонясь, Сквозь фортку крикну детворе: Какое, милые, у нас Тысячелетье на дворе?  Кто тропку к двери проторил, К дыре, засыпанной крупой, Пока я с Байроном курил, Пока я пил с Эдгаром По?  Пока в Дарьял, как к другу, вхож, Как в ад, в цейхгауз и в арсенал, Я жизнь, как Лермонтова дрожь, Как губы в вермут окунал. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Зимняя ночь**  Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела.  Как летом роем мошкара Летит на пламя, Слетались хлопья со двора К оконной раме.  Метель лепила на стекле Кружки и стрелы. Свеча горела на столе, Свеча горела.  На озаренный потолок Ложились тени, Скрещенья рук, скрещенья ног, Судьбы скрещенья.  И падали два башмачка Со стуком на пол. И воск слезами с ночника На платье капал.  И все терялось в снежной мгле Седой и белой. Свеча горела на столе, Свеча горела.  На свечку дуло из угла, И жар соблазна Вздымал, как ангел, два крыла Крестообразно.  Мело весь месяц в феврале, И то и дело Свеча горела на столе, Свеча горела. | **Во всем мне хочется дойти до самой сути…**  Во всем мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте.  До сущности протекших дней, До их причины, До оснований, до корней, До сердцевины.  Всё время схватывая нить Судеб, событий, Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья.  О, если бы я только мог Хотя отчасти, Я написал бы восемь строк О свойствах страсти.  О беззаконьях, о грехах, Бегах, погонях, Нечаянностях впопыхах, Локтях, ладонях.  Я вывел бы ее закон, Ее начало, И повторял ее имен Инициалы.  Я б разбивал стихи, как сад. Всей дрожью жилок Цвели бы липы в них подряд, Гуськом, в затылок.  В стихи б я внес дыханье роз, Дыханье мяты, Луга, осоку, сенокос, Грозы раскаты.  Так некогда Шопен вложил Живое чудо Фольварков, парков, рощ, могил В свои этюды.  Достигнутого торжества Игра и мука — Натянутая тетива Тугого лука. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| https://advenc.ru/images/nelto/colorized-vintage-old-photos-russia-10-5721d54a0ea97__880_thumb.jpg | | **Задание 23. Заполнить таблицу по произведению М. Булгакова «Собачье сердце».** | |
| **Основные композиционные части** | **Основные события/ ключевые эпизоды** | **Герои** | **От чьего лица ведётся повествование** |
| Пролог (глава 1) | Встреча Шарика с профессором Преображенским и прогулка по Пречистенки до Калабуховского дома | Пёс Шарик, профессор Преображенский, швейцар Фёдор. Эпизодические герои, появляющиеся на улицах Москвы и в воспоминаниях-размышлениях Шарика. | В основном от лица Шарика |
| Первая часть (главы 2-4) |  |  |  |
| Вторая часть (главы 5-9) |  |  |  |
| Эпилог |  |  |  |
| http://m-a-sholohov.ru/books/item/f00/s00/z0000023/pic/000000.jpg | | **Задание 24. Напишите сочинение-рассуждение по ранним рассказам М. Шолохова.***См. Приложение 2.* | |

**Методические указания.**

**Ознакомьтесь с различными трактовками авторской позиции в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Напишите сочинение-рассуждение «Авторская позиция М. Шолохова в «Донских рассказах».**

Филолог Л.Г. Сатарова в статье «Брат на брата, сын на отца...» определила особенности «Донских рассказов» так: «У донских писателей до Шолохова нет этой потрясающей душу бессмысленности и греховности братоубийства. <…> Очень рано созревает у него мысль о том, что в этой войне неправы обе стороны. <…> Главную тему «Донских рассказов» можно определить так: расчеловечивание и красных, и белых в ходе войны и редкие минуты торжества очень трудного обратного процесса — вочеловечивания<…> Шолохов оценил Гражданскую войну как национальную катастрофу, в которой не было и не могло быть победителей».

Авторы книги «История русской литературы ХХ века. Советская классика. Новый взгляд» Л.П. Егорова и П.К. Чекалов пишут о книге М.А. Шолохова: «В «Донских рассказах» <…> нет откровенной поэтизации подвига, нет романтических красок… <…> Контрасты в его рассказах <…> воссоздают реальные жизненные конфликты, через которые познаётся социальный разлом в среде донского казачества. Формой выражения социального у Шолохова часто становится внутрисемейный конфликт. <…> Шолоховские сюжеты непосредственно посвящены фронту, который проходил почти через каждую семью независимо от её действительных убеждений <…> а дальше вступала в силу логика борьбы, иногда не на жизнь, а на смерть. Показать объективным развитием действия кошмар братоубийственной борьбы — уже было проявлением гуманизма. <…> Однако <…> с середины 20-х годов и до сегодняшнего дня гуманистическое содержание этих произведений недооценивается.

 В наши дни самым массовым изданием, приобщающим читателя к «Донским рассказам», является очерк Виктора Чалмаева. <…> Как обвинение автору «Донских рассказов» предъявлены «психоз ненависти», «романтика расстрелов», нравственная «глухота», возведение в культ насилия, идеализация методов насилия «во имя высшей правды».

Исследователь В.В. Гура, автор книги «Как создавался «Тихий Дон», считает, что «автор «Донских рассказов» полемизирует с упрощённым представлением о путях народа в революции и Гражданской войне. Он несёт в литературу жизненно трагические ситуации и человеческие судьбы, рассказывает о кровавых схватках минувшего времени, о трудных и противоречивых путях народа к новой жизни. <…> Протест против ложноромантического изображения революционной схватки социально полярных миров заставлял Шолохова заострять конфликты своих рассказов, наполнять их запахами крови и пороха, драматическими столкновениями, захватившими глубины народной жизни».

Прочитайте отрывки из диктовок М.А. Шолохова младшему сыну, приведённые в книге В.О. Осипова «Серый поток», и размышления о шолоховской позиции в романе американского слависта Э.Симмонса.

«Перед кончиной [Шолохов] многое доверил своему младшему сыну, даже такое по тем временам запретное:

«Гражданская война, она, брат, помимо всего прочего тем пакостна, что ни победы, ни победителя в ней не бывает... У тётки моей, у твоей бабки двоюродной, Ольги Михайловны, — четыре сына: Иван, Валентин, Александр и Владимир. Трое — бойцы Добровольческой армии, а Валентин — красный... Выбьют красные белых с хутора, Валентин заскакивает домой, воды попил, не раздеваясь: «Ничего, мать, не горюй! Сейчас всыплем этой контре, заживём по-новому!» На коня — и ходу! А мать в слёзы — волосы на себе рвёт... А через день таким же макаром Иван влетает. «Был Валька, подлюка? Ну, попадётся он мне! Ничего, погоди, мать, немного, выбьем вот сволоту эту с нашего Дона, заживём по-старому!» А мать уже об печь головой бьётся... И так ведь не раз, не два. <…> Когда там по вашим учебникам гражданская закончилась? В 20-м? Нет, милый мой, она и сейчас ещё идёт. Средства только иные. <…> Потому что у нас до сих пор что ни мероприятие — то по команде, что ни команда, то для людей, мягко сказать, обиды…. Это если мягко сказать. <…> Паршивые, бездарные ученики мы у истории — вот что плохо. А у неё одно, весёленькое такое, правило есть. Всё, что для предков правым было, для потомков чаще всего неправым оказывается. И далеко ходить не надо. Всё, что нашим отцам-дедам дорого было, мы на штыки подняли. Но и всё, чем мы сейчас восторгаемся, и всех, кто восторгается, скорее всего уже наши внуки проклянут. А мы всё продолжаем думать, что нас минет чаша сия...».

|  |  |
| --- | --- |
| http://rascheskoff.ru/img/2016/04/original1.jpg | **Задание 25. Составьте хронологическую таблицу жизни и творчества К. Симонова, используя предложенный материал** |

Константин (Кирилл) Симонов родился 15 (28) ноября 1915 года в Петрограде. Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну (Есть также версия, что эмигрировал). Детство провёл в Рязани и Саратове. Мать работала то машинисткой, то делопроизводителем, а отчим, в прошлом участник японской и Первой мировой войн, был преподавателем тактики в военном училище.

Впоследствии сам Симонов писал о своем детстве: «Наша семья жила в командирских общежитиях. Военный быт окружал меня, соседями были тоже военные, да и сама жизнь училища проходила на моих глазах. За окнами, на плацу, производились утренние и вечерние поверки. Мать участвовала вместе с другими командирскими жёнами в разных комиссиях содействия; приходившие к родителям гости чаще всего вели разговоры о службе, об армии. Два раза в месяц я, вместе с другими ребятами, ходил на продсклад получать командирское довольствие. Вечерами отчим сидел и готовил схемы к предстоящим занятиям. Иногда я помогал ему. Дисциплина в семье была строгая, чисто военная… всякая, даже самая маленькая ложь презиралась.Так как и отец, и мать были люди служащие, в доме существовало разделение труда. Лет с шести-семи на меня были возложены посильные, постепенно возраставшие обязанности. Я вытирал пыль, мёл пол, помогал мыть посуду, чистил картошку, следил за керосинкой, если мать не успевала - ходил за хлебом и молоком… Атмосфера нашего дома и атмосфера военной части, где служил отец, породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединённую с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на поверку, вошло в плоть и кровь».

Эта привязанность к армии потом погонит его по фронтам начинающейся мировой войны, а пока Симонов, окончив семилетку, поступает в 1930 году в ФЗУ - учиться на токаря. Тому, по собственным словам, было две причины - романтика и деньги: «Первая и главная - пятилетка, только что построенный недалеко от нас, в Сталинграде, тракторный завод и общая атмосфера романтики строительства, захватившая меня уже в шестом классе школы. Вторая причина - желание самостоятельно зарабатывать». Осенью 1931 года семья переезжает в Москву, а на следующий год, закончив образование, поступает токарем на авиационный завод, а потом в механический цех кинофабрики «Межрабпомфильм». Тогда же начинается его литературная карьера. Впрочем, к ранним своим стихам он относился не слишком серьезно (не в пример многим нашим современникам). Однако вскоре все изменилось…

«Осенью 1933 года под влиянием статей о Беломорстрое, которыми тогда были полны все газеты, я написал длинную поэму под названием «Беломорканал»… Кто-то посоветовал мне сходить с ней в литературную консультацию - а вдруг возьмут и напечатают?

Не особенно в это веря, я, однако, не удержался от соблазна и пошёл на Большой Черкасский переулок, где на четвёртом этаже, в тесной, заставленной столами комнате помещалась литературная консультация Гослитиздата…. Я пришёл вовремя - литконсультацияГослитиздата выпускала очередной, второй, сборник молодых авторов под названием «Смотр сил».

Прочитав моё творение, Коляджин сказал, что я не лишён способностей, но предстоит ещё много работы. И я стал работать…» В итоге в сборник попали только отдельные части поэмы, а сам Симонов отправился на строительство Беломорканала, чтобы своими глазами увидеть то, о чем писал исключительно по газетным статьям. Месяц спустя, вернувшись в Москву, он пишет новую поэму, стихи которой «были по-прежнему неудобоваримыми, но за ними стояло уже реальное содержание. В консультации мне посоветовали пойти учиться в открывшийся недавно по инициативе А.М. Горького Вечерний рабочий литературный университет и даже написали рекомендацию».

Поступив, Симонов продолжал еще некоторое время работать, однако, поставленный перед выбором: работа или учеба и творчество, он выбрал второе. В 1936 году издаются первые его стихи - в журналах «Октябрь» и «Молодая Гвардия», затем - поэмы. В 1938 году, закончив Литературный институт, Симонов поступает в аспирантуру Института истории, философии, литературы. Летом 1939 года сдал первые три экзамена кандидатского минимума, но в августе того же года, по предписанию Политуправления Красной Армии, уезжает на Халхин-Гол корреспондентом газеты «Героическая красноармейская». В ИЛФИ он уже не вернулся, окончательно выбрав работу военного корреспондента. А работа эта была отнюдь не из легких… «Писателю, журналисту придется быть политработником, придется писать самые разнообразные статьи «Оборонный литератор должен быть подготовлен к быстрым, трудным переброскам: на машине, на танке, на самолете, на корабле. Обороннику… придется делать и тяжелые марши пешком, и спать под открытым небом, и голодать, никогда не отрываясь от линий связи.

Газеты, радиоузлы, народ ждут от него информации… И он должен суметь… быстро продиктовать, прокричать, а если ему будут мешать… свое письмо, свой очерк, свое донесение. Если понадобится, он должен уметь читать карту, править машиной, фотографировать, стрелять» - так писал в 1938 году о задачах военного корреспондента Вишневский. А всего лишь четыре года спустя сам Симонов узнает все это на собственном опыте, но это - потом.

А пока Константин Симонов отправляется в Монголию. Попал он туда почти случайно: «На Халхин-Гол я поехал очень просто. Сначала меня никто не собирался туда посылать, я был, как говорится, слишком молод и зелен, и я должен был ехать не туда, а на Камчатку в войска, но потом редактор «Героической красноармейской» - газеты, которая выходила там, в Монголии, в нашей группе войск, - прислал телеграмму в Политуправление армии: «Срочно пришлите поэта». Ему понадобился поэт. Очевидно, в этот момент в Москве не нашлось никого более солидного по своему поэтическому багажу, чем я, меня вызвали в ПУР что-то так в час или в два дня, а в пять часов я уехал на Владивостокском скором в Читу, а оттуда уже в Монголию…»

На Халхин-Голе Симонов больше всего писал рассказы в стихах, посвященные фронтовикам. Одна из первых его баллад –«Баин-Цаган» - была посвящена командиру танкового батальона майору Григорию Михайлову. Были также стихи «Рассказ врача», посвященные военврачу Парамонову, «Срочный пакет» - о подвиге младшего командира Ситченко и другие.

Интересовала его и другая сторона - противник, психология, нравы, настроения японских солдат и офицеров. Он читал показания пленных, беседовал с ними. Он побывал и на переговорах с японской делегацией после августовского разгрома врага и объявленного перемирия, даже ухитрился побывать в расположении японских войск - опять-таки почти случайно. Вот как описывал этот эпизод Д. Ортенберг, редактор «Героической красноармейской»: «Мы опаздывали на аэродромную площадку, где должна была состояться передача японцам пленных, и кратчайшая дорога вела через расположение японских войск. Туда и направилась по предложению японского полковника «эмка» с нашими представителями, но было лишь одно свободное место.

«Редактор, - вспоминал Симонов, - буквально впихнул меня в «эмку», рядом с переводчиком, прошептав мне на ухо, чтобы я не валял дурака, пользовался случаем и ехал:

Там будет у тебя настоящий материал! Гораздо интереснее, чем околачиваться тут!»

В сопровождении японского полковника они побывали, правда, накоротке, на территории японских войск, и Симонов действительно добыл интересный материал».

Из степей Симонов вернулся с новым циклом стихов –«Соседям по юрте» - и опытом фронтовой работы. «С Халхин-Гола, - говорил он, - я вернулся, уже начав понимать, каким должен быть военный журналист. «Героическая красноармейская" была для меня прежде всего школой газетного темпа. Я усвоил простую истину: нечего засиживаться, застревать в редакции, нужно ехать на передовую, видеть все своими глазами, быстро писать, быстро доставлять материалы в редакцию, быстро уезжать снова на фронт. Таков был стиль «Героической красноармейской», и этот опыт я запомнил на всю жизнь».

Это был бесценный опыт, но все же его одного было мало. Вернувшись, он поступает на двухмесячные курсы военных корреспондентов при Академии имени Фрунзе (рассчитывая попасть в Карелию, но не успел - Зимняя война закончилась раньше), а затем - на курсы военных корреспондентов при Военно-политической академии. Окончил их в середине июня 1941 года, получив воинское звание интенданта второго ранга. Тогда же Симонов пишет свои первые пьесы и ставит их. В июне 1941 вступает в ВКП (б). И тогда же вновь начинается работа военного корреспондента… 24 июня 1941 года Симонова призывают из запаса и с предписанием Политуправления Красной Армии он выезжает для работы в газете «Боевое знамя» Третьей армии в район Гродно. В связи со сложившейся на фронте обстановкой до места назначения он так и не добрался и был перенацелен в редакцию газеты Западного фронта «Красноармейская правда». Работал там до 20 июля 1941 года. Одновременно как нештатный корреспондент посылал военные корреспонденции в «Известия». С 20 июля 1941 года был переведён военным корреспондентом в «Красную звезду», где служил до осени 1946 года.

На фронте Симонов не засиживался в штабах (как некоторые его коллеги), а «с «Лейкой» и блокнотом, а то и с пулеметом» работал на передовой, нередко оказываясь в наиболее опасных местах. Случалось так, что он оказывался едва ли не единственным свидетелем гибели подразделения, успев каким-то чудом выскользнуть в последний момент из окружения… Если, перефразируя Тома Вэйла, сказать, что мастерство военного корреспондента зависит от того, как далеко он готов зайти ради необходимого материала, то Симонов будет здесь едва ли не на первом месте.

Во время боев в Крыму он был в цепях контратакующих пехотинцев, участвовал в боевом походе подводной лодки, минировавшей румынский порт. На Севере вместе с разведчиками высаживается в тылу врага. Приходилось ему бывать и среди защитников Одессы, Сталинграда, у югославских партизан, в передовых частях во время Курской битвы, Белорусской операции, в завершающих операциях по освобождению Чехословакии, Польши и взятию Берлина. Был на первом процессе военных преступников в Харькове и в только что освобожденном, Освенциме - словом, везде, где в те дни вершилась История. Впоследствии сам Симонов говорил: «…находясь в действующей армии первые месяцы войны, я стремился найти прежде всего такие факты, которые бы показывали стойкость людей среди обрушившегося на них ужаса, их героизм, их веру в то, что не все пропало, их постепенно возникающее воинское умение и их тоже постепенно возникающую веру в возможность убивать немцев. Разумеется, все это суживало рамки того материала, который через меня шел в те дни непосредственно в газету… это самоограничение было сознательным, и я в нем ни секунды не раскаиваюсь. Примеры стойкости, героизма, твердости, воинского умения были необходимы тогда в газетах как хлеб…

Еще один момент… увидеть панику было тогда не трудно, увидеть беженцев на дорогах, отступающих солдат, неразбериху, бесконечные бомбежки тоже не представляло особенного труда, достаточно было для этого выехать в прифронтовую полосу, а вот увидеть дивизию, полк, батальон или роту, которая не отступает, которая стоит и дерется, для этого надо было залезть не на мнимый, а на действительно передний край. Не оставляет Симонов и поэзию - именно тогда родились такие стихотворения, как «Если дорог тебе твой дом», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Корреспондентская застольная» и легендарное «Жди меня». К этому же времени относится и первая проза Симонова, возникшая, собственно, из его очерков. Первоначально он и не собирался писать никаких рассказов, но… «однажды зимой 1942 года меня вызвал к себе редактор газеты и сказал:

Послушай, Симонов, помнишь, когда ты вернулся из Крыма, ты мне рассказывал о комиссаре, который говорил, что храбрые умирают реже?

Недоумевая, я ответил, что помню.

Так вот, - сказал редактор, - написал бы ты на эту тему рассказ. Эта идея важная и, в сущности, справедливая.

Я ушел от редактора с робостью в душе. Я никогда не писал рассказов, и предложение это меня несколько испугало. Но когда я перелистал в своей записной книжке страницы, относящиеся к комиссару, о котором говорил редактор, на меня нахлынуло столько воспоминаний и мыслей, что мне самому захотелось написать рассказ об этом человеке… Я написал рассказ «Третий адъютант» - первый… в своей жизни»."

Рассказы Симонова во многом перекликались с его очерками и, вместе со стихами, составляли мощнейший инструмент военной пропаганды, столь необходимый в любой войне. Недаром же «Жди меня», тщательно переведенное и переписанное от руки, находили у немецких солдат - и стихи, и проза Симонова внушали людям мужество и надежду на победу.

После войны Симонов работает за рубежом - в Японии, США, Китае (где опять-таки был военным корреспондентом). Тогда же - в 1948 - выходит сборник «Друзья и враги», в котором Симонов вновь выступает в качестве поэта-фронтовика - на призрачных фронтах разгорающейся Третьей мировой. В то же время он активно участвует и в политической жизни страны. В 1946 году Симонова избирают в Верховный Совет СССР (пробыл в нем два созыва - второй и третий), затем - в Верховный Совет РСФСР. В том же 1946 году становится главным редактором журнала «Новый мир» и остается им до 1950-го, после чего переходит в «Литературную газету», а затем (в 1954-ом) возвращается в «Новый мир», где работает до 1958 года. В те же годы был секретарем Правления Союза писателей (первый раз, второй - с 1967 года и до конца жизни). На этих постах Симонов сделал немало для того, чтобы вернуть в печать незаслуженно (а иногда и заслуженно) забытых писателей, таких, например, как Булгаков. В то же время он весьма активно участвовал во внутрилитературных конфликтах, причем на проправительственной позиции, что, впрочем, вполне закономерно. Сам Симонов в таких случаях, по-видимому, руководствовался принципом «делай, что должен, и будь, что будет». Во всяком случае, он сам никогда не раскаивался в участии в подобных мероприятиях и не заострял на них внимания.

После «Нового мира» Симонов два года работает корреспондентом «Правды» в Средней Азии. Из Ташкента он отправляется в многочисленные поездки - по трассам строящихся газопроводов, от Памира и Тянь-Шаня до Каракум и голодной Степи. В 1960 возвращается в Москву, но ненадолго - в шестьдесят третьем вновь отправляется в Азию - в Монголию, на Таймыр, в Якутию, Красноярский край, Иркутскую область, на Кольский полуостров, в Казахстан, в Хабаровский край, в Приморье, на Камчатку, в Магадан, на Чукотку - словом, всюду, где за освоением Севера стояли первые попытки терраформирования… В 1970 году Симонов отправляется во Вьетнам, не только как журналист, но и как политический деятель. Очередная битва Третьей мировой придала новый импульс его творчеству - выходит сборник стихов «Вьетнам, зима семидесятого», позже - фильм «Чужого горя не бывает». Возвратившись, Симонов продолжает и общественную, и писательскую работу. В 1974 году –«по совокупности» - ему присваивается звание Героя Социалистического Труда. Однако теперь он уже не журналист, а писатель - по крайней мере, официально. И таковым остается до самой смерти.

Константин Симонов умер в Москве 28 августа 1979 года. Его останки были кремированы и, согласно завещанию, прах был развеян в Белоруссии - на Буйническом поле под городом Могилёвом - на шестом километре дороги из Могилёва в Бобруйск, где в суровые дни 1941 года беспримерную стойкость проявили бойцы 388-го стрелкового полка и ополченцы Могилёва, уничтожив только за один день боёв 12 июля 1941 года тридцать девять фашистских танков.

|  |  |
| --- | --- |
| https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0bab/0015f122-f30785be/640/img2.jpg | **Задание 26. Заполнить таблицу по теме «Литература периода «оттепели».** |

**Раскройте смысл терминов, указанных в таблице.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Термины** | **Определение** |
| **Период «оттепели»** |  |
| **«Эстрадная» поэзия** |  |
| **Авторская песня** |  |
| **«Тихая» лирика** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| http://bditelnost.info/wp-content/uploads/2018/01/kinopoisk.ru-Aleksandr-Solzhenitsyn-2943889.jpg | **Задание 27. Выполнить творческие задания по произведению А. Солженицына «Матрёнин двор»** |

**Прочитайте текст и выполните задание А1 – А5 с выбором одного правильного ответа:**

Так  и  поселился  я  у  Матрены  Васильевны. Комнаты мы не делили. Ее кровать была в дверном углу у печки, а я свою раскладушку развернул у окна и, оттесняя от света любимые Матренины фикусы, еще у одного окна поставил столик. Электричество же в деревне было – его еще в двадцатые годы подтянули от Шатуры. В газетах писали тогда «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»

Может, кому из деревни, кто побогаче, изба Матрены  и не казалась доброжилой, нам же с ней в ту осень  и  зиму вполне была хороша: от дождей она еще не протекала  и  ветрами студеными выдувало из нее печное грево не сразу, лишь под утро, особенно тогда, когда дул ветер с прохудившейся стороны.

Кроме Матрены и меня, жили в избе еще – кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное – колченога. Она из жалости была Матреной подобрана и прижилась. Хотя она и ходила на четырех ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания ее о пол не был кошаче-мягок, как у всех, а – сильный одновременный удар трех ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь четвертую.

А1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент:

А) рассказ

Б) повесть

В) быль

Г) роман.

А2. Какое место занимает фрагмент в произведении?

А) является экспозицией

Б) завершает повествование

В) является кульминацией сюжета

Г) является кульминацией сюжетного действия.

А3. Главной темой данного фрагмента является:

А) образ жизни рассказчика

Б) дом Матрёны

В) внешность Матрёны

Г) природа.

А4. Почему Матрёна приютила кошку?

А) из материальных соображений

Б) из жалости

В) от нечего делать

Г) из любви к животным.

А5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание избы Матрёны?

А) показать её незаурядность, непохожесть на других

Б) сопоставить Матрёну с рассказчиком

В) раскрыть характер героини

Г) заинтересовать читателя.

**Выполните задание В1 – В5 с развернутым ответом:**

В1. Какое художественное изобразительно-выразительное средство помогает автору описать героиню и выразить свое отношение к ней: «изба доброжилая», «любимые фикусы», «с прохудившейся стороны»?

В2. Какое художественное изобразительно-выразительное средство использует автор в предложении: «В газетах писали тогда «лампочки Ильича», а мужики, глаза тараща, говорили: «Царь Огонь!»?

В3. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его жилища: «Комнаты мы не делили» и далее.

В4. Напишите название любимого растения героини.

В5. Каким эпитетом характеризуется кошка Матрёны?

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\User\Desktop\write-proofread-and-edit-your-work.jpg** | **Задание 28. Подготовка сообщения «Жизнь и творчество современного писателя (по выбору студента)»** |

**Методические указания.**

**Из предложенного списка авторов выберете наиболее интересного для вас; подготовьте сообщение о жизни и творчестве писателя.**

Список современных писателей:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Александр Бушков.  Александр Дольский.  Александр Жолковский.  Александра Маринина.  Александр Ольшанский.  Алекс Орлов.  Александр Розенбаум.  Александр Рудазов.  Алексей Калугин.  Алина Витухновская.  Анна и Сергей Литвиновы.  Анатолий Салуцкий. Андрей Дашков.  Андрей Кивинов.  Андрей Константинов.  Андрей Плеханов. | Борис Акунин.  Борис Карлов.  Борис Стругацкий.  Валерий Ганичев.  Василина Орлова.  Вера Воронцова.  Вера Иванова.  Виктор Пелевин.  Виктор Шендерович.  Владимир Вишневский.  Владимир Войнович.  Владимир Гандельсман.  Владимир Карпов.  Владислав Крапивин.  Вячеслав Рыбаков.  Владимир Сорокин.  Дарья Донцова. | Дина Рубина.  Дмитрий Емец.  Дмитрий Суслин.  Игорь Губерман.  Игорь Волгин.  Игорь Лапин.  Леонид Каганов.  Леонид Костомаров.  Любовь Захарченко.  Мария Арбатова.  Мария Семенова.  Михаил Веллер.  Михаил Жванецкий.  Михаил Задорнов.  Михаил Кукулевич.  Михаил Маковецкий.  Ник Перумов.  Николай Романецкий. | Николай Романов.  Олег Митяев.  Олег Павлов.  Ольга Степнова.  Сергей Лукьяненко.  Сергей Магомет.  Татьяна Степанова.  Татьяна Устинова.  Эдуард Радзинский.  Эдуард Успенский.  Юрий Минералов.  Юнна Мориц. |

Читайте подробнее на FB.ru: <http://fb.ru/article/163568/sovremennyie-russkie-pisateli-i-ih-proizvedeniya>

ЛИТЕРАТУРА

1. *Белокурова С*.*П*., *Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под редИ.Н.Сухих. — М., 2014.
2. *Белокурова С*.*П*., *Дорофеева М*.*Г*., *Ежова И*.*В*. *и др*. Русский язык и литература. Литера­тура в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
3. *Бурменская Г*.*В*., *Володарская И*.*А*. *и др*. Формирование универсальных учебных дей­ствий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
4. *наух Н*.*Л*. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
5. *Карнаух Н*.*Л*., *Кац Э*.*Э*. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
6. *Обернихина Г*.*А*., *Мацыяка Е*.*В*. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
7. *Панфилова А*.*П*. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
8. *Поташник М*.*М*., *Левит М*.*В*. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учи­телей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
9. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений на­чального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
10. Современная русская литература конца ХХ — начала ХХI века. — М., 2011.
11. *Черняк М*. *А*. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. <http://festival.1september.ru>
2. [http://edu.km.ru](http://edu.km.ru/)
3. <http://feb-web.ru>

Приложение 1

**Методические рекомендации по заучиванию стихотворений.**

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

* тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
* громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
* прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
* через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
* через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
* перед сном еще раз повтори стихотворение;
* утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

Приложение 2.

**Как работать над сочинением-рассуждением.**

Сочинение-рассуждение – отличная форма проверки знаний, ведь именно в таком виде сочинения вы можете не только блеснуть грамотностью, но и раскрыть всю глубину своего понимания чего-либо, будь то литературное произведение или какой-либо жизненный феномен.

Сочинение рассуждение имеет свою четкую структуру:

**Почему? Что из этого следует?**

**Тезис \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Обоснование: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Выводы**

**Потому что… аргументы, примеры Поэтому…**

Перед написанием обязательно ответьте для себя на такие вопросы:

* Какова тема предложенного текста (о чем текст)?
* Какова проблема данного текста (какой основной вопрос поднимает текст)?
* Какова позиция автора по этому вопросу?
* Как он доказывает свою позиции?
* В чем замысел и как он реализован?
* Какова моя точка зрения на проблему?
* Как я могу доказать свою точку зрения?

Теперь вы готовы строить сочинение-рассуждение. Оно имеет следующую**композицию:**

**1. Вступление**(обозначение темы / ее актуальность)

**2.Основная часть** (анализ исходного текста либо информации по теме)

А) Описание проблемы

Б) Ваш комментарий по данной проблеме

В) Описание позиции автора

Г) Авторская аргументация, но вашими словами

Д) Описание вашей позиции

Е) Аргументы поддерживающие вашу позицию с опорой на жизненный или читательский опыт

**3.Заключение** (выводы по проблеме, опираясь на позицию автора и собственные аргументы)

Обычно ВСТУПЛЕНИЕ и ЗАКЛЮЧЕНИЕ по объему (вместе) равны трети основной части, если сочинение занимает 4 страницы, то ВСТУПЛЕНИЕ и ЗАКЛЮЧЕНИЕ будут по половине страницы.

Каждая из частей должна начинаться с красной строки. Аргументация должна быть четкой и логичной. Каждый аргумент также нужно начинать с красной строки.

Таким образом, при написании сочинения-рассуждения важно не только то, о чем вы пишите, но и то, как вы пишете.

Существует ряд выражений, которые помогут вам сделать сочинение связным и логичным, а также подчеркнут, что данное сочинение относится именно к типу сочинение-рассуждение.

**Речевые клише для вступления:**

* Наверное, каждый человек не раз задумывался о том, …
* Я не раз задумывался о том, …
* Главной проблемой современного общества является не экономическая, не экологическая и даже не политическая, а нравственная проблема …

Начать сочинение-рассуждение также можно с цитаты, если вы уверены, что сможете передать ее дословно, или с краткого сообщения об авторе, опять же, если вы уверены в точности фактического материала.

**Речевые клише для начала основной части (указание темы / постановка проблемы):**

* В тексте (рассказе, повести, романе) автор касается вопроса
* В данном тексте (рассказе, повести, романе) рассматривается …
* Автор поднимает вопрос…
* Автор выдвигает на всеобщее обозрение тему / проблему …
* Данный текст (рассказ, повесть, роман) посвящена рассмотрению / решению вопроса…
* Автора волнует проблема…
* Автор заставляет нас задуматься о проблеме …

**Речевые клише для аргументации авторской позиции:**

* Автор раскрывает проблему на материале ….
* Автор заостряет внимание …
* В подтверждение своей точки зрения автор …
* Свое видение проблемы автор выражает при помощи …
* Автор подводит читателя к выводу ….
* Автор настаивает на…

**Речевые клише для выражения собственной позиции…**

* Я полностью разделяю позицию автора…
* Я не разделяю позицию автора….
* Мне близка авторская точка зрения…
* Мне понятна / не понятна авторская точка зрения…
* Трудно согласиться / не согласиться с автором ….

**Речевые клише для введения аргументов:**

* Во-первых,…во-вторых,…
* С одной стороны…, с другой стороны…
* Следующий / еще один пример…
* Приведем, например, такой факт…
* Насколько я знаю,…
* По данным специалистов….
* Как говорится в пословице…

**Речевые клише для подведения итогов.**

* Исходя из всего сказанного, можно сделать следующие выводы:…
* Исходя из приведенных аргументов…
* Таким образом …
* Следовательно …

**Приложение 3.**

**Краткий словарь литературоведческих терминов**

**Акт (действие)** - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представле­ния.   
**Аллегория** - иносказательное выражение отвлеченного поня­тия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

**Аллитерация** - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.  
**Амфибрахий** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.  
**Анапест** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударе­нием на третьем слоге.

**Анафора (единоначалие)** - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

**Антитеза** - в художественном произведении резкое противопос­тавление понятий, образов, ситуаций.

**Ассонанс** - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

**Архетип** - в современном литературоведении: первообраз, мо­дель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлю­щая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым пер­вобытным представлениям *(напр., старость - мудрость; материнство - за­щита)*.

**Бессоюзие** - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

**Гипербола**  - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они об­ладать не могут.   
**Градация** - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.  
**Гротеск** - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контра­стных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.  
**Дактиль** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

**Диалог** - обмен репликами двух или нескольких лиц в литератур­ном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, ис­пользуется и в эпических произведениях*.*

**Драма**- имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;   
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.    
**Жанр** - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

**Завязка** - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее раз­вертывание событий в произведении.

**Инверсия**  - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

**Иносказание** - выражение, содержащее иной, скрытый смысл.  И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

**Комедия** - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

**Композиция**- то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определен­ное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портре­та), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

**Кульминация** - та точка в развитии сюжета, когда кон­фликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборст­вующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

**Лирика** - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

**Лирическое отступление автора**  - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выраже­нии его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позво­ляют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

**Литота**- художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.    
**Метафора** - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

**Метонимия** - перенесение значения с одного явления на дру­гое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

**Многосоюзие** - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.   
**Монолог**  - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.   
**Олицетворение** - уподобление не­одушевленного предмета живому существу.  
**Пейзаж**  - описание картин природы в художественном произведении.

**Повесть** - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

**Пролог**  - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

**Развязка** - исход, разрешение конфликта в произведении.   
**Размер стиха** - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

**Рассказчик** - образ человека, от лица которого ведется повествование  
**Рефрен** - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.    
**Рифма** - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

**Роман** - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. *,* сатирический*,* исторический и др.

**Символ художественный** - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

**Синекдоха**- троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.   
**Сравнение** - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

**Сюжет** - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

**Трагедия** - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

**Хорей** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

**Экспозиция** - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

**Эпилог** - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.   
**Эпитет**- художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

**Эпос** - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

**Ямб** - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.