Методическая рекомендация.

Организация художественно-эстетической
творчески развивающей среды

Журбина Евгения Викторовна

Старший воспитатель

Среда — одно из основных средств развития личности ребенка, важнейший механизм его саморазвития, источник индивидуальных знаний и социального опыта. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка.

Предметно-пространственная среда, обеспечивающая художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности, должна иметь некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и подкрепляет их креативное поведение, предоставляет образцы творческого поведения для подражания, т.е. является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, а также формирует целостное представление об искусстве.

При организации и оформлении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, рекомендуется опираться на следующие принципы:

*- комплексирования и гибкого зонирования.* Жизненное пространство в театральной студии ДОУ должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, позволяющих детям в соответствии с желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

*- активности.* Стимулирует познавательную деятельность ребенка на основе свободного выбора цели действия;

*- свободы и самостоятельности.* Позволяет ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе;

*новизны.* Помогает преодолевать стереотипность и однообразие среды;

*- иллюзии жизненной правды.* Способствует получению детьми психической и фактической возможности поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.

В целях реализации *индивидуальных интересов*, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Поэтому в зоне театрализованной деятельности представлены различные виды кукольного театра (пальчиковый, бибабо, марионеточный, платковые куклы), костюмы, детские рисунки и др. Кроме того, происходит периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для персонифицированного общения педагога с каждым ребенком.

Важна также эмоциональная насыщенность как неотъемлемая черта развивающей среды. То, что привлекательно, забавно, интересно, ярко, выразительно, всегда пробуждает любопытство и довольно легко запоминается.

При проектировании театральной зоны в группе учитываются возрастные, индивидуальные, психофизиологические особенности ребенка и предусматривается возрастная адресованность оборудования и материалов.

Учитывая *гендерные особенности* детей, в зонах для театрализованной деятельности размещаются оборудование и материалы, отвечающие интересам как мальчиков, так и девочек.

Таким образом, в данных условиях развивается не только интеллект, но и нравственно-волевая и эмоциональная сферы личности дошкольника.

Для организации процесса художественно-эстетического развития предметно-пространственная среда ДОУ должна обеспечивать не только возможность для активности, самостоятельности и творчества ребенка, необходима прежде всего ее *эстетическая организация.* Эффект предметно- пространственной среды зависит от того, насколько она эстетически оформлена и организована (но законам красоты), пронизана художественным содержанием.

При этом элементы, насыщающие художественно-эстетическую среду, должны подбираться на основе:

* разнообразия, оригинальности и специфичности тем, содержания и выразительно-изобразительного языка того или иного вида искусства;
* сочетания русского и регионального (национального) компонента в подборе произведений искусства;
* одномоментности восприятия искусств зрительных, речевых и слуховых.

В итоге можно выделяются доминантные качества среды:

1.Гармоническая насыщенность образовательного пространства и времени образами искусства, его фрагментами и предметами-носителями природных качеств.

2. Среда должна быть разнообразной, сложной, вариативной и динамичной, включать компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности, в процессе которых осуществляется всестороннее развитие личности ребенка.

3. Среда образовательного учреждения должна быть взаимосвязана со всеми ее частями и окружающей средой, целостна, что позволит ребенку свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом.

4. Среда включает влияние художественно-эстетического сознания и культурных ориентаций педагога и воспитанников.

5. В создание среды надо активно включать детей, вызывая их на совместное обсуждение и совместные действия по ее организации и преобразованию.

6. Предметно-пространственная среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо были доступны, чтобы ребенок мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому.

7. При формировании эстетической среды необходимо выработать единый подход как к оформлению территории, так и к созданию интерьера здания ДОУ и его помещений.

8. Важно учитывать историко-культурные традиции образовательного учреждения и региона как естественного эстетического средового фона.