

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

***« ИНТОНАЦИОННО – РИТМИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА НА
НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ НАД ДИКТАНТОМ »***

преподавателя ДШИ № 9

Буруниной Натальи Геннадьевны

г. Казань

Дисциплина «Сольфеджио» подразумевает целую систему развития слуха и музыкальности. Развитие слуха – это одна из основных частей общего музыкального развития, которая обеспечивается всякого рода практической музыкальной деятельностью. Занятия по сольфеджио, фиксируя внимание учащихся на слуховом восприятии музыки, дополняют процесс музыкального развития. К этому добавляются и специальные навыки, которые вырабатываются именно на занятиях по сольфеджио: это, прежде всего, сольфеджирование и диктант.

Музыкальный диктант, то есть умение записать то, что слышишь, значительно меньше используется в практической музыкальной деятельности учащихся, и поэтому всегда является наиболее трудно усваиваемой частью работы по сольфеджио.

Говоря в целом о целях и задачах музыкального диктанта, Давыдова Е.В. выделяет четыре основных момента работы, способствующих развитию слуха:

- создавать и закреплять связь видимого, т.е. научить слышимое сделать видимым;
- развивать память и музыкальный слух;
- служить средством закрепления и практического освоения знаний и навыков, полученных в курсе теории, гармонии, анализа, а также в занятиях по специальности.

Главное же состоит в равномерном, гармоничном развитии всех приемов, содействующих развитию слуха и навыка в записи диктанта.

В младших классах ДМШ диктанты подчинены задаче постепенного осознания мелодических оборотов натурального мажора и трех видов минора. Так, в 1 классе необходимо усвоить простейшее поступенное движение и различные мелодические обороты с ходами по терциям. Большое

значение при этом имеет осознание тяготений неустойчивых звуков и аккордовой основы скачков.

Приемы работы над одногласным диктантом в младших классах и более старших существенно отличаются друг от друга. В младших классах темп работы медленный, новый материал вводится с большой постепенностью. Причем диктант всегда следует за другими формами занятий, опирается на них и как бы подытоживает все сделанное ранее.

В 1 классе наибольшее значение приобретают так называемый устный диктант и запись по памяти, потому что диктанты предлагаются короткие, иногда это уже разученные песни или только что прослушанные. В начале изучения каждой темы лучше всего провести несколько диктантов с предварительным анализом, а уже затем предоставить каждому ученику возможность выполнять запись самостоятельно.

Следует отметить важность вопроса о комбинировании трудностей ради их лучшего усвоения: при записи нового метра и ритма интонационные трудности следует уменьшить и наоборот – новые трудные интонации давать в более легком ритме. Этот подход нередко целесообразен и в старших классах.

Подготовка некоторых навыков записи начинается задолго до того, как данный навык понадобится в диктанте. Слуховые навыки формируются в устных упражнениях и при сольфеджировании. Рекомендуется в 1 классе запись диктанта по элементам (ритм, метрическое деление на такты, высота звуков).

Приступая к простейшему музыкальному диктанту в 1 классе, учащиеся должны знать и уметь записывать ноты. Тогда вопрос о том, *как* писать, уступит место вопросу, *что* писать. После овладения записью нот не нужно торопиться давать мелодический диктант, а лучше предложить на начальном этапе запись метро – ритма.

Метроритмическому диктанту в 1 классе может предшествовать (а в дальнейшем сопутствовать) целый ряд упражнений, связанных с различными формами работы в классе:

- прохлопывание ритма нотного примера со счетом вслух;
- определение знакомого нотного примера или отдельной фразы из него по исполнению только его ритмического рисунка.

Кроме того, можно исполнять ритмический рисунок нотного примера или прослушанного произведения следующим способом: восьмые – хлопок перед собой, четвери – легкий удар руками по столу, половинка – удар по столу и собрать руки в кулачки. Можно связать представление об этих длительностях с тремя различными по величине колокольчиками: половинная – петь на слово «до-он», четвертные – «дон», а восьмые – «дили». Такие упражнения требуют внимания и сосредоточенности детей и вместе с тем увлекают их игровым началом.

Не менее важно постоянно вводить различные упражнения на осознание длительностей в занятия по слушанию музыки. Например, исполнять ритмический аккомпанемент хлопками, при этом ритмический аккомпанемент дает педагог или придумывают сами учащиеся. Очень полезно прослушивать произведения, в которых ритмическое развитие основано на одновременном звучании разных длительностей (например, восьмых и четвертей).

Особое значение приобретает в первом классе знакомство детей с метрикой слова (ударные и безударные слоги). Вслушивание в слово, умение определить слог, на который падает ударение – необходимо в дальнейшей работе по определению метра, т.к. все начальные диктанты обычно связаны с текстом песен.

Самостоятельному метроритмическому диктанту должен предшествовать показ записи текста песни педагогом. Прослушав песню 2-3

раза дети поют её с дирижированием, определяя затем количество долей в такте. Далее педагог записывает над нотным станом будущие штили («палочки» и «воротики») и показывает как выделить сильную долю галочкой. После этого осталось проставить тактовые черты перед акцентами и размер в самом начале диктанта.

Когда учащиеся овладеют навыком дирижирования, лучшей мерой для определения доли явится дирижерский жест. Учащиеся должны твердо усвоить правило: если на взмах падает один звук – это четверть, два звука – восьмые, один звук на два взмаха – половинная нота. Педагогу и в дальнейшем приходится постоянно напоминать о необходимости «мерить» длительности, подчеркивая, что лучшей «мерой» является взмах руки, соответствующий доле такта.

При самостоятельной записи метроритмического диктанта педагог может пропеть мелодию с названием звуков, - дети должны записать её по памяти. Хорошо также по памяти записать на одной линейке ритмический рисунок только что прослушанной пьесы.

Мелодический диктант

Каждому диктанту в первом классе предшествует ладотональная настройка, которая может проводиться по-разному. Например, пение всей гаммы вслух и частично про себя различными длительностями; пение и определение на слух отдельных ступеней и интонаций, встречающихся в предстоящем диктанте.

Ладотональную настройку хорошо связать с заданиями по музыкальной грамоте. Например, петь и определять на слух вводный звук и тонику, ту или иную ступень, устойчивые звуки. Последнее особенно важно, так как устойчивые звуки являются главным слуховым ориентиром на начальной стадии усвоения ладотональности.

Звуковысотную запись диктанта в первом классе следует начинать только после ритмической записи и усвоения простейших ладовых интонаций мажора и минора.

Основной тональностью для диктанта является До мажор. Трудность диктантов следует ограничить поступенным движением, повторностью звуков, простейшими терцовыми интонациями и движением по устойчивым звукам. Начинается диктант, как правило, с одного из устойчивых звуков. Метритмические трудности диктанта должны соответствовать пройденному материалу. Простейшими мелодиями для первоначальной записи следует считать те, в которых поступенное движение сочетается с повторностью звуков, как это наблюдалось в пройденных песнях. Начальный звук диктанта дети определяют сами, но он должен быть обязательно проверен педагогом. На начальном этапе мелодическое движение ограничено пределами тонической квинты. В дальнейшем диктуются мелодии, в которых есть и VI ступень, также введенная поступенно. Диктанты – упражнения, в которых дается весь звукоряд До мажора с повторностью тех или иных звуков, с различными пройденными ритмами, полезны для усвоения всех ступеней лада.

После освоения записи мелодии с поступенным движением возможно включение в диктант терции.

Следует записывать примеры на движение мелодии по устойчивым звукам лада, тем более, что это связано со знаниями по музыкальной грамоте.

Мелодии для первоначальной записи ограничены четырьмя тактами.

Устный диктант

Здесь важно обратить внимание детей на структуру мелодии – т.е. на деление мелодии на фразы, наличие сходства между ними, к движению вверх и вниз, плавно – по ступеням, через ступень, по устойчивым звукам.

Объем мелодий для устного диктанта может быть увеличен до 8 тактов, т.к. предварительный разбор его проводится по фразам.

Запись диктанта по памяти

Мелодия диктанта выучивается в процессе неоднократного прослушивания и коллективного пения. Записывается постепенно, в перерывах между проигрываниями. Во время проигрывания дети только запоминают прослушанное, стараясь осознать всю мелодию.

Очень важным требованием при записи диктанта является дирижирование. В начальных классах дирижирование обязательно, т.к. избавляет от ошибок в ритме.

И в заключение, хочется обратить внимание на еще один немаловажный момент: для проведения диктанта следует создавать благоприятные условия. Ему должна предшествовать ладовая настройка. Диктант должен проводиться в начале или в середине урока, а не в конце его, когда дети устали и им трудно сосредоточиться.

В данной разработке наряду с описанием методических рекомендаций Вахромеева В.А., Фокиной Л., Давыдовой Е.В., Барабошкиной А.В., которые даны в их работах, посвященных вопросам преподавания сольфеджио в ДМШ, я попыталась описать и некоторые собственные наблюдения, которые кажутся мне достаточно важными в работе над диктантом на уроках сольфеджио в младших классах.

Список использованной литературы:

1. Е. В. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1982.
2. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1978.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту под общей редакцией Фокиной Л. Издательство «Советский композитор» , Москва, 1987.
4. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. Издательство «Музыка» , Ленинград, 1986.