**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ЯЗЫКУ**

**КРУЖОК ЗАНИМАТЕЛЬНОЙ ГРАММАТИКИ**

Наиболее распространённой и проверенной на практике формой внеклассной работы по русскому языку является кружок. Занятия в кружке вызывают у учащихся интерес к явлениям живой речи, развивают свойственную детям пытливость ума, любознательность. Работа в кружке должна строиться таким образом, чтобы не дублировать материал уроков, а расширять и углуб­лять познания детей, воспитывая у них внимание и лю­бовь к слову.

Как подтверждает практика, наиболее целесообраз­но создавать кружки по русскому языку для учащихся каждого класса в отдельности. В тех шко­лах, где нет параллельных классов, можно объединить в одном кружке учащихся III - IV классов.

Работу по организации кружка лучше всего начать с беседы на уроке, в которой кратко познакомить учащих­ся с целями и задачами внеклассных занятий, рассказать о примерных темах, обратив особое внимание на их зани­мательный характер. Свою беседу учитель должен про­вести так, чтобы вызвать у детей желание заниматься в кружке.

Участвовать в работе кружка могут все учащиеся, не­зависимо от их успеваемости по языку. Для вовлечения в кружок большего количества учащихся рекомендуется раз в четверть или полугодие проводить утренники или расширенные открытые занятия, на которых члены круж­ка могут рассказать о том, чем они занимаются, что узна­ли нового и интересного.

Руководит кружком учитель. Он планирует работу, подбирает материал для самостоятельной работы уча­щихся, консультирует их и проверяет подготовку к вы­ступлениям на занятиях кружка. Учитель может привлечь к этой работе и студентов педучилищ и пединститутов, а также отрядных вожатых с производства.

На первом, организационном занятии учитель в крат­ком вступительном слове знакомит учащихся с планом и порядком работы кружка, распределяет первые задания и даёт указания, как их готовить. Более подробные разъ­яснения по подбору и использованию необходимого мате­риала для подготовки к занятиям даются в индивидуаль­ном порядке каждому ученику.

На этом же занятии члены кружка избирают старосту, секретаря, ответственного за «Уголок русского языка», и редактора стенгазеты. Они составляют совет кружка.

Староста следит за посещаемостью, контролирует вы­полнение поручений. Секретарь ведёт дневник, в который записывает повестку дня занятий и регистрирует распре­деление поручений. Ответственный за «Уголок» следит за его оформлением, периодически меняет материалы. Редактор готовит материал и выпускает стенгазету или бюллетень. В помощь ответственному за «Уголок» и ре­дактору выделяется по два ученика из числа членов, ко­торые хорошо рисуют и красиво пишут.

В дальнейшем из числа наиболее инициативных и под­готовленных учащихся создаётся актив кружка, который помогает учителю в подборе материала к занятиям, в под­готовке наглядных пособий, игр, шарад, инсценировок, в распределении заданий между членами кружка.

Кружок русского языка в школах называют по-разно­му: «Юный словесник», «Клуб грамматической смекалки», кружок любителей русского слова, кружок занимательной грамматики и др. Последнее название, пожалуй, более всего подходит для кружка, потому что основное содержание работы в нём сводится к тому, чтобы на занимательном материале углубить знания учащихся по таким темам, как «Фонетика», «Состав слова», «Части речи». Дополнительно ведётся также работа по обогаще­нию словаря учащихся, даются сведения о величии и бо­гатстве русского языка, об истории отдельных слов и вы­ражений и т. д.

Занятия в кружке должны по возможности увязывать­ся с материалом уроков русского языка. С этой целью грамматические и словарные игры, загадки подбираются так, чтобы закрепить и углубить знания учащихся по той грамматической теме, которая в данный момент изу­чается.

Материал для занятий следует подбирать с учётом его трудности и подготовленности учащихся. Учитель должен помнить, что занятия кружка ни в коем случае не должны превращаться в самоцель или развлечение. Каждое заня­тие должно служить практическим целям развития куль­туры речи- учащихся, овладения навыками грамотного письма.

Основным условием успешной работы кружка по рус­скому языку является насыщенность каждого занятия за­нимательным материалом и максимальное использование элементов игры. Чем младше участники кружка, тем большее значение приобретает это условие. У ребят млад­шего возраста очень велика потребность в игре, и нельзя лишать их этой естественной потребности, следует больше проводить игр в грамматическое лото, домино, игр с буквами и словами, инсценировок шарад (живых шарад), отгадывание ребусов, кроссвордов, голо­воломок, практиковать хоровой речитатив, сигнализацию движением рук, подвижные игры. Последние должны чередоваться с играми настольными, играми с карандашом.

Как показывает опыт, грамматические игры удобнее проводить в конце занятия, так как ребята увлекаются ими настолько, что повторяют игру по 3—4 раза. Занятие кружка лучше всего делить на три этапа.

**Первый этап** — краткая беседа учителя или несколь­ко сообщений учащихся, раскрывающих основную тему занятия. Рассказ или сообщения должны содержать достаточно иллюстративного материала и быть возможно более краткими (15—20 ми­нут).

Во вступительной беседе следует использовать наибо­лее интересный материал по данной теме. Так, на занятии по теме «Как мы считаем» учитель, чтобы заинтересовать

учащихся, может рассказать о том, как наши предки чис­ла изображали на письме буквами, как произошли числи­тельные типа *одиннадцать* (один-на-десяте), откуда взя­лись слова *полтора* и *сорок.*

**Второй этап** — научно-занимательный отдел занятия, рассчитанный на 5—10 минут (занимательные задачи, во­просы и ответы из разделов «Почему мы так говорим?», «Биография слов», «Запиши и запомни» и т. д.). Если, к примеру, речь шла о числительных, то учащиеся могут выступить с сообщениями о смысловом значении таких выражений, как *тьма тьмущая, за тридевять земель* и др.

**Третий этап** — загадки, головоломки, игры. По теме, о которой говорилось выше, можно использовать народ­ные загадки с числительными, игру «Кто больше?» на при­думывание пословиц и поговорок с числительными от *од­ного* до *семи,* игру «Числительные на обложках книг» и т. п.

Порядок этапов не является обязательным, по жела­нию учителя и в зависимости от темы занятий он может меняться. Максимально должны чередоваться и виды ра­бот с учащимися. Занятие можно начинать не только с рассказа учителя, но и с грамматических загадок, чтения по книге или наизусть отрывков прозы и стихов, в кото­рых ярко отразилось какое-нибудь грамматическое явле­ние, с шуточных инсценировок, с вопросов и ответов уча­щихся, заранее подготовленных («живая газета»), и даже с грамматической игры, если она может настроить уча­щихся на восприятие основной темы.

По ходу беседы на занятии кружка полезно демонстри­ровать слайды, иллюстрации из книг и специальные рисунки большого формата, подготовленные заранее кружковцами.

Члены кружка под руководством учителя готовят и другие внеклассные мероприятия: олимпиады, викторины, утренники, экскурсии, выпуск стенной газеты, читательские конференции, оформление уголка русского языка в школе.

Чёткий, продуманный план — это главное в организа­ции целенаправленной и плодотворной работы кружка. Его можно составлять на год, полугодие и четверть. В самой общей форме план составляется на год, чтобы учитель мог свободнее ориентироваться, когда и какой материал по темам ему необходимо готовить, где и какие доставать пособия, какую изготовить наглядность. Для каждого занятия кружка составляется развёрнутый план, как и для урока.

Наиболее доступными темами для занятий являются, например, такие, как «Величие рус­ского языка. Влияние русского языка на языки других на­родов. Великие люди о русском языке»; «Словарное бо­гатство русского языка. Жизнь слов. Почему мы так го­ворим?»; «История русской азбуки. Звуки и буквы»; «Интересные особенности частей речи»; «Из истории кни­гопечатания. Значение книги в жизни человека».

В большинстве своём эти темы связаны непосредствен­но с программным материалом, изучаемым в IV—VI клас­сах. Каждая из тем рассчитана на несколько занятий. Например, тема «Словарное богатство русского языка» при разбивке её на отдельные подтемы (многозначность слов, омонимы, омофоны, синонимы, антонимы) потребует 4—5 занятий, а материал по лексике из раздела «Почему мы так говорим?» можно использовать чуть ли не на каж­дом занятии.

Ниже приводится примерная тематика для занятий кружка русского языка по классам. В зависимости от состава и уровня подготовленности учащихся учитель может при планировании выбрать нужную тему, допол­нить её или изменить. Во внеклассной работе, как и в лю­бой другой, не может быть готовых рецептов на все слу­чаи. Успех работы во многом зависит ещё и от творческих поисков самого учителя.

*IV КЛАСС*

1. Ты обязан русской речью хорошо владеть! (О вели­чии русского языка и его мировом значении. Высказыва­ния великих людей о русском языке.)
2. Без знания грамматики не усвоишь ни истории, ни математики. (Что такое грамматика, зачем её нужно изу­чать.)
3. Красна речь пословицей. (О пословицах и поговор­ках в нашей речи.)
4. Русские народные загадки.
5. Сперва *аз* да *буки* — потом все науки. (Краткие све­дения из истории русской азбуки.)
6. Красота русской речи. (Особенности некоторых гласных и согласных звуков. Звукоподражание.)
7. Смотри — не сломай язык. (Упражнения и игры со скороговорками.)
8. Как решать буквенные ребусы и шарады.
9. Весёлая и плачущая буква. (Некоторые особенно­сти букв *ф* и *ы.)*
10. Сколько есть на свете *кос?* (Задачи игры с омони­мами.)
11. «Ходят» ли дождь и снег? (Многозначность слов. Употребление слов в переносном значении.)
12. Братья Ер и Ерь. (Об употреблении *ъ* и *ь* на пись­ме. Задачи и игры.)
13. Пульс слова. (Ударение в русском языке. Упраж­нения и задачи с омографами.)
14. Насекомое — кто или что? (О значении и призна­ках существительных. Игры и задачи о существитель­ных.)
15. Какой шарик лежал у порога и не лаял? (Право­писание большой буквы в существительных собственных. Задачи и упражнения с омонимами типа *Шарик* — *ша­рик, Роза* — *роза* и др.)
16. Итоговый утренник на тему «Весёлая грамматика».

V *КЛАСС*

1. Новое в жизни — новое в языке.
2. Почему мы так говорим? (Знакомство с русской фразеологией.)
3. Как рождаются слова. (О способах словообразова­ния в русском языке. Решение шарад и ребусов.)
4. Всё растёт из корня. (Беседа о предках современ­ных слов. Интересные случаи чередования звуков в кор­нях слов. Игры с однокоренными словами.)
5. Гласные и согласные, с нами несогласные. (О пра­вописании безударных гласных и непроизносимых соглас­ных в корне.)
6. Если знаешь части слова, ты напишешь их толково. (Трудные случаи разбора слов по составу. Задачи на правописание приставок.)
7. Экскурсия в библиотеку.
8. Книга — твой лучший друг. (Значение книги в жиз­ни человека. Путь книги от писателя к читателю.)
9. Что значит твои имя и фамилия? (О происхождении собственных имён, отчеств и фамилий.)
10. Как склоняют «пальто» и «пальтишко». (О нескло­няемых существительных в русском языке. Существитель­ные общего рода: *умница, сирота* и др.)
11. «Местов» или «мест»? (Существительные в роди­тельном падаже множественного числа.)
12. Как *топор* превратить в его рукоятку. (Задачи и упражнения с суффиксами существительных.)
13. *Дверь* — существительное или прилагательное? (О переходе прилагательных в существительные. Биогра­фия слов *красный, красивый, нелепый* и др.)
14. Слова — близнецы. (Игры и упражнения с омофо­нами и омоформами.)

15—16. Подготовка и проведение итогового утренника на тему «Слова, рождённые Октябрём».

*VI КЛАСС*

1. Живой родник. (О величии и богатстве русского языка.)
2. Сорок, тридевять и семь пятниц на неделе. (О назва­ниях некоторых числительных. Народные пословицы и за­гадки с числительными.)
3. Сходство и противоположность. (Задачи, игры и упражнения с синонимами и антонимами.)
4. Во что превратились Макинтош и Дизель? (О пере­ходе существенных собственных в нарицательные. Обсуж­дение отдельных глав книги Б. Казанского «В мире слов».)
5. Моё и наше. (Об употреблении местоимений в на­шей речи.)
6. От книги на камне до книги из бумаги. (Читатель­ская конференция по книге М. Ильина «Чёрным по бе­лому».)
7. Книгопечатание на Руси. Иван Фёдоров.
8. Экскурсия в типографию.
9. Можно ли купить «клея» и «сойти» из автобуса? (О речевых ошибках школьников.)
10. «Заболел, но не умер». (Виды глаголов и замена наклонений.)
11. Умеете ли вы спрягать? (Интересные особенности спряжения некоторых глаголов. Глагол *нет.* Безличные глаголы в личной форме.)
12. К чему «причастны» причастия и деепричастия?
13. Как склоняют «пальто» и «пальтишко». (О нескло­няемых существительных в русском языке. Существитель­ные общего рода: *умница, сирота* и др.)
14. «Местов» или «мест»? (Существительные в роди­тельном падаже множественного числа.)
15. Как *топор* превратить в его рукоятку. (Задачи и упражнения с суффиксами существительных.)
16. *Дверь* — существительное или прилагательное? (О переходе прилагательных в существительные. Биогра­фия слов *красный, красивый, нелепый* и др.)
17. Слова — близнецы. (Игры и упражнения с омофо­нами и омоформами.)

15—16. Подготовка и проведение итогового утренника на тему «Слова, рождённые Октябрём».

*Занятие на тему*

**«Люби и изучай великий русский язык»**

Это занятие целесообразно начать с беседы учителя о значении русского языка. За неделю до этого между кружковцами распределяются задания: заучить стихи и высказывания писателей о русском языке, заготовить карточки для игры.

**Первый этап.** Беседа учителя.

Учитель говорит о том важном значении, которое име­ет язык в жизни человека. Эту особенность языка русский народ отразил в метких пословицах: *Язык*— *стяг, дру­жину водит; Без языка, как без рук; Слово не стрела, а пуще стрелы разит.* На протяжении всей истории нашего народа могучее русское слово объединяло людей, вело на борьбу за независимость, за укрепление нашего государ­ства.

Русский язык является ценнейшим достоянием и вели­чайшим достижением русской нации. Русские писатели, собирая и изучая богатства народного языка, совершен­ствуя его, создали образцы сильной, точной и выразитель­ной речи. В своих произведениях они ярко раскрыли жизнь нашего народа, нарисовали чудесные картины род­ной природы.

Чтобы показать красочность и богатство русской речи, учитель предлагает ребятам вспомнить и прочесть стихи о природе, изученные ими в начальных классах. Потом два ученика, заранее подготовленные учителем, читают наизусть стихи Ф. Тютчева «Есть в осени первоначаль­ной...» и И. Грекова «Летом».

Зарумянились вишня и слива,

Налилась золотистая рожь,

И, как море, волнуется нива,

И в траве на лугах не пройдёшь.

Солнце ходит высоко над сводом

Раскалённых от зноя небес,

Пахнет липа душистая мёдом,

И шумит полный сумрака

К вечеру весь пооблягут закат,

И с полей в растворённые окна

Понесётся сильней аромат.

Учитель подчёркивает, что любовь к нашей Родине неразрывно связана с любовью к русскому языку. Что значит любить свой язык? Это значит глубоко, вдумчиво изучать его, читать как можно больше книг, учиться грамотно писать, следить постоянно за своей речью и речью товарищей, чтобы говорить правильным литературным языком. Родной язык — это оружие в борь­бе за знания. Будешь хорошо владеть русским языком — будешь правильно, ясно и чётко отвечать и на уроках истории, ботаники, географии и по другим предметам.

Все советские люди ценят и любят русский язык. Об этом хорошо сказал поэт С. Михалков. (Ученик читает отрывок из стихотворения «Быль для детей».)

Мы живём в стране советской,

Признаём язык турецкий,

Итальянский, датский, шведский,

И японский признаём,

И английский, и французский,

Но в родном краю по-русски

Пишем, думаем, поём.

Мы тогда лишь вольно дышим,

Если речь родную слышим,

Речь на русском языке,

И в своей столице древней,

И в посёлке, и в деревне,

И от дома вдалеке.

В заключение учащиеся читают наизусть высказыва­ния выдающихся людей о русском языке.

**Второй этап.** Почему мы так говорим?

1-й ученик. На уроках чтения и мы знако­мились с биографиями великих людей: учёных, полководцев, писателей. *Биография* — значит жизнеописание. Слова тоже имеют свою биографию, свою историю. На занятиях кружка мы будем теперь регулярно знакомиться с биографией отдельных слов и выражений.

Я познакомлю вас с историей слова *школа.* Слово это давно вошло в русский язык, но оно не русское, а грече­ское по происхождению, первоначально значило только *отдых.* В Афинах— столице Греции — около двух с половиной тысяч лет тому назад существовал такой обычай: юноши из богатых семей собирались в воскресенье в опре­делённом месте и слушали беседы видных учёных и фило­софов. Они отдыхали и одновременно усваивали опреде­лённые знания. Такой воскресный отдых и назывался *школой.*

Теперь слово *школа* имеет более широкое значение. В школе мы учимся, трудимся в мастерских и на при­школьном участке, а также отдыхаем — на вечерах, ут­ренниках.

2-й ученик. Все мы недавно вернулись в школу после летних каникул. Я расскажу о том, как возникло слово *каникулы.* Слово это происходит от латинского *ка­нис* — пёс. Словом *каникула* в древнем Риме называли время года, когда солнце находилось в созвездии Боль­шого Пса (июль, август). В этот период обычно стояла большая жара и римский сенат (правительственное учреждение) не заседал, устраивал перерыв в своих занятиях. Этот перерыв назывался *каникулой.* Позже этим словом стали обозначать всякий перерыв в занятиях, в учении, хотя бы он приходился и на другое время года. Мы говорим теперь *зимние, весенние каникулы.*

**Третий этап.** Занимательные задачи и игры.

1.Чего больше в «одном яблоке», чем в «четырёх яблоках»? (Букв о.)

2.Чем кончаются «зима» и «весна»? (Буквой *а.)*

3.Что пишется в начале «книги»? (Буква к.)

4.Что находится между «горой» и «лугом»? (Буква и.)

5.Как превратить «мел» в мелкое место на реке, «угол» — в топливо, «шест» — в число? (Добавить *ь.)*

**Упражнение в скороговорках**

1.Волки рыщут, пищу ищут.

2.Тащу не дотащу, боюсь, что выпущу.

**Буквенная эстафета**

**(И г р а)**

Дети делятся на две или три группы, по 6—8 человек в каждой, и встают или садятся друг за другом. Стоящий в группе первым говорит слово, в котором столько букв,

сколько участников в группе, и пишет первую букву этого слова на доске. Второй выходит к доске и пишет вторую букву и т. д. Выигрывает та группа, которая первая без ошибок напишет слово.

**Образуй слова**

**(Игра)**

Вывесив заранее сделанную таблицу или записав на доске слова *срок, целина, след, звук, длина, конь, сказать, сердитый, сторона, окно, дерево, зуб, писать,* ведущий предлагает участникам игры образовать от каждого слова новое (любую часть речи), чтобы в нём была удвоен­ная согласная, например: *срок* — *бессрочный, окно*— *оконный* и т. д. Выигрывает тот, кто быстрее и правильно образует новые слова.

**За кем последнее слово?**

**(Игра)**

Ведущий показывает участникам игры картонную по­лоску, на которой по краям написаны две буквы, а между ними точки.

**К . . . . А, С . . . Ы, Р . . . . . К , Д . . . . . О**

— Игра очень проста,— объясняет ведущий. Нужно подобрать слова, которые бы начинались с той буквы, что на полоске слева, и заканчивались на ту букву, что справа. Точки между буквами показывают, что это могут быть и длинные и короткие слова. Условимся называть только нарицательные существительные.

Названные слова повторять нельзя. После каждого слова я буду медленно считать до трёх, например, *кар­тина* — раз, *картина* — два, *картина —* три. Если никто не скажет другого слова раньше, чем я закончу счёт, игра прекратится. За кем останется последнее слово, тот и победил.

Чтобы при повторении игры интерес не снизился, надо заготовить несколько полосок с разными начальными и конечными буквами.

*Занятие па тему*

**«Без знания грамматики не усвоишь ни истории, ни математики»**

**Первый этап**. Беседа учителя.

В начале беседы учитель выясняет с учащимися, что такое грамматика.

Грамматика — это совокупность правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. В русском языке насчитывается несколько сотен тысяч слов, но невозможно выразить ни одной мысли, если не поставить слова в опре­делённой связи, не подчинить их правилам грамматики.

На доске записывается ряд отдельных разрозненных слов: *из, каждый, горячо, своя, любить, мы, Родина.* Учи­тель предлагает из этих слов построить фразу. Ученики составляют предложение: *Каждый из нас горячо любит свою Родину.*

- Что вы сделали со словами? — спрашивает учитель.

- Изменили их, связали между собой и расположили в определённом порядке. Составили из них предложение.

- В этом вам помогла грамматика,— делает вывод учитель,— та самая грамматика, которую вы изучаете в школе, которой мы пользуемся, не замечая того, еже­дневно и ежечасно.

В России первую научную грамматику составил М. В. Ломоносов. По этой же грамматике занимались и школьники. Ломоносов всегда подчёркивал необходи­мость изучения грамматики. «Все науки в грамматике нужду имеют»,— говорил великий учёный. И действительно, чтобы изложить какую-то мысль по любому предме­ту, необходимо прежде всего знать грамматику.

Возьмём пример из математики. Мы говорим: *«****Во*** сколько раз одно число больше другого?» и *«****На*** сколько одно число больше другого?» Вопросы весьма схожи, но в начале их стоят разные предлоги, и эти маленькие сло­ва влияют на то, какое арифметическое действие нам сле­дует избрать, чтоб решить пример или задачу верно. *Во сколько...?* — деление, *на сколько...?*— вычитание. Спра­ведливо говорится: без знания грамматики не усвоишь ни истории, ни математики.

Учитель может прочитать письмо С. Я. Маршака уче­нику Коле Бирюкову.

*Милый Коля Бирюков! Ты говоришь, что любишь читать, пи­шешь сочинения, но не можешь понять, для чего нужно изучать причастия. Ведь русский язык ты и без того знаешь.*

*Я тоже люблю книги читать и тоже немного сочиняю. Но должен сказать, что знание склонений, спряжений, причастий и даже дее­причастий, то есть знание грамматики, не раз оказывало мне услугу.*

*Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка. На­учившись с малых лет говорить, он склоняет, строит предложения по всем правилам грамматики, даже не подозревая, что такие пра­вила существуют. Он говорит более или менее правильно, если его родители и другие люди, которые научили его говорить, сами вла­деют хорошей русской речью.*

*Но такого человека легко сбить с толку. Он может незаметно для себя самого испортить свой язык, усвоить неправильные оборо­ты речи. Ведь он не изучал правил русского языка и не знает, что правильно и что неправильно.*

*Да и речь его довольно бедна: склонять, спрягать, соединять отдельные слова в предложения он научился бессознательно, как научился ходить.*

*Этого знания языка ему хватает для выражения самых простых мыслей. Но когда ему понадобится выразить мысль сложную, тре­бующую различных пояснений и дополнений,— вот тогда ему труд­но придётся, если он не знает законов языка, то есть грамматики.*

*Играть на любом музыкальном инструменте можно и без нот — по слуху. Но тот, кто занимается серьёзной музыкой, а не подбирает одним пальцем «Чижика», никогда не довольствуется игрой по слуху.*

*Конечно, нас учит правильно и толково говорить не одна только грамматика. Надо читать хорошие книги, прислушиваться к живому человеческому слову. Но грамматика дисциплинирует наш язык и объясняет нам, почему следует говорить так, а не иначе.*

*Кроме того, она учит нас правильно писать.*

*Если без грамматики ещё можно научиться кое - как разговари­вать, выражать свои мысли устно, то писать без неё уж никак не научишься. Будешь до старости делать самые грубые ошибки. Это, я думаю, ясно и без доказательств...*

Грамматика — это основа нашей живой повседневной речи, основа замечательных стихов и художественной про­зы, созданных нашими писателями.

Сидит иногда ученик и, потирая лоб, долго думает, подбирая однокоренные слова, А ведь стоило ему обра­титься к Пушкину — какие замечательные примеры на­шёл бы он в стихах:

...И речка подо льдом *блестит.*

Вся комната янтарным *блеском*

Озарена. Весёлым *треском*

*Трещит* затопленная печь.

Надо вспомнить всего несколько строк, чтобы облег­чить себе усвоение правила правописания непроизноси­мых согласных:

Мороз и *солнце.* День *чудесный.*

Ещё ты дремлешь, друг *прелестный,*

Пора, красавица, проснись.

Кое-кто из ребят, видимо, не раз сомневался: «И для чего надо учить падежи?» А в жизни без них не обойтись. Как вдохновенно при помощи предложного падежа су­ществительных описывает нашу родную землю поэт В. Рождественский! В стихах своих он повествует:

...О русской природе, о милой природе,

О тающем снеге, о ясной погоде,

О яблонях в наших садах,

О шумной пшенице, о вольных просторах,

О солнце сквозистых берёз,

О песнях, щемящих до слёз,

О гроздьях рябины, о шорохе бора,

О ландышах равней весной...

Можно рассмотреть с учащимися яркий образец использования в поэтической речи прилагательных жен­ского рода в винительном падеже на примере стихотворе­ния

А. Прокофьева «Берёза».

Люблю берёзу русскую,

То светлую, то грустную,

Люблю её, заречную,

С нарядными оплечьями,

То ясную, кипучую,

То грустную, плакучую.

Эти отрывки лучше написать заранее на классной доске, чтобы учащиеся могли перечитать их ещё раз сами, прочувствовать красоту стихов.

Учитель предлагает учащимся собирать, записывать из произведений художественной литературы яркие при­меры к изучаемым в классе грамматическим правилам. Наиболее удачные из этих примеров на занятиях кружка заносятся в специальный альбом под названием «Живая грамматика».

**Второй этап**. Биография слов и выражений (выступ­ления учащихся).

а) *Грамматика* как наука возникла очень давно, заро­дилась она в древней Греции примерно две с половиной тысячи лет тому назад. Название своё эта наука получила от греческого слова *грамма,* т. е. буква. Грамматика — значило письменность вообще; позже этим словом стали называть науку о строе языка.

От слова *грамматика* ведёт начало и русское слово *грамота,* т. е. умение читать и писать. Отсюда понятно, почему в древней Руси всякий письменный документ на­зывали *грамотой.* И теперь о человеке, который умеет чи­тать и писать, говорят *грамотный.*

б) *Красная строка.* В древности книги писали на пер­гаменте особыми чернилами, а заглавные буквы новой строки писали киноварью (красной краской). С красной строки — значит с новой строки. Рисованные заглавные буквы вылезали на поля книги, поэтому красная строка была длиннее, чем другие строки. С введением книгопе­чатания на первых порах книги печатали без начальных букв, а переписчик потом дорисовывал их красками. Ино­гда пустые места, оставленные для начальных букв, оста­вались незаполненными. Поэтому красные строки получа­лись короче других строк. Впоследствии к этому привыкли и стали делать красную строку короче, чем остальные.

в) *От доски до доски.* В старину переплёт книги делали не из картона, а из досок, обтянутых кожей, или из коры некоторых видов деревьев. Отсюда и пошло выражение: *прочитать книгу от доски до доски* или *от корки до корки,* т. е. от начала до конца.

г) Почему стальное перо, которым мы пишем, называ­ется *пером?* Разве оно похоже на перо птицы? Дело в том, что раньше люди действительно использовали для письма перья птиц. У нас в России чаще всего для этой цели брали гусиные перья. Перо очиняли, т. е. делали на конце ко­сой срез, а кончик расщепляли, чтобы лучше и равномер­нее стекали чернила. Такими гусиными перьями писали ещё наши прадеды. Исписав страницу, посыпали её для просушки мелким просеянным песком.

В 1826 году была изобретена машина для штамповки стальных перьев. Стальные пластинки, которыми мы те­перь пишем, мало похожи на перо птицы, но за ними сохранилось старое название. Маленький ножик мы по ста­рой привычке тоже называем *перочинным*, хотя теперь никто не очиняет перья. Это бывает часто: слова живут дольше тех вещей, для которых они придуманы.

**Третий этап**. Решение шарад. Игры.

**Шарады**

1. Первое — нота, второе—игра,

Целое встретится у столяра. *(До-лото.)*

1. Начало деревом зовётся,

Конец — читатели мои.

Здесь в книге целое найдётся,

И в каждой строчке есть они. *(Бук-вы.)*

1. Подряд три предлога возьмём,

Целое на дереве найдём. *(С-у-к.)*

**Превращения слов**

**(И г р а)**

Есть слова, которые отличаются только одной буквой, например: ***к****оза* — ***р****оза.* При помощи одного промежуточ­ного слова можно *кошку* превратить в *мышку: кошка* — *мошка* — *мышка.*

Используя наименьшее количество промежуточных слов, превратите *рожь* в *муку, тесто* в *булку, ночь* в *день.* Кто сделает это быстрее других, тот и выиграл.

**Кто грамотнее?**

**(Игра)**

Для игры заготовляются два комплекта карточек из картона размером 20x30 *см* по семь карточек в комплек­те. На карточках написаны крупным шрифтом буквы И, Г, Р, У, Ш, К, А.

В игре участвуют две команды по семь человек. Каж­дому участнику выдаётся карточка, которую он держит перед собой на уровне груди, чтобы все могли видеть букву.

Ведущий называет какое-нибудь слово, которое можно составить из букв, написанных на карточках, например: *игра.* Игроки каждой команды, у которых на руках есть буквы И, Г, Р, А, выбегают к классной доске и составляют названное слово. Команде, участники которой быстрее и без ошибок составили заданное слово, засчитывается очко. Выигрывает команда, набравшая первой десять очков.

Слова для игры: *игра, Рига, рак, рука, груша, Шура, Кира, круг, рикша, шар, уши, рагу, краги, игруш­ка* и др.

*Занятие на тему*

**«Сперва аз да буки—потом все науки»**

**Первый этап**. Беседу учитель начинает с толкования распространённой в русском народе пословицы *Сперва аз да буки* — *потом все науки.* Смысл её таков: прежде чем заниматься наукой, необходимо усвоить азбуку, т. е. овла­деть грамотой. Само слово *азбука* сложилось из назва­ний первых букв славянской азбуки — *аз* и *буки,* так же как и греческое слово *алфавит* составлено из первых двух букв греческой азбуки *альфа* и *бета* (или *вита).*

В старину наши предки имели свою письменность, свои знаки, которые назывались

***резами***, потому что их вырезали на деревянных дощечках или брусках. Чаще всего бруски делались из бука. Бук — дерево крепкое, крепче дуба, и поэтому такие резы, т. е. письмена, сохра­нялись очень долго. От названия дерева *бук* пошло и сло­во *буквы* (славянское *букы).*

Пользовались славяне и греческими буквами для сво­его письма. В X в. греческий монах Кирилл (Константин) упорядочил славянскую азбуку, использовав для неё гре­ческий алфавит и добавив некоторые буквы для обозна­чения тех звуков славянского языка, каких не было в гре­ческом. Азбука эта позже стала называться кириллицей.

В славянской азбуке-кириллице буквы назывались словами: *аз, буки, веди, глаголь, добро* и т. д. Интересно, что *аз,* означавшее местоимение *я,* стояло тогда в начале алфавита, теперь буква *я,* обозначающая то же местоиме­ние 1-го лица, стоит в конце азбуки.

Цифры тоже обозначались буквами. А означало 1, В — 2, Г — 3, И — 8 и т. д. Если буква обозначала цифру, то над ней ставили особый значок — титло.

Многие люди в древней Руси умели читать и писать. Об этом говорят найденные во время раскопок в Новго­роде многочисленные берестяные грамоты, среди которых много записок бытового характера. Например, в одной из берестяных грамот женщина сообщает, что холсты она выткала, и просит прислать за ними, в другой грамоте- письме содержится жалоба сына на отца, отнявшего у не­го хозяйство.

Славянской азбукой пользовались русские люди до начала XVIII в., когда была проведена Петром I её ре­форма. Трудные для написания буквы кириллицы были заменены так называемым гражданским шрифтом. Та­кого вида буквами с небольшими изменениями пользуем­ся и мы сейчас.

Полезно показать ребятам тексты (в увеличенном виде), написанные кириллицей и буквами петровской азбуки, а также книги, напечатанные до революции, в ко­торых учащиеся могли бы увидеть буквы *ять, ижицу, фи­ту,* исключённые из азбуки реформой 1918 года. Учитель может рассказать о трудностях, которые испытывали уча­щиеся дореволюционной школы из-за этих «лишних», не­нужных в азбуке букв, и зачитать отрывок из рассказа А. П. Чехова «Мыслитель», в котором тюремный смотри­тель Яшкин рассказывает своему приятелю Пимфову следующее:

*Да и секли же меня за этот ять!.. Помню это, вызывает меня раз учитель к чёрной доске и диктует: «Лекарь уехал в город». Я взял и написал лекарь с е. Выпорол. Через неделю опять к доске, опять пиши: «Лекарь уехал в город». Пишу на этот раз с ятем. Опять пороть. За что же, Иван Фомич? Помилуйте, сами же вы го­ворили, что тут ять нужно! «Тогда, говорит, я заблуждался, прочи­тав же вчера сочинение некоего академика о ять в слове лекарь, со­глашаюсь с академией наук. Порю же я тебя по долгу присяги...» Ну, и порол. Да и у моего Васютки всегда ухо вспухши от этого ять... Будь я министром, запретил бы я вашему брату ятем людей морочить.*

С интересом прослушают учащиеся и занимательный рассказ о твёрдом знаке, который до 1918 года писался в конце слов после твёрдых согласных (глава «Самая дорогая буква в мире» из книги Л. В. Успенского «Слово о словах»).

Далее учитель останавливается на применении алфа­вита в повседневной жизни (от списка учащихся в клас­сном журнале до книги телефонных абонентов).

Он пишет на доске слова *Эмоэскавэа, чееэльовэека* и предлагает ребятам прочитать, что написано. Учащие­ся догадываются, что здесь использованы названия букв (Москва, человек), и припоминают разницу между зву­ком и буквой.

С целью лучшего усвоения названий букв можно реко­мендовать ребятам заучить наизусть стихотворение Б. Заходера «Песенка-азбука». Один из учеников читает его вслух, другой пишет буквы на доске.

Тридцать три родных сестрицы,

Писаных красавицы,

На одной живут странице,

А повсюду славятся.

К вам они сейчас спешат,

Славные сестрицы,

Очень просят всех ребят

С ними подружиться!

*А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ, Е, Жэ* —

Прикатили на еже.

*Зэ, И, Ка, эЛь, эМ, эН, О* —

Дружно вылезли в окно:

*Пэ, эР, эС, Тэ, У, эФ, Ха* —

Оседлали петуха.

*Цэ, Че, Ша, Ща, Э, Ю, Я —*

Все теперь мои друзья!

Пять сестрёнок опоздали —

Заигрались в прятки.

А теперь все буквы встали

В азбучном порядке.

Познакомьтесь с ними, дети;

Вот они стоят рядком,

Очень плохо жить на свете

Тем, кто с ними незнаком.

Учащиеся устанавливают, что это за пять букв-сестрёнок, которые опоздали, т. е. не названы в стихотворении (буквы *ё, й, ъ, ы, ь).*

Уместно будет напомнить ребятам, что мало знать ал­фавит, надо приучать себя писать аккуратно и разборчи­во. Можно привести для примера народную шутку об од­ном «грамотее», которого однажды старик попросил написать письмо.

- У меня нога болит,— сказал грамотей,— поэтому я не буду писать письмо.

- Разве ты ногой пишешь? Ведь рука у тебя не бо­лит,- возразил старик.

Грамотей ответил: «У меня такой почерк, что его ни­кто не может разобрать. Поэтому мне самому приходится идти к адресату и читать написанные мной письма».

Учитель подчёркивает, что грамотность и хороший почерк — это «одежда», по которой узнают культурного человека.

Один из учеников читает наизусть стихотворение С. Михалкова «Азбука».

Что случилось? Что случилось?

С печки азбука свалилась!

Больно вывихнула ножку

Прописная буква *М.*

*Г* ударилась немножко,

*Ж* рассыпалась совсем!

Потеряла буква *Ю*

Перекладину свою!

Очутившись на полу,

Поломала хвостик *У.*

*Ф,* бедняжку, так раздуло,—

Не прочесть её никак!

Букву *Р* перевернуло —

Превратило в мягкий знак!

Буква *С* совсем сомкнулась —

Превратилась в букву *О.*

Буква *А,* когда очнулась,

Не узнала никого!

В завершение беседы учитель может сообщить детям некоторые интересные сведения об отдельных буквах, например, что самыми молодыми в русской азбу­ке являются буквы *э* (введена около 200 лет назад) и *ё* (введена Н. М. Карамзиным в 1797 г., но долгое время была не у дел); что буква *а* хоть и первая в азбуке, но в начале коренных русских слов, за исключением *ах, ага, ай,* никогда не пишется и т. п.

**Второй этап.** Почему мы так говорим? (Сообщения учащихся.)

а) *Баклуши бить.* Это выражение возникло в среде крестьян-кустарей, занимавшихся изготовлением мелких деревянных изделий (деревянной посуды, ложек, чашек). *Баклуша* — это чурка, специально приготовленная для выделки из неё ложки или чашки. Заготовка баклуш счи­талась самым простым и лёгким делом. Его обычно пору­чали старикам или подросткам, которые целыми днями сидели и били баклуши. Выражение это приобрело пере­носное значение. *Бить баклуши* — значит заниматься чем-то пустяковым, бездельничать.

б) Выражение *положить в долгий ящик* появилось при царе Алексее Михайловиче, который приказал для вся­ких просьб и жалоб, обращённых к нему, сделать спе­циальный ящик и прибить его к столбу возле своего двор­ца, в селе Коломенском, под Москвой.

Ящик был длинный, или, как говорили, долгий. Люди, опустившие прошение в долгий ящик, часто не получали никакого ответа.

*Положить в долгий ящик,* — так говорим теперь, когда какое-нибудь дело безнадёжно затягивается, приходится долго ждать его выполнения.

в) *Шиворот-навыворот.* Это выражение связано с древним обычаем: пойманного вора или другого преступ­ника одевали в вывороченную одежду и в таком виде ве­ли к ответу. Иван Грозный наказывал, например, прови­нившегося боярина не только тем, что заставлял надевать вывороченную наизнанку шубу, но и тем, что сажал его в таком виде, опозоренного, на коня, лицом к хвосту.

Впоследствии *шиворот-навыворот* стало означать — перепутать, сделать или сказать наоборот, противополож­но тому, как полагалось сделать.

**Третий этап.** Задачи и игры.

1. Как написать, не употребляя букв *я, ю, е, ё,* сле­дующие слова: *ярмо, слёзы, сюда, заяц, ель, ёлка? (Йap- мо, сльозы* и т. д.)
2. Какие буквы не употребляются в начале русских слов? *(ы, й, ъ, ь.)*
3. Прочитайте, что здесь написано. (Надо читать бук­вы по их росту, сначала самую большую, потом меньшую и т. д.) с н ч и о у л ч и о ь т
4. Задача-шутка. Есть слово из шести букв, ко­торое можно написать и одной буквой, поставив после неё знак препинания. Что это за слово? *(Уточка.)*
5. Какое слово можно написать четырьмя и тремя бук­вами? *(Трио-ооо.)*

6. Какая часть света называет себя первой и послед­ней буквами древнерусской азбуки? *(Аз-и-я.)*

7. Можно ли письменно просклонять слово *конь* в единственном числе, не используя при этом букв *я, ю, е? (Коньа, коньу* и т. д.)

**Алфавит**

**(Игра)**

Цель игры — закрепить полученные учащимися знания по классифика­ции звуков. Для игры за­готавливают картонную таблицу, разделённую на три равные полосы, где намечены три «пути»: «гласные», «звонкие со­гласные» и «глухие со­гласные». Участники игры выбирают себе один из этих путей. Фишки (шаш­ки или кружки из карто­на) ставятся на отведён­ные им места внизу, за­тем участники игры по­очерёдно бросают кубик, на каждой из двух граней которого написано: «гласные», «звонкие согласные», «глухие согласные». Двигает фишку по своему пути тот из участников, чей путь указан на верхней стороне кубика.

Выигрывают те из участников, кто раньше пройдёт свой путь.

**Кто больше?**

**(Игра)**

Надо записать самостоятельно в три колонки назва­ния птиц, зверей и домашних животных, начинающиеся на букву ***к*** или ***л****.*

Кто из ребят запишет больше названий и не допустит ни одной ошибки, тот и окажется победителем.

**Анаграммы**

**(Игра)**

*Анаграмма* — это слово, из которого можно полу­чить другое слово путём перестановки букв или слогов, например: *Рига* — *игра, ракета* — *карета, анис* — *са­ни* и т. п.

Анаграммы можно решать коллективно. Руководитель делит кружковцев на две команды и называет слово-ана­грамму. Выигрывает та команда, игрок которой первым образует новое слово из названного. За каждый правиль­ный ответ команде начисляется очко. Счёт можно вести до 15—20.

Слова для игры: *араб* (арба), *арфа* (фара), *баня* (баян), *вино* (воин), *жало* (ложа), *зола* (лоза), *куст* (стук), *карп* (парк), *лето* (тело), *маяк* (ямка), *мать* (тьма),*марш* (шрам),*весна* (навес),*сосна* (насос), *атлас* (салат), *рост* (сорт, трос), *туша* (ушат), *шарф* (фарш), *адрес* (среда), *актёр* (тёрка), *банка* (кабан),*глава* (вла­га), *волос* (слово), *розга* (гроза), *кайма* (майка), *канал* (накал), *сокол* (колос), *кукла* (кулак), *шпала* (лапша), *масло* (смола).

*Занятие на тему*

**«Всё растёт из корня»**

**Первый этап**. Во вступительной беседе учитель рас­сказывает учащимся о том, как важно уметь находить ко­рень в слове, чтобы правильно и разобрать слово по со­ставу, и написать его. Как ствол и ветви дерева растут из корня, так и родственные слова образовались из одно­го корня. В русском языке много мы найдём основных слов (коренных), как, например: *вода, ходить, лес, раз, дело* и др., из которых образовались целые семьи «родственников».

В некоторых семьях насчитывается по нескольку де­сятков слов. От слова *дело* произошли *делать, переде­лать, разделать, подделать, раздел, придел, предел, безделие, деляга, делец, деловитый, дельный, по-деловому* и многие другие.

Родство слов иногда обнаруживается не сразу, по­скольку во многих словах корни «запрятаны», как глубо­ко бывают скрыты под землёй и корни дерева. Поэтому приходится другой раз основательно «покопаться», чтобы обнаружить такой притаившийся корень.

«Копаясь» среди корней, можно узнать много интерес­ного. Мы откроем, например, что *подушка* — это то, что кладут *под ушко,* и что слово это родственно словам *на­ушники* и *ушанка.* Мы узнаем также, почему такие близ­кие по назначению вещи, как *перчатка и рукавица,* имеют разные названия. Оказывается, *перчатка* произошла от древнерусского слова *перст* (палец), по-современному было бы удобнее *перчатку* назвать *пальчаткой* (то, что надевают на пальцы). *Рукавица* же надевается на всю руку.

Учитель читает медленно и чётко стихотворение С. Погореловского «Снежная сказка», учащиеся находят и на­зывают «снежные» (однокоренные) слова.

Проплясали по *снегам*

*Снежные* метели.

*Снегири снеговикам*

Песню просвистели.

У *заснеженной* реки

В *снежном* переулке

Звонко носятся *снежки,*

Режут лёд *снегурки.*

Далее учитель говорит детям, что не всегда слова, име­ющие одинаковый, схожий по внешнему виду корень, являются родственными. Для примера анализируются слова с омонимичными корнями в следующем отрывке, который написан заранее на на доске:

*Летят перелётные* птицы

Ушедшее *лето* искать,

*Летят* они в жаркие страны,

А я не хочу *улетать.*

(М. И с а к о в с к н ft.)

Учащиеся убеждаются, что слова *летят, перелётные, улетать* не тождественны по смыслу и значению слову лето, значит, и корни в них разные.

Одна из учениц читает потом наизусть стихотворение Г. Комаровского и

Г. Ладонщикова «Я друзей нарисо­вала».

У меня друзей немало,

Но я всех нарисовала:

Коля колет,

Поля полет,

Паша пашет,

Варя варит,

Валя валит,

Света светит,

Соня спит,

Катя катит,

Тоня тонет,

Но не дам ей утонуть!

Я спасу подружку Тоню:

Подрисую что-нибудь.

Выясняется вопрос, будут ли однокоренными слова *Коля* и *колет, Варя* и *варит* и др. Ученица повторно чи­тает стихотворение, а ребята находят действительно родственные слова (их можно записать на доске и разо­брать): *друзей* — *подружку, нарисовала* — *подрисую, то­нет* — *утонуть.*

**Второй этап**. Почему мы так говорим?

Учащиеся выступают и рассказывают о происхожде­нии выражений: *за пояс заткнуть, не солоно хлебавши, спустя рукава* (по книге «Занимательная грамматика»).

**Третий этап.** Задачи и игры.

1. Найдите корни и укажите различие в смысле слов: *сад* — *роща, плетень* — *частокол.*
2. Как зовут детёнышей галки, утки, совы, курицы, лисы, волчицы, коровы, свиньи, тигра? Какие из этих слов родственные?
3. Будут, ли однокоренными слова: *переносица* и *пе­реноска, ножницы* и *треножник?* Проверьте себя, подо­брав к данным словам родственные.

**Два — третье лишнее**

**(И г р а)**

На доске записаны группы слов:

а) вода, водитель, наводнение;

б) горец, горе, гористый;

в) гора, гореть, загорелый;

г) рисунок, рисовый,зарисовка;

д) носилки, носатый, поднос.

Учащиеся должны вычеркнуть слова, неродственные двум другим, и обосновать своё решение.

**Кто больше?**

**(И г р а)**

На доске написано слово *ход.* По сигналу ведущего участники игры придумывают родственные слова с кор­нем *ход.* Через пять минут запись прекращается. Выигрывает тот, у кого будет записано больше слов с этим корнем.

**Кто быстрее?**

**(Эстафета однокоренных слов)**

Для игры заготавливаются две картонные полосы ти­па наборного полотна с 8—10 кармашками, идущими в один ряд по вертикали. На карточках (размер 5х20 *см),* которые во время игры вставляются в кармашки, написа­ны слова с омонимичными корнями, например: *вода, водя­ной, наводнение, водоём, подводный, водянистый, водянка, заводь, безводный* и *водить, завод, водитель, наводчик, провод, заводить, водящий, заводной, подводил.*

Играющие делятся на две команды. Картонные поло­сы укрепляются слева и справа на доске. Учитель встав­ляет в каждую из полос по карточке с корнями *вода* и *водить.* Остальные карточки в произвольном порядке ле­жат на столе. Одна команда подбирает однокоренные слова к слову *вода,* другая — к слову — *водить.*

По сигналу учителя к столу выходит игрок из каждой команды, отыскивает нужное слово и, вставив в полосу под однокоренным, садится на место. Только после этого другой участник этой же команды имеет право выходить к столу и искать следующее слово. За правильно найден­ное слово команде начисляется одно очко. Выигрывает команда, набравшая больше очков и быстрее выполнив­шая задание.

*Занятие на тему*

**«Дверь—существительное или прилагательное?»**

**Первый этап.** Учитель в беседе с учащимися выясняет значение термина *прилагательное.* Рекомендуется прочи­тать из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» сценку, в которой Митрофанушка говорит о двери, «приложен­ной к своему месту», и поставить вопросы: Правильно ли отвечал Митрофанушка Простаков? Какое определение даём мы этой части речи?

Уместно будет предложить детям отгадать несколько народных загадок, в которых предмет узнают по его при­знакам, например:

а) То рыжая, то серая, а прозваньем белая. *(Белка.)*

б) В баню идёт чёрный, а из бани красный. *(Рак.)*

в) В воду идёт красный, а из воды чёрный. *(Раскалён­ный металл или уголь.)*

г) Я длинный и зелёный, вкусен я солёный, вкусен и сырой. Кто же я такой? *(Огурец.)*

д) В зоопарк привезли животное. Какое? Это можно узнать по двум его признакам’. Один признак обозначает­ся словом с двумя *е* на конце, а другой — словом с тре­мя *е. (Жирафа. Признаки: млекопитающее, длинношеее.)*

Учитель обращает внимание учащихся на важность употребления прилагательных в языке. Прилагательные украшают нашу речь, делают её сочной, выразительной. Для подтверждения этой мысли можно предложить ребя­там прочитать по хрестоматии стихотворение или отрывок прозы, насыщенные прилагательными, например «Три пальмы» М. 10. Лермонтова. Текст сначала читается пол­ностью, при повторном же чтении прилагательные опус­каются. Учащиеся убеждаются, что без прилагательных наша речь была бы значительно беднее. Желательно зачи­тать несколько описаний из произведений известных писа­телей, например, отрывок «Чуден Днепр при тихой погоде...» из повести Н. В. Гоголя «Страшная месть». Богатый материал для наблюдения над ролью прилагательных даёт рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Автор исполь­зует замечательные эпитеты и сравнения, воссоздавая картины природы: «...Утренняя заря «разливается крот­ким румянцем», а «солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как пе­ред бурей, но светлое и приветливо лучезарное...» В пол­день на небе «появляется множество круглых, высоких облаков... с нежными белыми краями». Вечером облака «черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розо­выми клубами...»

Русский язык по сравнению с другими очень богат прилагательными. Так, например, чтобы передать раз­личные' оттенки красного цвета, можно использовать бо­лее пятнадцати прилагательных: *красный, красноватый, алый, багровый, багряный, бордовый, гранатовый, корал­ловый, кумачовый, малиновый, пунцовый, пурпурный, рдяный, розовый, рубиновый* и др. Надо только научиться пользоваться этим богатством, вдумчиво относиться к подбору эпитетов. Тогда речь наша станет яркой, образ­ной, красивой и в сочинениях исчезнут такие «постоян­ные» эпитеты, как небо — всегда *голубое,* осень — *золо­тая,* лес — *дремучий.*

Следует познакомить учащихся с таким живым и рас­пространённым процессом в нашем языке, как субстанти­вация прилагательных (сам термин учащимся не сообща­ется). В беседе можно использовать картину с таким содержанием: Улица. На домах вывески: *Столовая, Бу­лочная, Мороженое.* По *мостовой* едет грузовик. На пере­крёстке стоит *постовой,* к нему подошёл *прохожий.* Встре­тились и беседуют старые друзья: *военный, рабочий* и *учёный.*

Внимание учащихся обращается на прилагательные, которые перешли в существительные полностью и утра­тили свои первоначальные признаки *(гостиная, набереж­ная, прачечная, кладовая* и др.).

В ходе беседы учитель может предложить учащимся выяснить значение прилагательных в таких примерах:

*В жизни хорошее и плохое лежат рядом. (К.. Паустов­ский.)*

*Для нас нет ни белых, ни жёлтых, ни чёрных;*

*Для нас все ребята равны. (С. Михалков.)*

Ребята сами вспоминают случаи, приводят примеры, где прилагательные *красный, белый, новый, старый* вы­ступали бы в значении существительных. Учащимся мож­но предложить подобрать:

а) пять прилагательных в значении существительных, которые употребляются только во множественном числе. *(Озимые, суточные, подъёмные, отпускные* и т. п.);

б) пять прилагательных в значении существительных с определениями. *(Часовая мастерская, новая столовая, булыжная мостовая, фабричный рабочий, старый знако­мый* и т. п.)

Для учащихся III—VI классов вполне посильны неко­торые наблюдения над изменением лексического значения прилагательного в сочетании с разными существительны­ми, например:

*крепкая ткань* (прочная)

*крепкий организм* (здоровый, выносливый)

*крепкий мороз* (сильный, большой)

*крепкая дружба* (тесная, нерушимая)

Интересным видом работы являются ответы на во­просы:

а) *Высоким* может быть дом, рост, лоб, голос, доход, пост, гость, а *низким?*

б) *Сухим* бывает торф, сук, лист, компресс, паёк, ка­шель, приём, пар, а *мокрым?*

в) *Тонким* бывает лёд, волос, голос, ум, слух, намёк, вкус, а *толстым?*

Целесообразно разобрать и некоторые случаи употреб­ления относительных прилагательных в значении качест­венных:

*золотое кольцо* — *золотое сердце*

*оловянная ложка* — *оловянные глаза*

*суконный костюм* — *суконный язык*

*серебряная цепочка* — *серебряный голосок* и др.

**Второй этап**. Биография слов (сообщения учащихся).

а) В значении красного цвета в древнерусском языке употреблялось прилагательное *червленый* (или *червенный).* Слово же *красный* означало в старину — красивый, ценный, приятный. Именно в таком значении употребля­ется слово *красный* в народном творчестве: в песнях, по­словицах и поговорках.

Ах ты, душенька,

*Красна* девица.

Мы пойдём с табой,

Разгуляемся.

*Красна* девица — значит красивая, привлекательная, но отнюдь не румяная, краснощёкая, как иногда думают.

*Не красна изба углами, а красна пирогами. Без обеда не красна беседа. Долг платежом красен. Ради красного словца.* В этих пословицах слово *красный* тоже не обозна­чает цвета, а употреблено в значении приятный, краси­вый, ценный.

Лет триста тому назад появилось слово *красивый* для обозначения того, что называли *красным.* А слово *крас­ный* стало обозначать цвет.

б) В значении *красивый, приличным* употреблялось в старину ещё одно слово — *лепый.* Корень этого слова до­шёл до нас в словах *благолепие, великолепие, великолеп­ный.* Великолепное — это очень красивое, изящное, при­влекательное.

Прилагательное *лепый* сейчас не употребляется, мы часто, однако, говорим: *нелепый, нелепость* в смысле *не­красивый, безобразный, бессмысленный.*

в) В конце XVIII века прилагательное *красный* при­обретает ещё одно значение — *революционный.* Со време­ни французской революции 1789 года красный цвет стал символом революционной борьбы за свободу.

Слово *красный* наполнилось действительно новым со­держанием после Великой Октябрьской социалистической революции как слово, связанное с революционной дея­тельностью, с советским строем, с социализмом. Создаёт­ся и ряд сочетаний со словом *красный* в новом значении: *Красная Армия, красный командир, красное знамя, крас­ная доска, красный уголок* и др.

**Третий этап.** Задачи и игры.

1. Установить, в каком случае в данном отрывке при­лагательное *красный* а) обозначает цвет, б) означает *красивый* и в) равнозначно слову *революционный.*

*Красные* зори,

*Красный* восход,

*Красные* речи

У *Красных* ворот,

И *красный*

На площади *Красной*

Народ.

(Н. Асеев.)

1. Выяснить значение слова *бесценный* в строке *Мой милый друг, мой друг бесценный...*

(А. Пушки н.)Сколько значений имеет прилагательное *бесценный?* (Два противоположных значения: а) ничего не стоящий, б) выше всякой цены.)

1. Какой путь днём не видать, а ночью он виден? *(Млечный Путь.)*

**Верните их обратно**

**(И г р а)**

Ведущий вывешивает таблицу, на которой написаны имена прилагательные, перешедшие в существительные: *посевная, столовая, дежурный, ванная, снотворное, рабо­чий, военный, прохожий.*

За определённое время, указанное ведущим, участни­ки игры должны «вернуть» эти слова в разряд прилага­тельных, подобрав к ним подходящие по смыслу опреде­ляемые слова (существительные), например: *дежурный врач.*

**Узнай предмет по признакам**

**(Игра)**

Выбрав водящего и попросив его уйти из комнаты, участники игры по уговору задумывают какой-нибудь предмет. Водящий, вернувшись в комнату, подходит по очереди к игрокам. Каждый из них должен назвать при­лагательное, указывающее на какой-либо признак заду­манного предмета. Один, например, говорит «сочный», другой — «круглый», третий—«сладкий» и т. д. Водя­щий по этим признакам догадывается, что речь идёт об арбузе.

Кто последним назвал признак предмета перед тем, как его отгадал водящий, тот сменяет водящего. Если каждый играющий назвал по признаку, а водящий не отгадал, то он снова уходит из комнаты и, возвратив­шись, угадывает другой предмет, задуманный участника­ми игры.

**Не ошибись**

**(Игра)**

1. В одном углу зала висит табличка с суффиксом ***-к-,*** в другом, противоположном,— с суффиксом ***-ск-.*** Дети стоят посредине зала. Когда называют прилагательное с суффиксом ***-к-,*** они должны как можно быстрее добе­жать до угла, где висит табличка с этим суффиксом; ко­гда называют прилагательные с суффиксом ***-ск-,*** дети бе­гут к противоположному углу. Кто по ошибке направится не в ту сторону, тот проигрывает.
2. Дети стоят в две шеренги на расстоянии приблизи­тельно 15 шагов. На груди одних таблички с корнями *низ-, близ-, скольз-, слад-, дет-, совет-, флот-, гигант-.* На груди других таблички с суффиксами и окончаниями *-к-ий* или *-ск-ий.* «Части слов» должны соединиться, пока ведущий сосчитает до 10.

*Занятие на тему*

**«Изменяются ли наречия?»**

**Первый этап.** Занятие начинается с беседы о том, мож­но ли считать абсолютной данную в учебнике формулиров­ку, что наречия — это неизменяемые слова. Учитель по­ясняет ребятам, что о неизменяемости наречий можно го­ворить в том смысле, что они не изменяются по падежам, числам, как имена существительные и прилагательные, или по лицам, как глаголы, т. е. наречия не имеют окон­чаний. И всё же некоторые наречия могут изменяться. Какие из них и в каких случаях? Наречия, образованные от качественных прилагательных, могут иметь сравни­тельную степень, например: *Утром было тепло, к ве­черу стало теплее.* Учащиеся убеждаются, что у та­ких наречий изменяются суффиксы, и придумывают свои примеры.

Необходимо, хотя бы кратко, остановиться на образо­вании наречий от других частей речи. Можно указать на редкий случай образования наречия от глагола на при­мере наречия *почти.*

*Почти* — это застывшая форма повелительного накло­нения глагола *почесть, почитать,* т. е. *считать.* В народной речи сохранились до сих пор слова *почесть, почитай* в значении *почти: Запахали всю почесть землю.* (Л. Толстой.)

Процесс образования наречий продолжается и в со­временном языке, имеется немало случаев перехода, осо­бенно между существительными и наречиями: *на ходу, на скаку, на днях, с разбегу* и т. п.

Учащиеся припоминают, как отличить существитель­ное от наречия в таких примерах: *Олень ранен стрелой. Поезд мчится стрелой.*

Полезно обратить внимание учащихся на употребле­ние в речи наречных выражений: *давным-давно, чин-чи­ном, во что бы то ни стало, спустя рукава, сломя голо­ву* и др. Учитель предлагает учащимся придумать устно предложения с наречными выражениями: *носом к носу, рука об руку, душа в душу, время от времени, шаг за ша­гом, изо дня в день, сломя голову* и заменить в каждом случае это выражение одним словом, близким по смыслу, например: *Они жили душа в душу* (дружно).

**Второй этап.** Почему мы так говорим? (Сообщения учащихся о значении и происхождении некоторых нареч­ных выражений.)

а) *Впросак попасть.* Просак — так называли станок для витья верёвок. Станки стояли близко друг к другу, так что, проходя между ними, надо было следить, чтобы в просак не попал край одежды, прядь волос или боро­да — иначе быть беде. Отсюда *попасть впросак* — по­пасть в беду, в тяжёлое положение.

б) *Во всю Ивановскую.* В Москве есть колокольня Ивана Великого, на которой когда-то по праздникам зво­нили во все тридцать колоколов. Отсюда звонить (или кричать) *во всю Ивановскую* — во всю мочь, изо всех сил.

в) *Курам на смех.* С давних времён курица была у людей предметом шуток и насмешек: она не летает далеко, не вьёт гнезда, боится воды, не видит в темноте, пуглива и ненаходчива. В народе говорится: *рак—не рыба, курица — не птица.* Отсюда и пошли выражения: *сделал курам на смех* (даже куры — и те смеются), *на­царапал как курица* (о плохом почерке), *мокрая курица* (так говорят о человеке, имеющем жалкий вид).

г) *Ни кола, ни двора.* Некоторые думают, что речь идёт о кольях, из которых делали забор, частокол. На са­мом деле *колом* называли в старину полосу пахотной зем­ли шириной в две сажени (примерно 5 *м).* Отсюда *ни кола, ни двора* — так говорили о бедняке, не имевшем ни клочка земли, ни дома.

д) *Через пень колоду.* Это выражение возникло в язы­ке охотников. Заблудится охотник в лесных трущобах, и приходится тогда выбираться медленно, с большим тру­дом отыскивая путь: перешагнёт он через дуплистый пень — а попадёт ногой в трухлявую колоду, так вяло и бредёт целый день.

Теперь это выражение употребляют по отношению к людям, которые порученное им дело выполняют вяло, медленно, небрежно, кое-как.

**Третий этап.** Задачи. Игры.

1. Какие наречия оканчиваются на *ы? (Однажды, дважды, трижды, четырежды.)*
2. Какой частью речи станут существительные *чаща, гуща,* если в них заменить конечную букву *а* буквой *е? (Наречием или прилагательным сравнительной степени.)*
3. Задача-шутка. Из каких существительных состоят наречия *жестоко, искоса, подряд, толком? (Жест­око, иск-оса* и т. д.)
4. Объяснить смысл следующих наречных выражений и придумать с ними (устно) предложения: *хоть глаз вы­коли, на глазок, в глаза и за глаза* (говорить), *не в бровь, а в глаз, куда глаза глядят, для отвода глаз, сложа руки* (сидеть), *без задних ног, идёт к лицу, не взирая на лица, не по плечу, с плеч долой, сквозь зубы, ни в зуб ногой, сквозь пальцы* (смотреть).

**Кто быстрее?**

**(И г р а)**

Участники делятся на две команды. В каждой команде выбирается старший. Ведущий (учитель) записывает на доске в два столбика слова:

*зимои летом*

*ночью днём*

*силой рывком*

*даром добром*

*вихрем шагом*

*чудом шёпотом*

Задание: придумать и записать предложения, **в** кото­рых эти слова являлись бы в одном случае существитель­ным, в другом — наречием, например: *За зимой пришла весна. Зимой стояли сильные морозы.*

Первая команда берёт слова из левого столбца, вто­рая — из правого. Участники команд коллективно при­думывают предложения, запись на листках ведут стар­шие в команде.

Через 10 минут листки сдаются ведущему. Он разби­рает предложения вслух. За каждое правильно придуманное предложение команде засчитывается очко. Выигрывает команда, набравшая больше очков.

**Нужен ли мягкий знак?**

**(И г р а)**

Ведущий громко произносит слова с шипящей на кон­це. Если названо слово, в котором после шипящей нужно писать *ь,* дети встают из-за парт. Победителями в игре считаются те, кто ни разу не ошибся.

После игры допустившие ошибки ученики объясняют правописание отдельных слов.

Слова для игры: *сторож, замуж, мышь, вскачь, луч, уж, работаешь, однако ж, навзничь, камыш, дрожь, наотмашь невтерпёж, сплошь, стеречь, плюш, настежь, нож, прочь, за полночь.*

**Лото «Наречие»**

Эта игра поможет учащимся усвоить правописание не­которых наиболее употребительных наречий.

Для игры заготовляются из плотной бумаги или кар­тона восемь карточек размером 20х4 *см* (каждая из них разбивается на 4 равные- клетки) и 32 жетона размером 5х2 *см.*

В большие карточки вписываются сочетания слов: На жетонах пишутся наречия

1. Всадник помчался 1. вскачь
2. Заучил стихи 2. наизусть
3. Заготовил продукты 3. впрок
4. Подарил фото 4. на память
5. Глядел на нас 5. исподлобья
6. Перешёл реку 6. вброд
7. Распахнул ворота 7. настежь
8. Он работал 8. без устали
9. Надел рубашку 9. наизнанку
10. Раскалили железо 10. докрасна
11. Изба сгорела 11. дотла
12. Выстрелил в него 12. в упор
13. Надел фуражку 13. набекрень
14. Убил медведя 14. наповал
15. Сварить яйцо 15. всмятку
16. Бил в цель 16. без промаху
17. Начал плясать 17. вприсядку
18. Вытянулся перед ним 18. в струнку
19. Поезд прибыл 19. вовремя
20. Партия закончилась 20. вничью
21. Яблоки разделили 21. поровну
22. Поговорили с ним 22. по душам
23. Выпрыгнул из вагона 23. на ходу
24. Сегодня наелся 24. до отвала
25. Поспешили к нам 25. на выручку
26. Нёс свёрток 26. под мышкой
27. В пути питались 27. всухомятку
28. Держал винтовку 28. наперевес
29. Стакан разбился 29. вдребезги
30. Ракета взмыла 30. ввысь
31. Ребёнок плакал 31. навзрыд
32. Попробовал рукой 32. на ощупь

Большие карточки раздаются поровну играющим (в игре могут участвовать от двух до шестнадцати чело­век), а жетоны перемешиваются и остаются у ведущего, который берёт их по одному и произносит наречия вслух. Тот, кому наречие подходит по смыслу, поднимает руку, берёт жетон и закрывает соответствующую клетку в сво­ей карточке.

Для самопроверки на карточках (в углу каждой клетки) и на жетонах следует поставить одинаковые номера. Выигрывают те, у кого раньше будут закрыты все клетки на карточке.

**Кто быстрее?**

**(И г р а)**

За условленное время (5—10 минут) предлагается образовать наречия от прилагательных с помощью пред­логов: пустой *(впустую),* слепой *(вслепую),* сух *(досуха),*редок *(изредка),* горяч *(сгоряча),* удалой *(наудалую),* русский *(по-русски),* крутой *(вкрутую),* старый *(по-ста­рому),* глух *(наглухо),* ровен *(поровну)* и т. п. Выигрывает тот, кто образовал больше наречий.