

**Научно – практическая конференция молодых исследователей
«Шаг в будущее»**

Создание кукол для школьного кукольного театра.

Творчески-ориентированный проект
на научно-практическую конференцию
«Шаг в будущее»

Авторы:

Белоногова Виктория Александровна,
Вдовина Дарья Валерьевна
Власенко Алина Сергеевна,
3 б класс
Россия, Тюменская область
Нефтеюганский район
с.п. Салым
НРМОБУ «Салымская СОШ №1»

Руководитель:

Батурина Татьяна Владимировна
учитель начальных классов
первая квалификационная категория
НРМОБУ «Салымская СОШ №1»
Тюменская область,
Нефтеюганский район,
с.п. Салым

с.п. Салым, 2016 г

Создание кукол для школьного кукольного театра

Белоногова Виктория Александровна, Власенко Алина Сергеевна, Вдовина Дарья Валерьевна, Тюменская область, Нефтеюганский район, с.п. Салым, НРМОБУ «Салымская СОШ № 1», 3 б класс, 2016 г.

Руководитель: Батурина Татьяна Владимировна, учитель начальных классов НРМОБУ «Салымская СОШ № 1».

Аннотация

В данной работе исследуется технология создания театральных кукол. Авторы предположили, что, изучив историю создания театральных кукол, технологию их изготовления, технических приемов, образных средств, возможно создание театральных кукол своими руками.

Проблема. Создание кукол для школьного кукольного театра.

Гипотеза: возможно, если мы исследуем историю создания театральных кукол, рассмотрим технические приемы, образные средства, изучим технологию создания кукол, то сможем сами создать куклы для школьного кукольного театра.

Объект: театральные куклы.

Предмет: процесс изготовления театральной куклы.

Цель данного исследования заключается в том, чтобы освоить технику изготовления театральных кукол и создать их своими руками.

Задачи:

- 1) Изучить литературу, Интернет – ресурсы по данной теме.
- 2) Познакомиться с видами кукол, выяснить их назначение.
- 3) Описать процесс изготовления и создать театральных кукол для школьных спектаклей.
- 4) Опровергнуть или подтвердить, выдвинутую гипотезу.
- 5) Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.
- 6) Наметить перспективы продолжения работы.

Методы: поисковый – изучение литературы, систематизация, сравнение, обобщение.

Исследовательский – изучение литературы по данной теме, получение информации по Интернету, сравнительный анализ, синтез, моделирование, наблюдение, описание.

Практический – изготовление кукол. Инструктаж по технике безопасности

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что мы проведем мастер-класс. Практическая ценность работы состоит в том, что материалы исследования и приложения могут быть использованы на уроках технологии.

Вывод: Результаты работы подтвердили выдвинутую гипотезу, о том, если мы исследуем историю создания театральных кукол, рассмотрим технические приемы, образные средства, изучим технологию создания кукол, то сможем сами создать для школьного кукольного театра.

Работая над проектом, мы выяснили для себя, что создание кукол для кукольного театра – дело творческое. Мастерница должна ставить перед собой задачи, и сама их решать. Если создаешь с любовью, с интересом, то кукла получится такой красивой и родной. Творчество – это блаженство, наслаждение. А искусство создавать куклу служить именно красоте, добру и нравственности. Куклы поднимают настроение не только себе, но и окружающим.

Содержание

Введение

Глава 1. Теоретическая часть.

- 1.1. История появления кукол. Виды театральных кукол.
- 1.2. Инструменты и материалы.
- 1.3. Рабочие швы.
- 1.4. Уменьшение и увеличение выкроек.
- 1.5. Одинаковые детали для оформления некоторых игрушек.
- 1.6. Правила работы.
- 1.7. Техника безопасности:
 - Правила безопасности труда и приемы работы с иглой
 - Правила безопасности труда и приемы работы с ножницами.
 - Правила безопасности труда и приемы работы с утюгом.

Глава 2. Технологический этап.

- 2.1. Разработка технологического процесса. Изготовление головы.
- 2.2. Разработка технологического процесса. Изготовление основной части куклы.
- 2.3. Экономическое обоснование проекта.

Заключение

Список литературы

Приложение

Введение

В школе мы очень часто играем на сцене, показываем маленькие представления. Но в наших постановках участвуем мы сами. А что, если наш спектакль будет не игровым, а кукольным. Было бы здорово сделать настоящий кукольный театр. Но для этого нужна специальная сцена и театральные куклы, декорации, аудиотехника и аудиозаписи, конечно, необходимо распределить роли и выучить каждому свои тексты. А что, если попробовать для начала самим создать куклы?

Конечно, куклы можно купить в магазине, но они очень дорого стоят. Но какую куклу придумать? А какие же нам по силе будут? Мы умеем выполнять работу из бумаги, лепить из глины, пластилина, делать объемные детали. Совсем недавно мы изготовили куклы из бумаги, получилось очень здорово! Давно хотели изготовить куклы из текстильных материалов.

Театральные персонажи очень разные: положительные и отрицательные; герои – животные, герои – люди. Мы любим сказки. Пусть наши куклы будут героями сказок. Они учат нас добру и справедливости. Тогда мы сможем придумывать разные спектакли с участием наших сказочных героев. Устраивать с их помощью целые концерты по праздничным дням – ко Дню учителя, например, или на Новый год. Игровое поле для кукол вообще обширно – целый класс, сцена актового зала школы, или даже школьный двор, где в игре могут принять участие ребята из других классов.

Глава 1. Организационно-подготовительный этап

1.1. История появления кукол. Виды театральных кукол.

Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что и на небе, и на земле, и под землей, и даже в воде живут разные боги, дьяволы и священные животные. Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения: больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах или на спинах слонов, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол, изображавших богов, дьяволов или драконов, поднимать руки или лапы, открывать глаза, кивать головами. Постепенно такие зрелища все больше и больше становились похожими на театральные представления. Из археологических раскопок и дошедших до нас исторических источников можно сделать вывод, что во все времена куклы были неизменными спутниками человека.

На протяжении тысяч лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывались легенды, играли народные сказки и сатирические сценки, высмеивающие человеческие пороки: глупость, жадность, трусость.

В старой России не было государственных кукольных театров. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие фокусники, акробаты и кукольники. Обычно один из них крутил ручку шарманки. Под громкие звуки музыки кукольник показывал из-за маленькой ширмы, как смешной, крикливый Петрушка бьет палкой царского офицера, который его хочет забрать в солдаты. От ловкого Петрушки доставалось и невежде-доктору, не умевшему лечить, и обманщику-торговцу.

Анализируя литературу и Интернет - ресурсы мы узнали, что: куклы отличаются друг от друга и по «внешности», и по устройству.

Самым древним является планшетный театр. Название планшетного театра происходит от французского «ла планше» - пол. Все куклы имеющие в качестве опоры под ногами плоскость и могущие стоять на ней, считаются планшетными. К подобному типу можно отнести **вертепных кукол на штырях.**

Спектакли **теневого театра**, где используются **плоские картонные куклы.** Система управления подвесной куклой всегда находится сверху, над ее головой. Актер – кукловод всегда скрывается от зрителей наверху, за декорацией, а место, по которому он ходит, называется тропой – такое узкое и темное.

Куклы - марионетки.

Историческая справка. Оказывается, сохранились древние гравюры, запечатлившие сценки из театральной жизни Европы времен первого тысячелетия нашей эры. На этих

гравюрах изображены странствующие кукольники (они же музыканты), которые забавляют жителей замков немудреной игрой куколок. Куколки болтались на прoderнутых через их туловища веревочках и в зависимости от напряжения, то подсакивали, то сникали. Наиболее популярными сюжетами, судя по гравюрам, были представления рыцарских турниров, танцев и акробатических номеров. Действие, как правило, вел один человек, аккомпанировавший себе на дудочке или на лютне. Забавы подобного рода со временем стали перерастать в более сложные композиции, а движения кукол потребовали большой точности, поэтому для управления ими артисты стали добавлять дополнительные ниточки. Кукла, оставаясь подвешенной, уже не зависела от одной веревочки, у нее появилось много отдельных тяг – трапеций. Так, по-видимому, и получилась знакомая всем марионетка. Чтобы управлять ею за множество ниточек, необходимо создать целый механизм, напоминающий большого паука, к деревянным ножкам которого и привязываются тяги от куклы. Называется этот механизм вага. Держась за вагу кукольник может заставить куклу ходить, поворачивать голову, брать что – то в руки, в общем, делать многое из того, что сам делает человек. Простейшей марионеткой является фигурка с прикрепленной к ее голове проволокой или палочкой. Ее водят по сцене, как веник – туда – сюда, при этом она сама не болтает ручками и ножками как придется. Такой способ обычно выбирают народные кукольники, ставящие традиционные пьесы, в которых основную нагрузку несут шутки. Иногда в такой манере показывают и рождественские спектакли – вертепы, где по полу или по земле, подпрыгивая, волочатся герои.

Итак, марионетка – это кукла, которая передвигается с помощью привязанных к ее рукам и ногам ниточек.

В последнее время особое распространение получили так называемые **ростовые куклы (или Кукла – костюм артиста)**.

Это куклы в рост человека или чуть больше, которые одеваются на актера. Закрепляется такое сооружение обычно на плечах или на поясе, а современные синтетические материалы позволяют делать их легкими и прочными. В основном такие кукольные великаны предназначаются для уличных шествий и карнавалов. Традиционные ростовые куклы встречаются в Китае, Вьетнаме, в Индии и на Тибете. Основная их задача – символическое изображение божественных сил во время праздничных церемоний. Раньше такие куклы делались из бамбука и шелкового полотна, сейчас из алюминия и полимерных пленок. Особенно популярны являются фигуры многоногих драконов, сказочных львов и демонов.

Кукла «би – ба – бо» и всемирно известного Петрушка – Пульчинелла. По способу работы с ним он относится к **перчаточным куклам**: своего тела обычно такая фигура не имеет и может двигаться только как перчатка, надетая на руку артиста. Кукла состоит из двух частей: головы (надетый на палец шарик) и халатика. Она не очень сложная в изготовлении, ею можно выполнять много движений.

Историческая справка.

Надо отметить, что и традиционной формой русского кукольного действия была перчаточная кукла – тот же самый Петрушка, или Петр Петрович уксусов, или Ванька Рататуй – как только у нас его не называли! Сам же общался с публикой через пищик – ловко сделанную мембрану, которую актер клал себе на небо, когда говорил за Петрушку. Слова получались резкими, пронзительными и непонятными. Растолковать их брался музыкант, подыгрывающий герою, или сам актер, снимающий на это время пищик языком. Голова Петрушки, его ручки и сапожки делались из дерева, а все остальное представляло собой перчатку, оформленную в виде костюмчика. Кроме самого Петрушки в спектакле участвовало до десяти действующих лиц: его жена Мариванна, Доктор, Цыган, Полицейский, смерть – и многие другие участники Петрушкиных историй. Куклы водились над занавеской – ширмой высотой в рост человека (в театре ее называли грядкой). Бродячие петрушечники устраивали «грядку» на самих себе, кладя на голову обруч с материей. Со стороны это выглядело как очень длинная юбка, по верхнему краю которой двигаются куклы. Фигуры такого размера были доступны для рассмотрения максимум пятидесяти человек. Только звонкий голосок петрушки был слышен всем желающим.

Чтобы представление могло увидеть большое число зрителей, кукол увеличивали в размерах, но это сразу лишало их легкости движения. Тогда придумали подвести к ручкам отдельные палочки для вождения – трости.

Так появилась **Маппет – кукла (или большая кукла, которую сзади держит артист)**. Если в перчаточной кукле управление принадлежит одной руке, на которой держится ее голова и ручки, то в маппет – у кукловода используются сразу обе руки: одна управляет кукольной головой, а вторая – одной из ее рук. Куклу стало возможным водить и вдвоем, и втроем. Основная механика переместилась в голову куклы: она стала говорить, открывая рот, моргать и даже гримасничать. Голова такой куклы отличается тем, что у нее большой рот, который открывается на каждое слово, произнесенное кукловодом. Для изготовления головы маппет-куклы понадобится шарик, который потребуется несколько усовершенствовать. Во – первых шарик должен быть такого размера, чтобы в нем поместилась рука кукловода. Вторая рука у куклы – недвижимая,

она прикрепляется к ее поясу. Мাপпет - кукла состоит из двух составных частей – головы и туловища. Единственная особенность заключается вот в чем. Если у куклы «би - ба - бо» халатик изготавливается из любой ткани, даже отличной от той, из которой делалась ее голова, то у паппет - куклы и туловище, и голова выполняются из одного материала, больших размеров. Спектакли нужно устраивать в больших залах.

II. Исследование «Создание театральных кукол»

На этом этапе своей исследовательской деятельности мы решили встретиться с работником КС «Сияния Севера» с Светланой Александровной Хатовой. Светлана Александровна познакомила нас с удивительной коллекцией кукол для кукольных спектаклей, которые создала мастер, художник - модельер Надежда Викторовна Радевич. Создание кукол для нее не только работа, но и хобби. Мы узнали, как рождаются перчаточные театральные куклы. Данная информация нам была очень полезна. Рождается кукла - в голове режиссера, появляется на свет – в цехе, в мастерской. Своим появлением на свет она обязана художнику, мастеру. Художник рисует эскиз, по нему и изготавливают изделие. В мастерской куклы оживают, приобретают душу, превращаются в настоящих актеров.

Мы смогли сделать вывод о нелегком труде мастерицы.



II. Технологический этап

2.1. Разработка идей и вариантов

1.1. Выбор оптимального варианта.

Мы уже говорили, что пробовали создавать бумажные куклы для спектаклей, из текстильных материалов - пальчиковые. Однако нам предстоит теперь выбрать вид театральных кукол большего размера, которые будут нам по силу.

Варианты	
Вертепные куклы на штырях.	Да, идея хорошая, но мы не знаем, как управлять такими куклами.
Плоские картонные куклы (для спектаклей теневого театра)	Идея нам нравится. Кукла самая простая в изготовлении, но пугает темное место за декорацией. Поэтому, не очень-то хочется.
Куклы- марионетки.	Идея хороша, но мы не умеем ими управлять. Потребуется много времени на это мастерство.
Ростовые куклы (или Кукла – костюм артиста).	Идея нам нравится, но для изготовления потребуется много материала.
Малпет - кукла (или большая кукла, которую сзади держит артист).	Идея нам нравится, но мы не знаем, чем наполнить такую большого размера куклу, чтобы можно было ею управлять.
Перчаточные куклы.	Они не очень сложные в изготовлении, ими можно выполнять много движений. Идея нам очень нравится.

Вывод: из 6 вариантов наиболее приемлем 6 вариант. Он больше всего нам понравился, так как не очень сложный для изготовления. Будем делать куклу на руку - перчаточную куклу.

Выработка идей. Анализ и синтез идей.

Используя изображение куклы, мы перенесли его на лист бумаги. Изображение куклы мы нашли в дополнительных источниках, создали эскиз перчаточной куклы.

В эскизе определили для себя характер будущих кукол (веселый, добрый, злой), а также особенности фигуры (толстый или худой, большой или маленький).

Создание эскизов.

Вариант 1 Вариант 2 Вариант 3

Выбор материалов

Главное преимущество нашей идеи заключается в том, что ее воплощение не требует больших затрат.

Выбор материала для изготовления головы куклы. (Приложение)

Мы будем делать выбор между материалами, которые имеются дома.

Материал	Простота обработки материала	Наличие материала	Экологичность	Экономичность
Капроновый чулок	-	+	+	+
Пластмассовая баночка (из-под витаминов «Ревит»)		+	+	+
Синтепон		+	+	+
Пустая упаковка от витаминов (для изготовления глаз)		+	+	+
Пряжа (для волос)	+	+	+	+

Вывод: Для основы мы возьмем пластмассовую баночку из-под витаминов. Она безопасна, всегда имеется дома под рукой, экологически чистый продукт. Среди всех материалов для воплощения наших идей подходят капроновые чулочки. Можно быстро декорировать и получать желаемый эффект.

Выбор материала для создания одежды куклы. (Приложение)

Мы будем делать выбор между материалами, которые имеются дома.

Материал	Простота обработки материала	Наличие материала	Экологичность	Экономичность
Плотная ткань (партерная ткань)	-	+	+	+
Бязь	+	+	+	+
Шелк	-	-	+	+
Тесьма	+	+	+	+

Вывод: несмотря на сложность обработки материала для изготовления одежды мы выбрали ткань ту, лоскутки которой имелись дома. Эта ткань прочная и хорошо стирается и гладится

Цвет ткани

Оказывается, существует таблица психологического значения цветов. Пользуясь ею, можно подобрать цвет для выражения характерных качеств персонажа. Эти секреты кукольники используют для создания необходимого образа.

Цвет	Значения
Белый	Добрый, светлый, истинный, честный, холодный, нейтральный, безвольный, доверчивый
Чёрный	Мрачный, злой, коварный, таинственный, свирепый, скрытный, неизвестный, неуверенный, пессимистичный, колдовской
Серый	Уравновешенный, недоверчивый, неуверенный, нейтральный
Синий	Таинственный, возвышенный, умный, честный, грустный, спокойный, меланхолический, наивный, мистический
Зеленый	Растущий, развивающийся, духовный, спокойный, юный, имеющий отношение к природе, грустный, любознательный
Желтый	Привлекательный, властный, величавый, спокойный, непринужденный, любопытный
Красный	Добрый, веселый, жизнерадостный, теплый, нежный, энергичный, сильный, решительный, настойчивый, властный, величавый, боевой

Вывод: Мы будем использовать светлые ткани для наших кукол, так как согласно эскизу, они полностью соответствуют нашему замыслу. Наши первые куклы будут нести радость.

Технологический этап

- 1) Изготовление головы для куклы
- 2) Изготовление туловища для куклы

Разработка технологического процесса. Изготовление головы.

Приготовить необходимые материалы и инструменты.



1. Взять пластмассовую баночку, натянуть на неё капроновый чулок.
2. Пространство вокруг баночки и чулком плотно набить синтепоном.
3. Нижний край чулка, собранный сбоку, затянуть к баночке и зафиксировать.
4. Сформировать нос.
5. Зафиксировать нос при помощи ниток.
6. Сформировать щеки и подбородок, при помощи ниток сделать рот.
7. Разрезать пустую упаковку от витаминов для изготовления глаз.
8. Половинку бусинки расположить на белом картоне.
9. Накрыть бусинку ячейкой.
10. Склеить ячейки картоном.
11. При помощи клея зафиксировать готовые глаза. Головка готова.



Разработка технологического процесса. Изготовление туловища.

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

1. Взять выбранный и отутюженный лоскуток ткани. Расправить. Сложить вдвое.
2. Положить шаблон (деталь выкройки) на изнаночную сторону ткани, сложенной вдвое. Обвести мелом.
3. Вырезать заготовку по контуру.
4. Сшить швом «строчка» отступив от края 5 мм плечи и бока.
5. Обметать края заготовки «петельным швом».
6. Готовую деталь вывернуть на лицевую сторону.
7. Украсить низ платья тесьмой.
8. Полученную заготовку нужно приметать к голове «потайным швом». Пришивать плотно, не оставляя между головой и халатиком дырок.
9. Украсить халатик, используя бусины, тесьму.



Экономическое обоснование проекта.

Для работы нам понадобились: лоскутки ткани, чулок капроновый, нитки штопальные, нитки вязальные ножницы, клей ПВА, мелок, набор игл, наперсток, картон.

	Материалы	Имеется в наличии	Стоимость
1	Ткань	имелась дома	
2	Ткань	имелась дома	
3	Ткань	имелась дома	
4	Упаковка от витамин	имелась дома	
5	Упаковка от витамин (баночка)	имелись дома	
6	Шерстяные нитки	имелись дома	
	Ножницы	имелись дома	
7	Кусочки меха	имелись дома	
8	Игла	имелась дома	
9	Капроновые чулки	купили в магазине	100 рублей
10	Напёрсток	имелся дома	
11	Мелок	имелся дома	
12	Клей ПВА	имелся дома	
ИТОГО:			100 рублей

Итого работа нам вышла в 100 рублей, без учета моего труда.

Заключение

Работа оказалась продуктивной и интересной. Мы ознакомились с литературой и Интернет- ресурсами. Опираясь на опыт взрослых, провели исследование, создали свои эскизы, изготовили куклы для кукольного театра.

На первом этапе исследовательской деятельности была сформулирована проблема, и определены пути ее решения. После изучения теоретического материала по теме, выбран метод работы, сделаны наброски, поисковые рисунки, эскизы и окончательные варианты оформлены в эскизном варианте. Выбрана кукла, необходимые материалы.

Задачи, которые были поставлены в начале работы, решены. По данной теме мы изучили литературу, собрали информацию и обработали ее. Мы разработали технологию изготовления кукол, составили технологические карты и сделали экономические расчеты. Изделия изготовлены из доступного нам материала, который можно легко приобрести в магазине, или найти дома. Изделия имеют эстетический дизайн, оптимальные экономические расходы.

Таким образом, работая над проектом, мы выяснили для себя что, оказывается, сшить яркие, забавные куклы – игрушки на руку – это очень просто! Необходимо поставить перед собой задачу, и самому ее решить. При наличии ткани, иголки и ниток каждый школьник сможет сам сделать игрушку для кукольного театра. Будьте уверены – уникальная, качественно сделанная вещь не останется незамеченной нашими товарищами.

А желающих воочию лицезреть маленькие чудеса и перенять наш опыт? А может быть каждый захочет создать театр у себя дома и разыгрывать сказочные истории про веселых героев. Ведь занятиями можно заниматься практически постоянно – в дождливые дни и долгие зимние вечера, за дачным столом, и на солнечной полянке, или в преддверии домашнего праздника. Надеемся, что это занятие станет интересным и для девочек, и для мальчиков.

Мы довольны своими куклами – игрушками. Совместная работа над ними доставила нам огромное удовольствие. Мы поняли, что для работы нужна аккуратность, ловкость и фантазия. Рекомендуем попробовать и вам – очень интересно.

В будущем мы будем использовать свои знания и умения, будем продолжать творить таких кукол. Наметились следующие направления работы: смастерить куклы и подарить их малышам детского сада. Детки смогут устроить кукольный театр и разыгрывать сказочные истории про веселых зверюшек

Литература

1. Агапова И, М. Давыдова. Мягкие игрушки на любой вкус. – М.: ООО «Лада», 2007.
2. Маленькая куколка на руке ребенка. Кукольный театр в школе. Ж. Начальная школа № 24. Библиотечка «Первого сентября».
3. Чурзина Н.О. Пальчиковые куклы. – М.: Изд. «АСТ – СОВА», 2007.
6. Кукольный театр <http://knowledge.allbest.ru/culture/>
7. Большой энциклопедический словарь... slovari.299.ru/enc.php
8. Электронная Интернет-энциклопедия «Википедия». <http://ru.wikipedia.org/wik>

Инструменты и материалы

Шкатулка для швейных принадлежностей

Для работы необходимы шкатулка или коробка для швейных принадлежностей, где каждая вещь будет занимать свое место. Желательно, чтобы в ней было много отделений разного размера. Они очень нужны для того, чтобы нитки не перепутались, к примеру, и не испачкались мелком.

Итак, нам необходимы принадлежности:

1. Иголки разной величины. Они потребуются, чтобы сшивать кусочки ткани.
2. Булавки. Ими можно скрепить ткань перед тем, как ее сшить.
3. Нитки простые катушечные (№ 35,45) различных цветов;
4. Шерстяные нитки или нитки мулине (для вышивания). Можно вышивать глаза кукол.
5. Мелок. Он понадобится, когда придется обводить по ткани контуры выкройки. Мел удобен тем, что его легко стряхнуть, в отличие от линий, оставленных карандашом или авторучкой.
6. Наперсток. Он необходим для того, чтобы помогать проталкивать иголку при пошиве. Именно он задерживает металлическую иголку, чтобы она не скользила, а направлялась туда, куда надо. Поэтому не зря на его корпусе сделано так много углублений.
7. Сантиметр. Он нужен для измерения длины фигурных швов.
8. Линейка, для того, чтобы измерять прямые отрезки ткани.
9. Ножницы с острыми концами. Ведь если портной тупыми ножницами вырежет небрежные детали, то работа получится неаккуратная. Лучше иметь двух размеров – большие и маленькие.
10. Клей универсальный.
11. Картон.
12. Цветная бумага или клеенка.

Увеличение и уменьшение выкроек

Выкройки, которые мы предлагаем, несложно уменьшить, или увеличить до любого желаемого размера. Делают это следующим образом: выкройку накладывают на бумагу, расчерченную на квадраты со стороной 1 см, и обводят ее. Затем на другом листе бумаги чертят такое же количество квадратов со стороной 0,5 см, если нужно уменьшить выкройку, или со стороной 2 – 3 см и больше, если хотят увеличить выкройку. На расчерченный лист аккуратно переносят рисунок, внимательно следя за прохождением линий выкройки по клеткам.

Ткани для пошива

Очень важно знать, какие виды тканей существуют, и в чем заключаются их основные особенности. Как уже было сказано ранее, для изготовления поделок совсем не обязательно покупать новые ткани, которые к тому же еще и дорого стоят. Откройте вместе с мамой шкаф для одежды и сделайте в нем ревизию.

Полосатый или однотонный носок – замечательная вещь, особенно в том случае, для носки он не пригоден, но нам как раз сгодиться для шитья. Из него можно изготовить полосатого тигра или питона. А капроновые чулки бежевого цвета? Из них можно изготовить голову для игрушки, руки, ноги.

Старая хлопчатобумажная рубашка тоже - полезная вещь. Из нее можно изготовить куклу, зверушку.

Вышедшие из моды шелковое платье или блузка сгодиться для пошива юбки или платья для кукол. А если к этому платью еще пристроены широкие кружева, то вам вообще повезло! Кружева сгодятся для нарядных крыльев бабочки, для украшения одежды.

Потертая кожаная куртка, которую выбросил папа или старший брат, также должна вас заинтересовать. Ведь она подойдет для изготовления красивых пуговиц, аппликаций.

Старая шуба из искусственного меха, на которую уже давно облизывается моль, подойдет для пошива медведя, или зайчика.

Немного о нитках

Пряжа иногда ведет себя капризно: она перекручивается, образуются узелки, обрывается. Чтобы этого не случилось, нужно правильно отмерять длину нити: она должна быть приблизительно равна двум расстояниям от пальцев до локтя.

Мягкую игрушку всегда шьют в две нити. Вдевать нитку в иглу следует с того конца, который только что отрезан от клубка или катушки: так она меньше закручивается. Чтобы нить «не убегала» из ткани, завязывают узелок. Нитки подбирают в тон материала.

Дополнительные материалы и фурнитура

Для изготовления игрушек необходима не только ткань и нитки. Необходимы дополнительные материалы и фурнитура. Какие? Сейчас узнаете. Например, шарики, валики из ваты, поролона, синтепона, обрезки ткани, зерно, чтобы набить их изнутри. Набить это значит наполнить изнутри пустой шарик чем – то мягким, чтобы он держал заданную форму. В качестве дополнительных материалов для пошива кукол потребуется разноцветная плотная бумага, картон, клеенка.

Еще один вид дополнительных материалов, которые используются для украшения кукол и прочих тканевых поделок, называется **фурнитура**. Это, как правило, разнообразные нарядные вещицы. Так, например, разноцветный бисер – синий, голубой. Можно использовать жемчужины для глаз, стеклярус, стразы, кисточки или тесьма, отпоротые от маминого старого платья или блузки, которую никто не носит.

Рабочие швы

Перед тем, как начать изготовление игрушек, необходимо практиковаться в умении делать иголкой стежки, которыми предстоит скреплять детали.

К рабочим швам относятся несколько наиболее популярных швов. Как правило, те, кто уже держал в руках иголку и пытался что-то сшить из кусочков материи, с наиболее употребляемыми швами уже знаком. Перечислим их.

Шов «Вперед иголку». Нужен для сшивания отрезков материи. Шов выполняется справа налево. Длина и частота стежков могут быть различными. Имеет еще и другое название – сметочно-наметочный. Им пользуются для временного скрепления деталей. Он похож на пунктирную линию и выглядит одинаково с обеих сторон.

Чтобы детали были скреплены прочно, применяют шов «вперед иголку» в два приема. Прошив изделие мелкими шажками «вперед иголку», ткань поворачивают и шьют этим же швом в обратном направлении, заполняя промежутки между сделанными стежками. Такой шов с обеих сторон выглядит одинаково, как сплошная линия из плотно прижатых друг к другу стежков.

Шов «Строчка». Этот шов применяется для скрепления деталей. Он достаточно прочный и вполне заменяет машинный. Строчный шов выполняют как шов вперед иголку, только все стяжки делают одинаковыми, причем каждый прокол совмещают с концом последнего стяжка. С лицевой стороны шов напоминает машинную строчку с ровными сплошными стяжками, а с изнанки похож на шов «назад иголку», но более частый.

Шов «Через край». Шов через край применяется для соединения деталей. Он предупреждает выпадение нитей на срезах, обеспечивает прочность и аккуратность изделия. Шов выполняется справа налево и слева направо. На ткани нить укладывается витками. Для прочности проколы следует делать как можно чаще и обязательно на одном расстоянии от края.

Подрубочный шов. Применяют при подшивке края изделий из сыпучих тканей (ситец, байка и других). прежде чем подшить край изделия, его дважды подгибают в сторону изнанки. ширина подгиба зависит от изделия. Подогнутый край прометывают швом «вперед иголку», а затем начинают подшивать. Стежки делают, захватывая иглой одновременно два слоя материи: наружный (основу изделия) и внутренний (загнутый край). С наружной стороны лучше захватывать одну нитку, а у загнутого края можно захватить две – три нити.

Петельный шов. Петельный шов состоит из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикальной линии, при этом нитка всегда остается под иглой.

Нитку протягивают через ткань плавно, так как из-за резких движений петли окажутся затянутыми неравномерно. Если шить петельным швом, то получится прочный край, контурная линия образует вид шнура.

Изделия выкраивают без прибавления на шов и шьют по лицевой стороне. Этот шов пригодится для обметывания краев мелких деталей игрушек – например, ушей, или просто осыпающихся швов. Недаром такой шов имеет второе название – обметочный. Петельным швом можно украсить одежду кукол.

Если при изготовлении игрушки детали не выворачивают, то узелок лучше всего прятать между деталями. Если в процессе работы нитка заканчивается, то вводить нитку следует на втором – третьем стежке от конца. В этом случае переход на новую нить незаметен, а работа получается более аккуратной.

Потайной шов или подшивочный. Такой шов используется, когда игрушка почти готова и нужно аккуратно зашить отверстия, оставленные для выворачивания и набивки, или, например, когда нужно притачивать голову куколки к детали корпуса.

Сначала делают прокол со стороны изнанки и протягивают иглу на лицевую сторону одной из деталей. Далее по лицевой стороне другой детали выполняется один стежок шва в «вперед иголку», а затем делается такой же стежок на первой детали и нить хорошо затягивается. Стежки должны быть небольшими.

Одинаковые детали для оформления некоторых игрушек.

Глазки. Детали глаз выполняются по одному принципу и для человека, и для птицы, и животного. Основа глаза – матерчатая подкладка или пуговица. На место глаза сначала пришивается белая подкладка, вырезанная из фетра или бархата, а по верху – цветной кусочек кожи или ткани. Если вы рассмотрите рисунки, то вы обратите внимание на то, что глазкам можно придать выражение – они могут быть удивленно- круглыми, смотрящими куда – то в бок, по –заячьи раскосыми, или оформленными вышитыми ресницами или бровями. С помощью этих хитростей глаза получаются более выразительными.

Уши. Это очень важная деталь в изготовлении куклы - игрушки. У всех игрушек они изготавливаются практически одинаково. Главное – ушки должны быть двойными, чтобы прочно сохранять свою форму. Можно вырезать круги, потом разрезать их пополам, зашить изнутри по округлой стороне и вывернуть. А можно, внутреннюю сторону каждого ушка сделать из подкладочной ткани. Для придания ушкам определенной жесткой формы их можно обшить прямо по лицевой стороне петельным швом. Детали ушек пришиваются к верхней части шарика, которая будет являться лицом или мордочкой куклы.

Пришивая детали ушек к детали корпуса игрушки, чуть – чуть нужно загнуть каждое из них сбоку – с внутренней стороны. Тогда ушки получатся более оживленными и смешными.

Ушки разных зверей имеют отличительный внешний вид. Так у зайчика ушки более длинные по форме, а у лисички – остроконечные.

Ротик. Эта деталь, также разная по форме, и по размеру, будет присутствовать в таких игрушках как домовой, поросенок, различные куклы. Ротик вырезается из красной материи или куска кожи в форме полумесяца. Деталь эта настолько мелкая, что пришить ее к игрушке сложно. Лучше всего ее приклеить универсальным клеем.

Носик. Вы запросто научитесь изготавливать из шарика. Но еще можно носик может быть в форме конуса (например, если вы решили сделать у Буратино), в форме расплющенной лепешки (если мастерим поросенка) или в виде простой пуговицы или бусинки.

Правила работы

1. Обязательно сядь к свету! При тусклом свете у тебя быстро устанут глаза.
2. Руки твои должны быть чистыми и сухими. Во – первых, чтобы легко выполнять приемы работы с тканью, а во – вторых, от грязных рук ткань, особенно светлая, испачкается.
3. Обязательно надень фартук.
4. На стол клади подкладочный лист или клеенку.
5. Прибери специальную «рабочую коробочку», где каждая вещь будет занимать свое место.
6. Все кусочки материала, из которых ты собираешься шить, следует хранить не затолкнутыми в сумку, где они несомненно сваляются и помнутся, а укладывать в коробочку аккуратно сложенными.
7. Но бывает так, что даже бережно уложенный лоскутик, придавленный другими лоскутками, измялся. Тогда нам поможет новый друг под названием утюг.
8. И, напоследок, еще одна наша рекомендация. Прежде чем приступить к работе, то есть изготовлению игрушки, внимательно вчитайтесь в ее описание и обратите внимание на то, что в технологической карте, есть инструкция, где говорится о том, какое понадобится оборудование и швейные принадлежности. Любую работу надо начинать с приготовления этих вещей. Внимательно осмотритесь – все ли нужны вам вещи на месте? Тогда можно действовать.

Техника безопасности.

Правила техники безопасности труда и приемы работе с ножницами.

1. Во время шитья ножницы надо передавать друг другу кольцами вперед и только сомкнутыми лезвиями.
2. Резать в направлении прямо от себя.
3. Во время работы с ними нельзя вертеться.
4. Нельзя подносить ножницы близко к лицу и размахивать ими.
5. Когда передаете их товарищу, то внимательно следите за тем, как товарищ их возьмет в руки.
6. Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.
7. Не кладите ножницы на самый край стола – они могут упасть и поранить кого – то из портных.
8. Быть внимательными во время работы.

Правила техники безопасности труда и работы с иголками.

1. Хранить иголки в специально отведенном для этого месте (подушечке, игольнице).
2. Иголки нельзя брать в рот!
3. Не шить ржавой иглой.
4. Шить с наперстком.
5. Если иголка упала на пол ее необходимо найти, а легче всего найти иголку, если в нее вдега нитка, поэтому выработайте у себя привычку всегда вдевать в ушко иголки нитку. Кончилась одна нитка – вденьте новую, пусть даже ваше шитье завершено.
6. Иголки не следует (даже на время) прикреплять к одежде и оставлять в ткани, если работа закончена.
7. По окончании работы внимательно посмотрите – все ли ваши иголки находятся на месте? Вспомните, сколько их было до начала работы? Допустим четыре, так по окончании работы все четыре иголки должны быть на месте, то есть - воткнуты в игольницу.

Правила техники безопасности труда и работы с утюгом.

1. Пользоваться утюгом надо не самостоятельно, а в присутствии кого – то из взрослых. Тогда их подсказки и помощь смогут вам пригодиться.
2. Перед тем как включать утюг, познакомьтесь с ним. Рассмотрите, какой он у вас: простой, с терморегулятором, с увлажнителем? Найдите на терморегуляторе отметку, соответствующую ткани, которую хотите погладить – шелк, шерсть, хлопок. Если вы хотите разгладить сильно помятый искусственный мех, то вам понадобится отметка «капрон» - ведь такой мех делается на синтетической основе, которая способна плавиться при сильной температуре.
3. Для глаженья необходима матерчатая подстилка.
4. Ставить утюг на подставку. Обязательно потренируйтесь, как вы будете брать утюг, еще не включая его. Вдруг вам покажется неловкой его ручка, или вы не сумеете аккуратно снимать его с ткани? Если у утюга есть подставка, то научитесь точно устанавливать после глажения его на эту подставку. Если же по окончании работы его надо просто ставить торчком, как говорят в народе «на попа», тоже проделайте это несколько раз, чтобы рука запомнила, как это делать.
5. Работа с утюгом требует внимания. Во – первых, посмотрите, достаточна ли чистая у него поверхность, иначе темные полосы могут оставить грязные пятна на светлых тканях. Во-вторых, не перекалите его, когда гладите ткань, а то можно оставить на ней подпалины, которые ничем не вывести. В-третьих, всегда ориентируйтесь на нижний показатель терморегулятора. (Допустим, вам надо погладить лоскутик ткани, изготовленный из шерсти с примесью синтетики. Тогда регулятор утюга надо поставить на более прохладный указатель – там, где указано «синтетика», а не там, где «шерсть»).
6. Включать и выключать утюг сухими руками;
7. Не оставлять без присмотра включенный утюг.
8. Самое важное – не забудьте выключать утюг по окончании работы!

Нельзя

- Брать руками оголенные провода.
- Проводить ремонт и присоединение включенных электроприборов.