МБОУ «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №65

с углубленным изучением отдельных предметов»

Московского района г. Казани

**Методическая разработка**

Проектная работа по теме

***«Метод проектов на уроках изобразительного искусства***

***как основной компонент деятельностного обучения***

***в современной школе»***

Работу выполнила:

Архипова Т.Г.,

учитель ИЗО,

I кв. категории

Казань 2019 г.

**Содержание**

**Введение**…………………………………………………………………………..3

**Глава I. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей**

1.1. Проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся………….6

1.2. Формирование творческого мышления учащихся на уроках ИЗО - основная цель проектной деятельности………………………………………..13

**Глава II. Основные особенности организации ученических проектов**

2.1. Организация и методика выполнения творческих проектов…………….19

2.2. Основные проблемы, возникающие при выборе, анализе, реализации проекта……………………………………………………………………………21

Заключение……………………………………………………………………….25

Список литературы………………………………………………………………28

Приложение………………………………………………………………………30

**Введение**

Происходящие в российском обществе изменения требуют анализа и пересмотра научных основ различных областей образования. В ситуации быстрой смены технологий, ведущей за собой изменение ценностей и стандартов жизни, необходимо развить у подрастающего поколения способность действовать в постоянно меняющихся условиях. Социальный и научно-технический прогресс ставит перед школой задачи по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созиданию нового в сферах учебной, производственной и общественной деятельности. В условиях информационного общества от выпускника школы требуются развитые творческие способности, пространственное мышление, воображение, визуальная культура, в связи с чем, роль изобразительного искусства и дизайна в обучении и воспитании учащихся неизмеримо возрастает. Главное изменение в обществе, влияющее на ситуацию в сфере образования - ускорение темпов развития общества. В результате школа должна готовить своих учеников к жизни, к переменам, развивать у них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность. Такая подготовка не может быть обеспечена за счёт усвоения определённого количества знаний. На современном этапе требуется: выработка умений делать выбор, эффективно использовать ресурсы, сопоставлять теорию с практикой и многие другие способности, необходимые для жизни в быстро меняющемся обществе. В последние годы в развитых странах мира активно обсуждается проблема поворота системы образования к формированию ключевых компетенций. Эта проблема стала актуальной и для отечественной школы. В соответствии с одобренной Правительством Российской Федерации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в качестве приоритетных направлений на первом месте стоит переход к новым образовательным стандартам. При этом современное образование должно создать условия для формирования у выпускников таких компетенций, которые обеспечили бы им успешность и востребованность в профессиональной деятельности и психологический комфорт в личной жизни. Перечень ключевых компетенций, который приведен ниже, основывается на главных целях общего образования, структурном представлении социального опыта и опыта личности, а так же основных видах деятельности ученика, позволяющих ему овладевать социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе. С учетом данных позиций определены следующие группы ключевых компетенций:

1. Ценностно-смысловые компетенции;

2. Общекультурные компетенции;

3. Учебно-познавательные компетенции;

4. Информационные компетенции;

5. Коммуникативные компетенции;

6. Социально-трудовые компетенции;

7. Компетенции личностного самосовершенствования;

Таким образом, ключевые компетенции – это умения необходимые для того, чтобы добиться успеха в учебе, на работе и в жизни. Важнейшая задача школы – формирование полноценных граждан своей страны. Её решение во многом зависит от того, чем будут заниматься повзрослевшие школьники, какую профессию они изберут и где будут работать. Оптимистическая перспектива жизни (прежде всего, реальная и привлекательная профессия) уберегает многих подростков от необдуманных шагов, способствует позитивному, целостному становлению личности учащегося. Сегодня перед педагогической наукой и практикой стоит одна из важнейших проблем: как сделать процесс обучения интересным для школьников и полезным для их интеграции в существующие и прогнозируемые социально-экономические условия. Отойти от традиционного обучения, для которого типичным является пассивность учащегося, позволяет метод проектов, который наименее ресурсозатратным способом создаёт условия деятельности, максимально приближенные к реальным, для формирования компетентностей учащихся

Цель данной работы - познакомить с применением метода творческих проектов на уроках изо, раскрыть его влияние на творческое развитие учащихся.

В соответствии с поставленной целью выделим задачи исследования:

1.Рассмотреть теоретические сведения о проектной деятельности;

2.Выделить проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся;

3.Изучить особенности организации проектной деятельности школьников на уроках изо.

4.выявить основные моменты организации и методики выполнения творческих проектов.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы проектной работы, определена цель, сформулированы задачи, объект и предмет исследования, представлены теоретические и методические основы данного исследования.

В первой главе дан анализ сущности проектной деятельности учащихся как средства формирования ключевых компетентностей. Вторая глава посвящена раскрытию основных особенностей организации ученических проектов. Список литературы содержит труды по педагогике, психологии, философии, художественной педагогике, психологии и методике. Приложение имеет практическое значение.

**Глава I. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей**

**1.1. Проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся**

Разработанный еще в первой половине XX века метод проектов вновь становиться актуальным в современном информационном обществе. Однако внедрение проектной деятельности в школьную практику временами наталкивается на определенные трудности.

Часто проектом называют любую самостоятельную работу ученика, скажем реферат или доклад. Вообще путаница с терминами довольно большая, и свой вклад в это активно вносят наши средства массовой информации, в которые проектами называют и спортивные мероприятия, и шоу-программы, и благотворительные акции. Неудивительно, что подчас у учителей не складывается четкого представления о проекте как методе обучения, а учеников - о проекте как вполне определенном виде самостоятельной работы. Чтобы избежать всех этих проблем, необходимо четко определить, что такое проект, каковы его признаки, в чем его отличие от других видов самостоятельной работы ученика, какова степень участия учителя на различных этапах выполнения проекта, как это зависит от возраста учащегося и от других его индивидуальных особенностей.

Среди различных видов самостоятельных работ учащихся ближе всего по жанру к проектам стоят доклады, рефераты и учебные исследования. Может быть, поэтому их часто путают не только дети, но и взрослые.

Доклад - устное или письменное сообщение с целью познакомить слушателей (читателей) с определённой темой (проблемой), дать общую информацию, возможно, представить соображения автора доклада, которые в данном случае не требуют научной проверки или доказательств. Поскольку подготовка доклада может потребовать много времени, изучения различных источников, определённого оформления результатов, возникает искушение говорить о проекте. Дело в том, что и работа над проектом связана с представлением информации. Однако доклад и проект - не одно и то же.

Реферат - сбор и представление исчерпывающей информации по заданной теме из различных источников, в том числе представление различных точек зрения по этому вопросу, приведение статических данных, интересных фактов. При работе над проектом имеется похожий реферативный этап, который, тем не менее, является лишь частью всего проекта.

Исследовательская работа - работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Если научное исследование направлено на выяснение истины, на получение нового знания, то учебное исследование имеет целью приобретение учащимися навыка исследовательской деятельности, освоение исследовательского типа мышления. Такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование - это лишь этап проектной работы.

Проект - работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

Проект как метод обучения

Проектный метод получил в настоящее время очень широкое распространение в обучении. Его можно использовать в любой школьной дисциплине, где решаются большие по объему задачи, желательно для учащихся среднего и старшего звена.

Информатика хотя, стала изучаться сравнительно недавно, но сразу же при изучении этой дисциплины стал использоваться проектный метод обучения. Сначала проекты составлялись в школе с использованием языков программирования (Ваsiс, Раsсаl), сейчас же их изучают мало, и в настоящее время проектная деятельность в информатике базируется на прикладных программах (презентации, электронные таблицы, базы данных, язык гипертекстовой разметки НТМI).

Большую роль в процессе формирования профессионального самовоспитания школьников играют такие методы обучения, как метод проектов. Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный. Реализация метода проектов на практике ведет к изменению роли и функции педагога. Учитель при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности своих учеников. В процессе работы над проектом у учащихся появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или крупным блоком курса. Метод обучения - сложное, многомерное, многокачественное образование. "Если бы удалось построить его пространственную модель, то мы бы увидели причудливый кристалл, сверкающий множеством граней и постоянно меняющий свою окраску", - так многие авторы определяют понятие "метод обучения".

Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит постепенно. Подростки обладают достаточными знаниями, опытом исследовательской работы, владеют навыками использования компьютера для поиска информации и оформления письменной части проекта. Они обладают необходимыми волевыми качествами, чтобы преодолевать возникающие трудности и не утрачивать интерес к длительной работе, способны не терять из поля зрения значимую цель. Кроме того, проектная деятельность позволяет удовлетворить важные потребности подростков, учесть их психологические особенности и минимизировать отрицательные проявления подросткового кризиса.

Если школа не предложит подростку способов реализации его чувства взрослости, оно может проявиться рискованным поведением, уверенностью в несправедливости и необъективности взрослых. Таким образом, проектная деятельность удовлетворяет желание подростка почувствовать себя взрослым, потребность в равноправии, уважении и самостоятельности, доверительном отношении со стороны взрослых.

Если в ходе учебы оценивается только результат работы и не находится места для оценки оригинальности замысла и для творческого подхода, то процесс учения теряет в глазах подростка свою привлекательность. Таким образом, проектная деятельность удовлетворяет склонность подростка к фантазированию, когда результат действия становится второстепенным по сравнению с собственным авторским замыслом.

Если подросток не получает приемлемых форм для реализации потребности экспериментировать, она реализуется в экспериментах со своей внешностью, а в худших случаях — и с психоактивными веществами, и здесь проектная деятельность удовлетворяет стремление к эксперименту, которое проявляется в попытках определить границы своих возможностей, физических и интеллектуальных.

Именно работа над проектом позволяет задумать и поставить оригинальный опыт или провести опрос среди одноклассников, проявить собственное творческое видение процесса и результата работы, создать проектный продукт, которым смогут воспользоваться другие (новое учебное пособие, «шпаргалку» по трудной теме, фильм, литературное или художественное произведение, творческий вечер, спектакль и т.п.).

Самым важным и на первых порах самым трудным является постановка цели своей работы. Поэтому для тех, кто делает первые шаги в проектной деятельности, хорошим опытом является работа над учебным проектом.

Учебные проекты готовятся и защищаются в рамках школьных предметов, их тематика привязана к темам, изучаемым в ходе учебных курсов. Роль учителя здесь весьма значительна, хотя основную работу все же учащийся выполняет самостоятельно. Основная помощь взрослого необходима на этапе осмысления проблемы и постановки цели. Необходимо помочь автору будущего проекта найти ответ на вопрос, зачем я собираюсь делать этот проект. Ответив на этот вопрос, ученик определяет цель своей работы. Затем возникает вопрос, что для этого следует сделать. Решив его, ученик увидит задачи своей работы.

Следующий шаг — как это делать. Поняв это, ученик выберет способы, которые будет использовать при создании проекта. Также необходимо заранее решить, чего ты хочешь добиться в итоге. Это поможет представить себе ожидаемый результат. Только продумав все эти вопросы, можно приступать к работе. Понятно, что ребенок, не имеющий опыта подобной работы, нуждается в помощи педагога именно в этот момент. Для формирования такого алгоритма проектной работы подходят небольшие учебные проекты, которые можно предлагать ребятам уже с пятого класса. Учебный проект — прекрасный способ проверки знаний учащихся, в этом случае контрольная работа по пройденной теме вполне может проводиться в форме защиты проекта. Опыт убеждает, что, постоянно выполняя учебные проекты в 5–7-м классах, к 8-му классу учащиеся приобретают достаточный опыт, чтобы перейти к работе над самостоятельными персональными проектами.

Персональный проект — это самостоятельная работа, осуществляемая учащимся на протяжении длительного периода, возможно в течение всего учебного года. Приступая к такой работе, автор проекта самостоятельно или с небольшой помощью педагога составляет план предстоящей работы. Надо ли говорить, сколь важно старшекласснику научиться планировать и работать по плану — это один из важнейших не только учебных, но и социальных навыков, которым должен овладеть школьник.

Есть еще одна сторона проектной деятельности, о которой необходимо упомянуть. Начиная работу над проектом, учащийся должен выбрать и пригласить к сотрудничеству супервизора — кого-либо из педагогов школы, с которым ему предстоит длительное и тесное взаимодействие. Мы намеренно не употребляем термин «руководитель проекта», подчеркивая тем самым, что инициатором сотрудничества и активной стороной взаимодействия в данном случае является школьник. Взрослый здесь выступает в роли консультанта, источника информации, вдохновителя. Такое взаимодействие дает ребятам совершенно новый опыт общения с учителем, и это представляется очень важным. Работая над персональным проектом, подростки имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, выбирая темы, связанные со своими увлечениями, а иногда и с личными проблемами, — примерно 20% учащихся 8–9-х классов в качестве тем персональных проектов выбирают личностно окрашенные темы.

Одной из особенностей работы над персональным проектом является самооценивание хода и результата работы. Это позволяет, оглянувшись назад, увидеть допущенные просчеты (на первых порах — это переоценка собственных сил, неправильное распределение времени, неумение работать с информацией, вовремя обратиться за помощью и т.п.), проанализировать их и не допускать в будущем. Такой опыт представляется очень важным, а его, к сожалению, часто не хватает не только школьникам, но и вполне взрослым людям.

Серьезные требования предъявляются к письменной части проекта. Это и оформление титульного листа, и библиография, и размещение иллюстраций. Освоив эти навыки, выпускник школы легче справится с требованиями в вузе.

Замечательный опыт самопрезентации дает ребятам процедура защиты проекта. Она имеет свой строгий регламент — 7–10 минут на выступление и 3–5 минут — ответы на вопросы. Автор должен подготовить аннотацию своего проекта, ознакомить с ней представителей жюри, позаботиться об оформлении аудитории, приготовить технику для демонстрации слайдов, видео- или аудиофрагментов, компьютерной презентации и т.п. Необходимо также пригласить зрителей, а может быть, заранее договориться, какие вопросы они зададут, чтобы выступление выглядело еще более убедительным. Есть много секретов презентации, которые осваивают ребята, защищая свои проекты. Конечно, на первых порах во всем этом большую помощь оказывает супервизор, но в выпускных классах учащиеся вполне самостоятельно справляются со всеми проблемами.

Подходить к оцениванию результатов проектной деятельности с позиций обычной школьной отметки невозможно. Работа над проектом предполагает значительный творческий компонент, автор проекта имеет право на собственное нестандартное видение проблемы. Все это делает процедуру и результат оценки проекта непохожими на обычное оценивание другой школьной работы.

В школах Международного Бакалавриата разработана четкая система критериев оценки персональных проектов учащихся. Эти критерии позволяют увидеть различные стороны деятельности учащегося в ходе его работы над проектом, а также оценить результат этой работы.

Примерный перечень критериев выглядит так:

– Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.

– Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.

– Творческий и аналитический подход к работе.

– Соответствие требованиям оформления письменной части работы.

– Анализ процесса и результата работы.

– Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.

– Качество проведения презентации.

С критериями оценивания учащиеся знакомятся заранее, в самом начале работы над проектом. Более того, они могут сами предложить какие-либо дополнительные критерии. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, зная заранее, как именно его работа будет оцениваться, автор проекта может, улучшая отдельные характеристики своего проекта, повысить свой результат или, не имея такой возможности, быть готовым к более низкой оценке. В любом случае структура полученного балла будет понятна учащемуся.

Основываясь на нашем опыте, можно сделать следующие выводы, а именно что проектная деятельность может научить детей умению:

- увидеть проблему и преобразовать ее в цель собственной деятельности;

- поставить стратегическую цель (отдаленную по времени, но значимую) и разбить ее на тактические шаги;

- оценить имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их;

- добывать информацию, критически оценивать ее, ранжировать по значимости, ограничивать по объему, использовать различные источники, в т.ч. людей, как источник информации;

- планировать свою работу;

- выполнив работу, оценить ее результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы;

- увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем.

Кроме того, проектная деятельность способствует:

- развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации ее результатов);

- развитию коммуникативной и информационной компетентности, других социальных навыков;

- решению профориентационных задач.

Проектную деятельность, пожалуй, можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся.

**1.2. Формирование творческого мышления учащихся на уроках ИЗО – основная цель проектной деятельности**

Существует множество классификаций методов обучения, но почти в каждой в них присутствует исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя. Проектный метод можно отнести к исследовательскому типу, при котором учащиеся индивидуально занимаются какой-либо поставленной проблемой. В основе учебного процесса оказывается сотрудничество и продуктивное общение учащихся, направленное на совместное разрешение проблем, формирование способности выделять важное, ставить цели, планировать деятельность, распределять функции и ответственность, критически мыслить, достигать значимые результаты. В российской педагогике этот подход связан с использованием таких методов обучения, как проблемный и проектный. Учебная деятельность в этом случае ориентирована на успешную деятельность в условиях реального общества. Результатом обучения оказывается уже не усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих успех практической деятельности.

Важной чертой проектного подхода является гуманизм, внимание и уважение к личности ученика, позитивный заряд, направленный не только на обучение, но и на развитие личности обучаемых.

Слово "проект" в европейских языках заимствовано из латыни и означает "выброшенный вперед", "выступающий", "бросающийся в глаза". Сейчас это слово начинают понимать как идею, которой субъект может и вправе распоряжаться как своей мыслью. В настоящее время этот термин часто применяется в менеджменте, означал в широком смысле любую деятельность, представленную как комплекс отдельных шагов. Это понимание близко, но несколько отличается от того, которое сложилось в русском техническом жаргоне. Здесь проект - замысел какого-либо нового объекта (здания, машины, механизма или узла), материализованный в чертежах, схемах и пр. документации. В педагогической литературе можно встретить различные определения учебного проекта. В любом случае учебный проект основывается на следующих моментах:

- развитии познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно искать информацию, развитии критического мышления;

- самостоятельной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

- решении какой-то значимой для учащихся проблемы, моделирующей деятельность специалистов какой-либо предметной области;

- представлении итогов выполненных проектов в "осязаемом" виде (в виде отчета, доклада, стенгазеты и т.д.), причем в форме конкретных результатов, готовых к внедрению;

- сотрудничестве учащихся между собой и учителем ("педагогика сотрудничества").

Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер и значим для самих открывателей. А для учителя учебный проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

При работе с проектом нужно выделить ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего это наличие проблемы, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. Причем проблема должна иметь личностно значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения. Проект обязательно должно иметь ясную, реально достижимую цель. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное неповторимое решение имеет собственное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является проектный продукт, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

В работе с проектом есть и еще одно отличие - предварительное планирование работы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы. Осуществление плана работы над проектом, как правило связано с изучение литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы ее решения.

Проект обязательно должен иметь письменную часть - отчет о ходе работы, в котором описываются все этапы работы (начиная с определения проблемы проекта), все принимавшиеся решения с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результаты работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент самопрезентации - важнейшая сторона работа над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного ее в ходе опыта.

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того проектный метод имеет сходство с развивающим обучением. Развивающее обучение - активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность. При этом ученик, являясь полноценным субъектом этой деятельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает.

Организуя проектную деятельность учащихся, есть ряд обстоятельств, которые необходимо учитывать при работе. Учащемуся не может быть предложена в качестве проекта, для выполнения которой у него нет никаких знаний умений, при том, что эти знания и умения ему негде найти и приобрести. Иными словами, для работы над проектом автор должен иметь определенный исходный уровень готовности. И, конечно, не может быть проектом работа очень знакомая, многократно ранее выполнявшаяся, не требующая поиска новых решений и соответственно не дающая возможности приобрести новые знания и умения. Первым этапом работы над проектом является проблематизация - необходимо оценить имеющиеся обстоятельства и сформулировать проблему. На этом этапе возникает первичный мотив к деятельности, так как наличие проблемы порождает ощущение дисгармонии и вызывает стремление ее преодолеть. Второй этап работы - целеполагание. На этом этапе проблема преобразуется в личностно значимую цель и приобретает образ ожидаемого результата, который в дальнейшем воплотится в проектном продукте. Важнейший этап работы над проектом - это планирование, в результате которого ясные очертания приобретает не только отдаленная цель, но и ближайшие шаги. Когда имеется план работы, в наличии ресурсы (материалы, время) и понятная цель, можно приступить к работе. Следующий этап проектного цикла - реализация имеющего плана.

По завершении работы автор должен сравнить полученный результат со своим замыслом, если есть возможность, внести исправления. Это этап осмысления, анализа допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств и эмоций, возникших в ходе и по окончании работы. Завершающий этап работы - самооценка и рефлексия.

Основные этапы работы над проектом - это проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия. Однако внутри каждого этапа есть более мелкие, но очень важные шаги, которые необходимо выполнять в ходе работы.

Формулируя цель работы, автор проекта создаёт мысленный образ желаемого результата работы - проектного продукта, который является непременным условием работы. В ходе планирования необходимо определить задачи, которые предстоит решить на отдельных этапах работы и способы, которыми эти задачи будут решаться. Определить порядок и сроки выполнения работы - разработать график. Завершается проект обычно презентаций найденного автором способа решения исходной проблемы, созданного им проектного продукта и самопрезентацией компетентности автора проекта. Презентация - это витрина проекта. Все должно быть подчинено одной цели - наилучшим образом показать результаты работы и компетентность ее автора, которую он приобрел в процессе этой работы. Самопрезентация, умение в выгодном свете показать себе, не теряя при этом чувства меры, - важнейший социальный навык. Регламент презентации, как правило, предоставляет не более 7-10 минут на выступление. За это короткое время необходимо рассказать о работе, которая осуществлялась на протяжении нескольких месяцев, была связана с обработкой большого массива информации, общением с различными людьми, сделанными автором открытиями.

Итак, две основные проблемы презентации - это речь и регламент. Очень важно научить детей выбирать самое главное, коротко и ясно излагать свои мысли. Лучше, если текс презентации будет написан в виде тезисов.

В ходе презентации автору проекта, может быть, придется отвечать на вопросы публики. К этому нужно быть готовым. Ответ лучше начинать, поблагодарив того, кто его задает (любой вопрос по теме проекта свидетельствует об интересе публики к выступлению и дает автору еще один шанс показать свою компетентность).

**Глава II. Основные особенности организации ученических проектов**

**2.1. Организация и методика выполнения творческих проектов**

Под методом проектов в образовательной области "Изобразительное скусство" мы понимаем способ организации поисково-творческой деятельности учащихся. Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса. Он способствует развитию творчества, наблюдательности и стремлению находить ответы, а затем проверять правильность своих ответов, анализируя информацию, проводя эксперименты и исследования. Результатами проектов могут быть художественные изделия, услуги, системы.

Помощь учащемуся, неустанное деятельное руководство в выборе проектов, посильных школьнику, реально выполняемых с учетом реально существующих материальных и других ресурсов и вместе с тем наиболее многообещающих с точки зрения расширения опыта, кругозора, званий и умений учащихся, всей тяжестью ложится на плечи учителя. За этими первыми функциями помощи детям в свободном выборе проекта следует целый ряд других: помощь в планировании проекта, практическом его осуществлении, в анализе конечных результатов.

Учитель должен помочь школьникам:

- получить различные материалы, справочники, информацию, инструменты и т.п;

- обсудить способы преодоления трудностей путем косвенных, наводящих вопросов;

- одобрить или не одобрить различные фазы рабочей процедуры;

- научить кратко записывать результаты своей деятельности;

- дать краткий анализ выполненного проекта.

Особое значение имеет метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке - от идеи до ее реализации в модели, изделий интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные целюсь. Применение метода проектов как одного из ведущего в художественном образовании школьников способствует реализации дидактических функций.

Образовательная функция нового подхода к художественно-технологическому образованию подразумевает знакомство учащихся с основными знаниями в области декоративно - прикладного и изобразительного искусства, умениями и практическими навыками.

Проектная деятельность учащихся позволит реализовать их интересы и способности, приучит к ответственности за результаты своего труда, сформирует убеждение, что успех в деле зависит от личного вклада каждого.

У учащихся развивается навыки выбора одного решения из множества альтернативных и осознание всех краткосрочных и долгосрочных проблем этого выбора.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

Учащиеся должны знать:

-понятие творческого проекта;

-основные этапы творческого проекта;

-критерии оценки выполненных проектов;

-критерии оценивания защиты выполненного проекта.

Учащиеся должны уметь;

-выбирать и обосновывать тему проекта;

-подбирать необходимую информацию для реализации проекта;

-прорабатывать структуру совместной деятельности участников творческого проекта;

-оформлять результаты проектной деятельности в виде художественного изделия, презентации, статьи, альбома;

-оценивать выполненный проект;

-защищать проект.

Выбор проектов определяется потребностями различных сфер жизнедеятельности личности и общества (школа, досуг, дом), необходимостью их удовлетворения, улучшения и модернизации существующих предметов потребления, быта и услуг.

С целью обоснования данного исследования предлагаю вашему вниманию работу учеников 5 класса - творческий проект по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» на тему «Айрис фолдинг» (радужное складывание бумаги) см. «Приложение»

**2.2. Основные проблемы, возникающие при выборе, анализе, реализации проекта**

Основные проблемы, возникающие при выборе, анализе, реализации проекта:

1. Как определить сферу деятельности.

2. Как выбрать тему проекта.

3. Как оформить пояснительную записку.

4. Как выполнить презентацию.

5. Как оформить отчет по проекту.

Оформление проекта.

Проект - это самостоятельная творческая завершенная работа учащегося, выполненная под руководством учителя. Она обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное художественное изделие, макет, модель, видео фильм, компьютерная разработка и т.п., а теоретической является пояснительная записка. Ниже приводится рекомендации по ее составлению. Разумеется, при их использовании необходимо учитывать возрастные возможности учащихся, и пояснительная записка к проекту пятиклассника по содержанию будет существенно отличатся от выполненной старшеклассником.

Общий вид и структура пояснительной записки:

-Титульный лист;

-Оглавление (содержание);

-Введение;

-Главы основной части;

-Заключение;

-Список используемой литературы;

-Приложение.

Структурные элементы пояснительной записки.

Титульный лист - первая страница пояснительной записки и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование учебного заведения. В среднем дается название проекта без слова "тема" и кавычек. Оно должно быть по возможности кратким и точным - соответствовать основному содержанию проекта. Далее указывается фамилия, имя, номер школы и класс проектанта (в именительном падеже). Затем фамилия и инициалы руководителя проекта. В нижнем поле указывается место и год выполнения работы (без слова "год").

Оглавление. Вслед за титульным листом помещается оглавление, в котором приводится все заголовки пояснительной записки и указываются страницы, на которых они находятся. Сокращать их или давать в другой формулировке, последовательности и соподчиненности нельзя. Все заготовки пишутся с прописной буквы и без точки в конце Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение. В нем обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируются планируемый результат и основные проблемы, рассматриваемые в проекте, указываются межпредметные связи, сообщается, кому предназначен проект и в чем его новизна. Во введении также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических). Желательно перечислить используемые в ходе выполнения проекта оборудование и материалы.

Главы основной части. Содержание и структура основной части пояснительной записки зависит от вида работы (проекта) определяется заданием. Актуальность - обязательное требование к любой проектной работе. Обоснование ее включает оценку значимости проекта и предполагаемых результатов, раскрываются возможности их использования на практике. Следующим ставятся формулировки цели, и конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с ней.

В первой главе проекта рассматривается предполагаемая методика и техника его выполнения, приводится краткий обзор литературы и других материалов по теме.

В следующей главе (поисковой) необходимо разработать банк идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте.

В технологической части проекта необходимо разработать последовательность выполнения объекта. Она может включать в себя перечень этапов, технологическую карту, в которой описывается алгоритм операций с указанием инструментов, материалов и способов обработки.

Далее необходимо рассмотреть экономическую и экологическую оценку проекта. В экономической части представляется полный расчет затрат на изготовление проектируемого изделия. Далее реклама проекта и маркетинговое исследование. Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Заключение. В заключении проекта излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во Введении, дается самооценка учащимися проделанной им работы.

Список используемой литературы. После Заключения помещают список используемой литературы. Все заимствования должны обязательно иметь подстрочные ссылки, откуда взяты приведенные материалы.

Приложения. Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают основную часть работы, помещают в приложениях. В приложении содержится таблицы, текст, графики, карты, рисунки. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова "Приложение" и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами, например: "Приложение 1", "Приложение 2", и т.д. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста.

**Заключение**

Подведем итоги проведенной работы. Рассмотрены теоретические основы проектной деятельности, различные точки зрения, изучены положительные аспекты использования метода проектов, возможные трудности, возникающие в ходе организации проектной деятельности. Выявлен уровень разработанности исследуемого вопроса в методической и педагогической литературе. Определены принципы и требования организации проектной деятельности, цели. Рассмотрены классификации проектов по различным основаниям. Исследование показало, что проектная деятельность в рамках школы учит детей:

• распознавать проблему и преобразовывать её в цель собственной деятельности;

• ставить цель (отдалённую по времени, но значимую) и разбивать её на тактические шаги;

• оценивать собственные силы и время, планировать свою работу;

• добывать информацию из различных источников, критически оценивать её, ранжировать по значимости и ограничивать по объёму;

-создавать конкретное художественное изделие;

• оценивать результат работы;

• выявлять и анализировать ошибки.

В процессе обучения происходит постоянное взаимодействие учителя и учеников. Учение, имеющее ярко выраженную личностную окраску, каждым из учащихся осуществляется по-разному: один не может продемонстрировать усвоение знаний, другой на основе ранее полученного опыта, наоборот, показывает феноменальные способности, а третий усвоил определенный стиль отношения к предмету и упорно «не хочет» учиться. Нельзя отрицать и личностное восприятие (или не восприятие) учителя учеником и наоборот, что также, несомненно, оказывает влияние на прогресс в учении. Личностный характер также носит и обучение. Передавая учебную информацию, учитель вносит в содержание предмета и свою эмоциональную и ценностную окраску. Независимо от желания учителя в процессе передачи знаний участвуют и его убеждения, приоритеты, мотивации, жизненные концепции. Учитель предстает всезнающим оракулом, излагающим истины, а вот процесс познания и открытия этих истин часто остается за рамками учения. Вот тут-то и возникает проблема необходимости развития творческого мышления учащихся и как обязательное условие реализации этого на практике - устранение доминирующей роли педагога в процессе присвоения знаний и опыта.

Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать, школьнику учиться, направлять его познавательную деятельность. Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда школьников в процессе учения сегодня является метод проектов. Рассмотрев методику проектной деятельности учащихся в школьном курсе «Изобразительное искусство», создается ясное преставление о включении школьников в моделирование творческой деятельности, которая предусматривает выполнение системы последовательных действий, а любая деятельность, в том числе и проектировочная, состоит из следующих элементов: потребности – мотивы – цели – задачи – информация – идеи – планы действий – операции – оценки.

В данной работе было предложено примерное планирование процесса проектной деятельности учащихся, а так же методические указания к проведению уроков по «Изобразительному искусству». По мимо этого работа содержит разработку проектной деятельности самих учащихся, где ученик, зная о этапах выполнения проекта реализует свою идею. И наконец, в работе рассмотрены некоторые методы активизации познавательной и творческой деятельности учащихся в работе над проектом.

Поскольку программа обучения ИЗО синтезирует знания из технологии, информатики, литературы, истории, музыки наглядно реализует межпредметные связи, способствуя осознанию теоретических связей в практической деятельности учащихся по выполнению творческих проектов, то я считаю, что выполнение школьниками творческих заданий является интересным и очень важным для жизни. А также реализуются возможности проявить свои знания, способности и творчество при разработке проекта. Метод проектов наряду с другими активными методами является одним из основных компонентов деятельностного обучения и может эффективно применяться на уроках ИЗО. При этом учебный процесс существенно отличается от традиционного обучения и требует правильной его организации.

**Список литературы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г., № 32661.
2. Мильграм Л.И., Кондаков А.М. и др. Международный Бакалавриат и российская школа. Нормативно-методическая документация для российских образовательных учреждений. — М., 1997.
3. Приказ Минобразования России от 30 августа 2010 г. N 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»» [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ст.: <http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_10/m889.htm>
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 декабря 2010 г. № 2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год». Федеральный перечень учебников на 2011-2012 учебный год [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ст.: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d\_10/m2080.html
5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010 – 231 с. – (Стандарты второго поколения)
6. Примерные программы по учебным предметам: Искусство
7. 5-9 классы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ст.: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2755
8. Ступницкая М.А., Белов А.В., Родионов В.А. Оценка без стресса: новый старый подход // Здоровье детей. 2003. № 17.
9. Ступницкая М.А. Проектная деятельность как средство повышения учебного мотива и развития информационных и коммуникативных навыков учащихся / Материалы городской научно-практической конференции «Комплексный подход к сохранению и укреплению здоровья школьников». М., 2004
10. Рекомендации Министерства образования РФ № 14-51-140/13 от 21.05.2004 // Школьный психолог. 2004. № 30.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010 – 32 с. – (Стандарты второго поколения)
12. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. - Режим доступа к ст.: http://www.standart.edu.ru/

*Приложение*

**Творческий проект «Айрис фолдинг»**

Работу выполнили ученики 5 класса

Последовательность выполнения проекта

1.Обоснование возникшей проблемы и потребности…………………………..1

2.Определение цели и задачи……………………………………………….........1

3.Немного об истории Айрис фолдинга………………………………………....1

4.Составление схемы обдумывания……………………………………………...2

5.Разработка идей и вариантов……………………………………………...........3

6.Анализ идей и обоснование выбора. ……………………………………........ 3

7.Материалы и инструменты………………………………………………..........3

8.Техника выполнения Айрис фолдинга……………………………….………..5 9.Экологическоеобоснование……………………………………………………7

10.Экономическое обоснование…………………………………………….........7

11.Дизайн-анализ практической части……………………………………..........8

12. Реклама………………………………………………………………………...9

13. Самооценка проекта. ……………………………………………………......10

**1.Обоснование возникшей проблемы и потребности**

«Айрис фолдинг» – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, похожи на радужную оболочку глаза или просто на радугу. Поэтому эту технику называют «радужным складыванием бумаги». Нам понравился этот не обычный вид техники и мы очень увлеклись этой простой, не требующей больших затрат работой. Изделия, выполненные в этой технике можно использовать как настенное украшение, открытку или для оформления подарка.

**2.Определение цели и задачи**

На первый взгляд техника «Айрис фолдинг» несложна, но нужно время и огромное желание чтобы этому научится. Мы поставила перед собой цель: освоить технику «Айрис фолдинг». А задачи будут следующие:

1.Изучить историю этой техники.

2.Разработать виды поделок.

3.Выполнить поделки в технике «Айрис фолдинг».

**3.Немного об истории «Айрис фолдинга»**

Название техники «Айрис фолдинг» зародилось в Голландии. Местные мастера выполняли свои работы из цветной бумаги. В настоящее время для работы в данной технике  используются не только различные виды цветной бумаги и картона, но и  ленты. Сегодня технику «Айрис фолдинг» применяют для выполнения открыток, закладок для книг, панно, украшения фотоальбомов, и т.д.

**4.Составление схемы обдумывания**

**5.Разработка идей и вариантов**

1.Картина «Котенок» выполнена на фоне  из бумаги оранжевого и синего цветов.

2.Картина «Зайчик» выполнена на фоне из цветной бумаги фиолетового и желтого цветов.

3. Картина «Букет» выполнена на фоне из цветной бумаги синего, розового и оранжевого цветов.

**6.Анализ идей и обоснование выбора**

Картины в технике «Айрис фолдинг» очень необычны и оригинальны. Нам давно хотелось их сделать. Их можно кому-нибудь подарить или  украсить комнату.

**7.Материалы и инструменты**

  Для выполнения картин понадобятся: листы картона и плотнойбумаги для фона картин, тонкая цветная бумага разных цветов, айрис- шаблон (схема) на основе треугольника.

Ножницыдолжны быть достаточно острые, нужны для нарезания полосок цветной бумаги.

Канцелярский нож нужен для вырезания рисунка по контуру на картоне.

Клей ПВА или клеящий карандаш используется для приклеивания полосок цветной бумаги.Линейка и карандаш необходимы для разметки рисунка на картоне и полосок из цветной бумаги.

**8.Техника выполнения «Айрис фолдинга»**

**9.Экологическое обоснование**

  Мы все знаем, что бумагу получают промышленным путем при обработке древесины. А точнее, происходит переработка отходов в сырье для получения бумаги. А еще бумагу получают из макулатуры. В этом случае сохраняются природные ресурсы, наши леса и этот процесс более экономичный и выгодный.

  При выполнении поделок из бумаги мы работаем с экологически чистыми и не дорогими материалами, не нарушаем окружающую экологию. Данная работа вызывает только положительные эмоции.

**10.Экономическое обоснование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование материала | Цена | Расход на картину | Всего на картину |
| Бумага цветная | 2 руб. | 2 листа | 4 руб. |
| Картон | 3  руб. | 1 лист | 3 руб. |
| Клей ПВА | 10 руб. | 0,1 флакона | 1 руб. |
| Плинтус | 20 руб. | 1,2 метра | 24 руб. |
| Итого: |  |  | 32 руб. |

**Предварительный расчет материальных затрат на выполнение поделок**

**Расчет полной себестоимости на выполнение поделок**

|  |  |
| --- | --- |
| Производственные затраты | Стоимость картины |
| 1.Материальные затраты:     расход материалов | 32 руб. |
| 2.Расход на оплату труда | 80руб. |
| 3.Амортизационные отчисления | 0,02руб. |
| Итого: | 112руб.02 коп. |

**Произведем расчеты для данной таблицы.**

**Расходы на оплату труда.**

  Предположим, что оплата труда составляет 20 руб. за 1 час.

  На изготовление картины затрачено 4 часа, которые оплачиваются зарплатой: 20 руб.\*4часа = 80 руб.

**Амортизационные отчисления.**

  Расходы на амортизацию инструментов составляют 10% от их стоимости.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование инструментов | Стоимость | Амортизация |
| Ножницы | 80 руб. | 8 руб. |
| Карандаш | 10 руб. | 1 руб. |
| Линейка | 30 руб. | 3 руб. |
| Итого: |  | 12 руб. |

Срок эксплуатации инструментов 2 года

Амортизационные отчисления за месяц составляют:

12руб. : 24 мес. = 0,5 руб.

Амортизационные отчисления в день: 0,5руб. : 26 рабочих дней = 0,02 руб. На изготовление комплекта затрачен 1 день (4 часа).

За 1 день амортизационные отчисления Ао = 0,02 \* 1 = 0,02руб.

**11. Дизайн-анализ**

  Картины выполнены. Получились прекрасные подарки маме, друзьям, учительнице. Цвета бумаги подобраны удачно. Создать композицию картины было не сложно.

**12. Реклама**

**«Айрис фолдинг» –  радужное складывание бумаги.**

**Выполним для вас  открытки, закладки для книг, панно, украшения для фотоальбомов и т.д.**

**Хотите освоить технику«Айрис фолдинг»? Приходите! Мы научим!**

**13. Самооценка**

   В начале работы над проектом мы обосновали проблему, определили цель и поставили перед собой задачи: исследовать и изучить историю «Айрис фолдинга», разработать виды поделок, выполнить поделки в технике «Айрис фолдинг». Разработав варианты, проанализировав  их, мы сделали выбор – выполнить все разработанные картины. Картины получились и, мы   думаем, они понравятся тем кому их подарим.

**Литература**

1. Уолтер Хелен, «Популярный квилинг», «Ниола-пресс», 2008 г.

2. «Подарки и сувениры из бумажных лент», 2009 г.

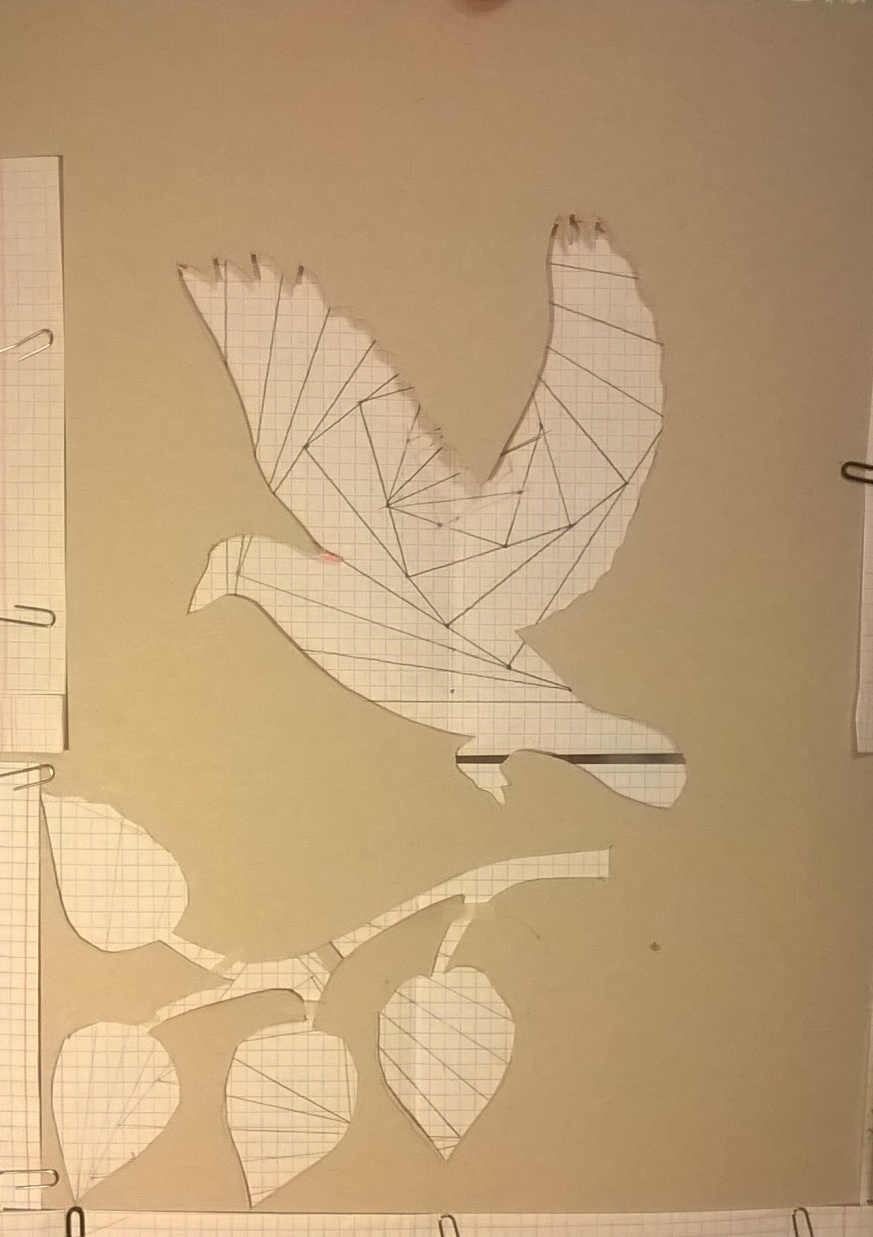
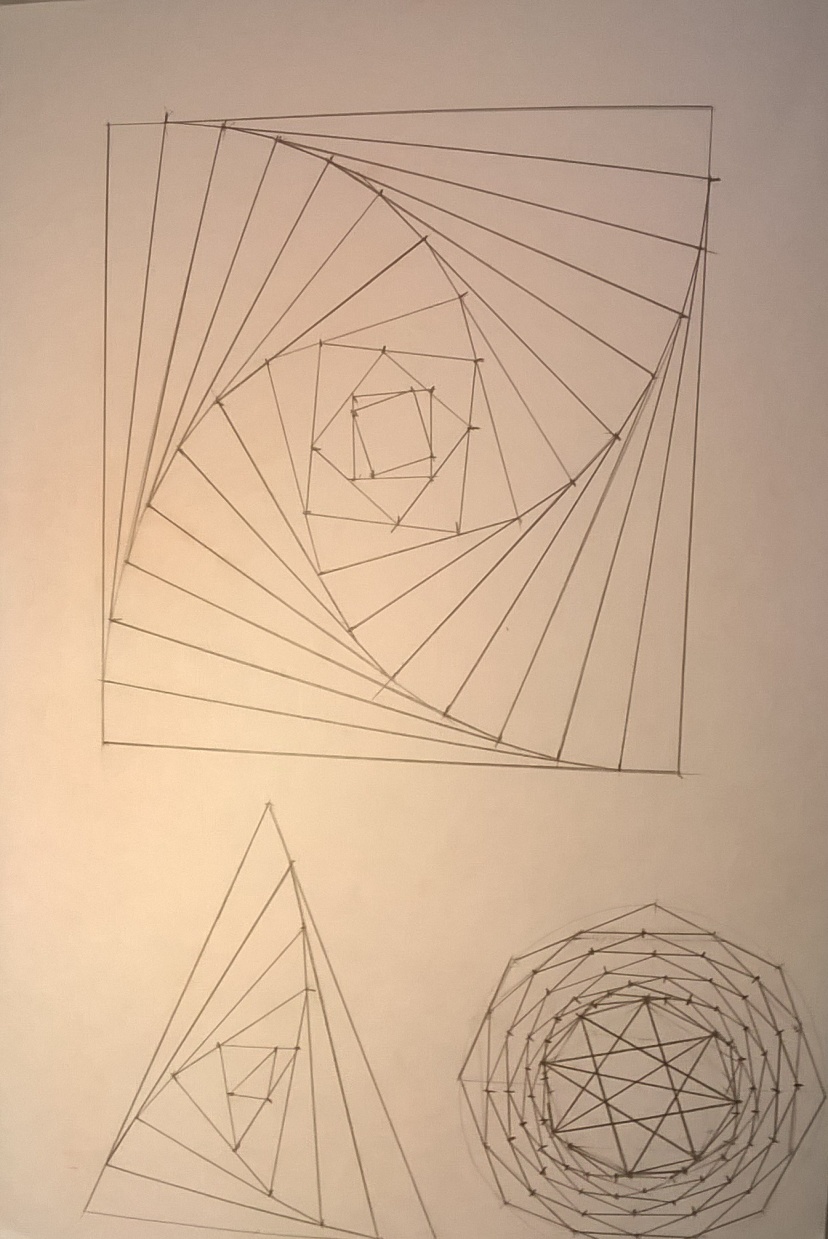
3. Проснякова Т. Н., «Уроки мастерства», «Учебная литература», 2009 г.

.

**Открытки в технике «Айрис фолдинг»**



**Айрис - шаблон (схема)**



**Творческие радоты учащихся**

