Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Станция юных техников»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании Методического советаот «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор МБУ ДО СЮТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.А.Кисловский«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**«МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Направленность программы - техническая

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Уровни: базовый, развивающий, продвинутый

**ID 544**

Автор– составитель

Картушин Д.Ю.

Педагог дополнительного образования

г. Ессентуки

2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Занятия творческого объединения «Мир через объектив» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ

человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография— это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у обучающихся, выявления у них творческих возможностей. Объекты фотосъёмки подбираются с таким расчётом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приёмы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. СП 2.4.3648-20, п.3.6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».п.3.6.
4. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Устав образовательной организации.
9. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
10. Другие локальные акты образовательной организации.

**Социальный заказ**

Содержание данной программы определяется исходя из анализа запросов детей 11-16 лет и их родителей на дополнительные образовательные услуги с учетом потенциала образовательного учреждения.

Использование индивидуально-дифференцированного подхода к решению задач дополнительного образования и развития способствуют воспитанию нравственных и эстетических качеств личности, профессиональной ориентации и социализации школьников.

Успешное решение поставленных задач достигается путём изучения теоретических разделов программы с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний, умений и навыков.

**Направленность**

Данная программа имеет **техническую направленность**. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

**Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что полученные обучающимися теоретические и практические знания и навыки способствуют развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

**Отличительные особенности**

Отличительными особенностями данной программы является то,что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Специфика работы творческого объединения «Мир через объектив» позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

На занятиях творческого объединения «Мир через объектив» реализуются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;

- здоровьесберегающие;

- игровые.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся от 11 до 16 лет, мальчиков и девочек, без предъявления требований к первоначальным знаниям и умениям. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе изготовления изделий разной сложности, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

**Объем программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения 144 часа, Занятия проводятся по 2 учебных часа 2 раза в неделю.

**Формы обучения и виды занятий**

**Формы занятий:**

- практическое;

- теоретическое (лекция, беседа);

- выставка;

- конкурс;

- открытое занятие;

- творческая встреча;

- итоговое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- групповая;

- индивидуально-групповая;

- трудовая;

- беседы.

Основной формой обучения являются групповые занятия. 90 % времени отводится на практические занятия. В основном используется индивидуальная работа с каждым учащимся.

Теоретические знания учащиеся получают во время практических занятий. Предусмотрено использование элементов развивающего обучения. Большое внимание уделяется проблемному методу обучения, когда перед учащимися ставится проблема, а они совместно должны решить её, найти наиболее оптимальный вариант.

Теоретические занятия чередуются с практическими занятиями, мастер-классами.

В случае необходимости **для перехода на дистанционное обучение** занятия могут проводиться в дистанционном режиме при помощи мессенджеров.

**Срок освоения программы** -1 год.

1 год обучения - 144 учебных часа, 36 недель.

Прием объединение проводится в форме собеседования с ребенком и родителями без предварительного отбора на общих основаниях.

# Организация образовательного процесса

Организация занятий осуществляется следующим образом:

1. 1 год обучения объединяет учащихся в возрасте 11-12 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

**Режим занятий**

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Наполняемость групп:**

8 – 12 человек.

Занятия для учащихся проводятся из расчета 1 академический час - 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи с усвоением соответствующего года обучения по результатам промежуточных диагностик.

1.2.Цели и задачи программы

**Цель:** создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- дать представление об истории фотографии;

- научить пользоваться фотоаппаратом;

- научить пользоваться видеокамерой;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;

- сформировать представление о компьютерной графике;

- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;

- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;

- развивать интеллектуальные и творческие способности;

- развивать глазомер;

- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;

- развивать умение самореализовываться;

- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

*Воспитательные:*

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

- укрепление дружбы между учащимися.

**1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Первый год – «технологический блок»: предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения.

**Первый уровень – базовый**

Этого уровня должен достичь каждый обучающийся. Обязательность данного уровня для всех учащихся означает, что совокупность планируемых и обязательных результатов обучения должна быть реально выполнима, т.е. посильна и доступна абсолютному большинству обучающихся. При организации учебного процесса обязательность базового уровня означает, что вся система планируемых и обязательных результатов должна быть заранее известна и понятна учащимся (принцип открытости обязательных требований).

Базовый уровень задан по возможности однозначно, в форме, не допускающей разночтений и двусмысленностей и т.д. Будучи основным рабочим механизмом новой технологии обучения, базовый уровень обеспечивает её гибкость и адаптивность, возможность для дальнейшего развития. Базовый уровень является основой для дифференциации и индивидуализации требований к ученикам.

**Второй уровень - развивающий** предлагается талантливому, интересующемуся и трудолюбивому обучающемуся. Он определяется глубиной изучаемого теоретического материала и повышенной сложностью, без программы второго уровня обучения воспитаннику невозможно достичь высоких результатов. Второго уровня достигают наиболее трудолюбивые учащиеся с устойчивой мотивацией.

**Продвинутый уровень** осваивают учащиеся, успешно справляющиеся с заданиями второго уровня. Работы обучающихся имеют более высокую и высшую степень сложности и могут быть представлены на конкурсах различного уровня. Каждый учащийся работает индивидуально. Продвинутого уровня достигают наиболее трудолюбивые учащиеся с устойчивой мотивацией.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **ТЕМА** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | Форма аттестации/контроля |
| **Теория**  | **Практика** |
|  | Вводное занятие.Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - |  |
|  | .История фотографии.Фотосъёмка. Принцип действияФотоаппарата и объектива | 8 | 4 | 4 | Собеседование |
|  | Фотокомпозиция. Виды освещения. Экспозиция. | 12 | 4 | 8 | Собеседование |
|  | Пейзаж. Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа.  | 14 | 6 | 8 | Выставка |
|  | Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте | 12 | 4 | 8 | Выставка |
|  | Портрет. Масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки | 14 | 4 | 10 | Выставка |
|  | Архитектура. Ночная съемка | 10 | 4 | 6 | Выставка |
|  | Съемка движущихся обьектов. | 10 | 2 | 8 | Выставка |
|  | Работа с файлами. Создание папок | 10 | 4 | 6 | Собеседование |
|  | Компьютерная обработка изображений. Первичная обработка изображения | 10 | 2 | 8 | Собеседование |
|  | Работа в графическом редакторе | 14 | 6 | 8 | Собеседование |
|  | Творческий проект | 14 | 2 | 12 | Выставка |
|  | Оформление выставки. | 12 | 0 | 12 | Выставка |
|  | Итоговое занятие. | 2 | 2 | 0 | Выставка |
|  | **Итого:** | **144** | **48** | **96** |  |

**Содержание программы 1 года обучения**

**Тема 1.** **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

**Тема 2. История фотографии. Фотосъемка. Принцип действия фотоаппарата и объектива.** Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии. Получение фотографического изображения: Устройство цифровой и пленочной фотокамеры. Виды и устройства объективов. Параметры экспозиции. Выдержка, диафрагма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней:

Получение фотографического изображения. Классификация фотопленок. Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом. Сборка, разборка фотоаппарата. Чистка объектива. Зарядка аккумулятора. Подготовка носителя.

**Тема 3.Фотокомпозиция. Виды освещения. Экспозиция.**

Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии. Виды освещения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней:

Работа с режимами съемки. Установка правильных параметров экспозиции в соответствии с поставленной задачей. Работа с освещением. Построение кадра.

**Тема 4.** **Пейзаж.** **Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа.**

Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа. Выездная съёмка по теме «Сельский пейзаж».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Постановка задачи. Выбор точки съемки. Построение кадра

Установка необходимых параметров экспозиции.

Съемка по заданию. Самостоятельная работа. Разбор ошибок.

Базовый уровень

Съемка в стандартных условиях с участием педагога.

Развивающий

Съемка в стандартных условиях. Самостоятельный выбор точки съемки.

Продвинутый

Самостоятельная работа.

**Тема 5.** **Натюрморт.** **Композиционное построение предметов в натюрморте.**

Композиционное построение предметов в натюрморте; освещение в натюрморте; выявление фактуры предметов светом;

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Съемка натюрморта. Составление композиции. Установка освещения, в зависимости от поставленной задачи.

Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

Съемка готовой композиционной группы в стандартных условиях освещения. Работа под руководством педагога.

Развивающий

Съемка готовой композиционной группы с самостоятельным выставлением световой схемы

Продвинутый

Самостоятельное составление композиции и выставление схемы освещения.

**Тема 6. Портрет.** **Масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки.**

Основы портретной съёмки: масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки. Освещение в портретной съёмке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съёмке портрета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Работа с моделью. Установка освещения, в зависимости от поставленной задачи.

Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

Съемка классического портрета в стандартных условиях с учителем.

Развивающий

Съемка портрета с самостоятельной установкой схемы освещения.

Продвинутый

Самостоятельная работа с моделью. Выставление световой схемы.

**Тема 7. Архитектура. Ночная съемка.**

Выбор правильной точки съемки и параметров экспозиции. Выбор освещения.

Использование дополнительного оборудования. Ночная съемка. Выбор места. Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

 Съемка здания с педагогом.

Развивающий

Съемка здания с самостоятельным выбором точки съемки.

Продвинутый

Самостоятельный выбор здания и времени съемки.

**Тема 8. Съемка движущихся объектов.**

Выбор точки съемки в зависимости от скорости движения установка параметров экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

Съемка малоподвижных объектов с учителем

Развивающий

Съемка малоподвижных объектов с самостоятельным выбором точки съемки.

Продвинутый

Самостоятельная съемка малоподвижных объектов.

**Тема 9.** **Работа с файлами.** **Создание папок.**

Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Создание папок, упорядочивание личных файлов в папке. Работа с дисками, просмотр слайдов, копирование «слайдов» с «Диска» в папку «Мои документы», настройка «Слайд-шоу».

Базовый уровень

Работа с файлами в присутствии педагога.

Развивающий

Работа с файлами, выполнение простейших задач.

Продвинутый

Самостоятельная работа с файлами.

**Тема 10.** **Компьютерная обработка изображений.** **Первичная обработка изображений.**

Первичная обработка изображений. Основные расширения. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз» и др.). Сканирование изображений. Печать изображений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Работа в программе Fastestone.Простейшая обработка изображения и подготовка к печати.

Базовый уровень

Работа в программе с педагогом.

Развивающий уровень

Выполнение поставленных задач с педагогом.

Продвинутый уровень

Самостоятельное выполнение задачи.

**Тема 11. Работа в графическом редактоер.**

Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение чёрно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затенение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости. Ретушь фотографий. Знакомство с инструментами, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Обработка фотографии. Подготовка к печати. Печать фотографий на цветном фотопринтере.

Базовый уровень

Выполнение задачи в присутствии педагога и печать фотографий.

Развивающий

Выполнение простейших задач самостоятельно и печать фотографий.

Продвинутый

Самостоятельная обработка файлов и печать фотографий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Ретушь фотографий. Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

Базовый уровень

Выполнение простейших задач с педагогом

Развивающий

Самостоятельное выполнение простейших задач

Продвинутый

Самостоятельная работа с файлами

**Тема 12.** **Творческий проект**.

Создание творческого проекта на любую тему, используя по возможности как можно больше знаний полученных при изучении курса. Выбор темы, жанра, разработка идеи. Реализация идеи. Защита проекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Отбор и обработка выставочных фотографий. Печать.

Базовый уровень

Отбор фотографий и темы для проекта с учителем.

Развивающий

Самостоятельный выбор темы для проекта выбор фотографий с педагогом.

Продвинутый

Самостоятельная подготовка проекта.

**Тема 13.** **Подготовка и оформление выставки.**

Практическая работа

Для всех уровней

Отбор, доработка, распечатка «выставочных работ». Оформление выставочных работ.

**Тема 14.** **Итоговое занятие.**

1.4.Планируемые результаты

В рамках данной программы обучающиеся должны овладеть основами фотографии, а именно **должны знать**:

* устройство цифровых и пленочных фотокамер. Устройство и выбор объектива.;⎫
* какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
* что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д.
* методы и способы получения изображения;
* способы хранения изображений выбор носителей;
* назначение и функции различных графических программ.

 В результате освоения практической части курса учащиеся **должны уметь**:

* редактировать изображения в графическом редакторе:
* знать и уметь применять практически фототехнику.
* Работать с различными видами освещения.
* Применять полученные теоретические знания на практике.

В конце изучаемого курса учащиеся могут:

* защитить реферат, доклад; подготовить и реализовать съемочный процесс
* подготовить выставочные работы
* представить обработанные фотографии;
* иметь практические навыки в выбранных жанрах фотографии.

 **Основной результат обучения** - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике, постоянное участие всех обучающихся в учебном процессе.

**2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Информационные и кадровые условия реализации программы**

Кадровые условия – направлены на профессиональный рост педагогов. Проведение семинаров, курсов, современных дискуссий по наиболее значимым проблемам направлено на активизацию творчества педагогов, их самообразование и желание сотрудничества с коллегами – руководителями всех творческих объединений. Взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ также дает много для профессионального роста. Проводится работа по активизации педагогов в различных профессиональных конкурсах (конкурсы авторских образовательных программ, воспитательных систем и др.); включение педагогов в научную работу (написание статей для педагогических журналов, обмен опытом на научно-практических конференциях) и другие формы работы.

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимостипосле трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в помещении мастерской, в которой имеется необходимое оборудование и приспособления: столы, стулья, доска магнитно-меловая. Рабочее место педагога оснащено персональным компьютером. В наличие имеется струнный принтер, фотоаппарат, штатив, осветители постоянного и импульсного света, схемы, плакаты.

Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при работе.

**Перечень оборудования:**

1. Цифровой фотоаппарат для изучения устройства.
2. Компьютеры для обработки фото в редакторах.
3. Проектор.
4. Фотооборудование (штатив, вспышки, зонты, объективы).

Желательно, чтобы у каждого ребёнка был фотоаппарат. Обучающимся даётся возможность обработки фотографий за компьютерами в кабинетах информатики.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация (входящая, промежуточная и итоговая)

проводится для выявления качества и полноты образования, получаемого обучающимися.

Аттестация проводится 3раза в год:

- входящая аттестация-сентябрь;

- текущая аттестация – январь;

- промежуточная аттестация (для обучающихся 1 и 2 года обучения) - май,

- итоговая аттестация (по окончании полного курса обучения) - май.

**Входящая аттестация** направлена на выявление существующих знаний умений и навыков у учащихся необходимых для получения образования по программе Мир через объектив.

**Текущая аттестация** проводитсяв целях оценки качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

**Промежуточная аттестация** направлена на определение объема программного материала, освоенного учащимися за год, полученных учащимися знаний, навыков и умений, а также на выявление динамики.

**Аттестация по окончании полного курса обучения** позволяет оценить качество усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершению всего образовательного курса программы. Итоговая аттестация проводится в мае для учащихся объединения, завершивших обучение по программе «Мир через объектив».

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию.

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности обучающегося происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого;

- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа);

-оценка по качеству приобретенных умений и навыков;

-фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра);

-генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей;

-реализация творческих идей, кропотливый труд по достижению поставленных задач.

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

**2.4.Оценочные материалы**

**Предметная диагностика проводится в форме:**

- опросов, зачетов;

- анкетирования;

- творческих заданий;

- тестов;

- самоанализа;

- выставки.

**Педагогическая диагностика предполагает:**

- метод педагогического наблюдения;

- анкетирование;

- личные беседы с детьми и их родителями;

- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;

- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

По прохождению программного материала у учащихся формируются умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развиваются индивидуальные творческие способности, накапливается опыт. На протяжении всего курса обучения педагогом проводится корректировка учебных часов по той или иной теме, с целью выявления уровней усвоения учебного материала. В течение курса обучения проводятся тестирования, диагностика и другие формы учета знаний. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- проведение конкурса;

- зачетные работы по разделам; (Приложение 1,2,)

- проведение итоговой выставки.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика работы по программе строится на деятельностном подходе, т.е. организации максимально продуктивной деятельности детей.

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая творческие поиски.

Для реализации рабочей программы «Мир через объектив» используются следующие методические принципы:

* Личностно-ориентированный подход учитывает особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить;
* Коммуникативная направленность обучения дает учащимся возможность общаться в процессе работы группы;
* Деятельностный характер обучения позволяет каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе;
* Поэтапность обучения предполагает изучение курса по принципу «от простого к сложному»

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть работы максимально компактная, она сопровождается показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Организация занятий в творческом объединении отвечает следующим требованиям:

* цель занятия определена содержанием образовательной программы;
* учебный материал подобран в соответствии с целью и содержанием занятия;
* эффективное использование времени с учетом всех структурных элементов занятия;
* сочетание всех форм работы: коллективной, индивидуальной, групповой и. т.д.
* соответствие методов и приемов обучения теме и содержанию занятия.

**Методы обучения:**

* вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
* наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы);
* практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
* эвристические, поисковые;
* творческие методы: путем мышления и фантазии;

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата проведения** | **Форма занятия** | **Наименование разделов****и тем** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1** |  | Беседа | **Тема1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.** **(2 часа)** | 1.1. Знакомство с планом работы на учебный год. Техника и правила безопасности на занятиях. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **2** |  | Лекция | **Тема 2. История фотографии. Фотосъемка. Принцип действия фотоаппарата и объектива.****(8 часов)** | 2.1. Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **3** |  | Лекция |  | 2.2. Основы фотографии. Получение фотографического изображения: Устройство цифровой и пленочной фотокамеры. Виды и устройства объективов. Параметры экспозиции. Выдержка, диафрагма. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **4** |  | Практическая работа |  | 2.3. Получение фотографического изображения. Классификация фотопленок. Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **5** |  | Практическая работа |  | 2.4. Сборка, разборка фотоаппарата. Чистка объектива. Зарядка аккумулятора. Подготовка носителя. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **6** |  | Беседа | **Тема 3.****Фотокомпозиция. Виды освещения. Экспозиция.** **(12 часов)** | 3.1. Фотокомпозиции. Линейная перспектива, тональная перспектива. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **7** |  | Беседа |  | 3.2. Фотокомпозиции. Правило1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точки съемки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии. Виды освещения. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **8** |  | Практическая работа |  | 3.3. Работа с режимами съемки. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **9** |  | Практическая работа |  | 3.4. Установка правильных параметров экспозиции в соответствии с поставленной задачей. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **10** |  | Практическая работа |  | 3.5. Работа с освещением. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **11** |  | Практическая работа |  | 3.6. Построение кадра. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **12** |  | Лекция | **Тема 4. Пейзаж. Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа.****(14 часов)** | 4.1. Пейзаж. Особенности съемки «сельского» пейзажа. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **13** |  | Беседа |  | 4.2. Пейзаж. Особенности съемки «городского» пейзажа | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **14** |  | Беседа |  | 4.3. Пейзаж. Особенности съемки «сельского и городского» пейзажа | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **15** |  | Практическая работа |  | 4.4. Постановка задачи. Выбор точки съемки. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **16** |  | Практическая работа |  | 4.5. Построение кадра. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **17** |  | Практическая работа |  | 4.6. Установка необходимых параметров экспозиции. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **18** |  | Практическая работа |  | 4.7. Съемка по заданию. Разбор ошибок. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **19** |  | Беседа с демонстрацией | **Тема 5. Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. (12 часов)** | 5.1.Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **20** |  | Беседа |  | 5.2. Освещение в натюрморте; выявление фактуры предметов светом. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **21** |  | Практическая работа |  | 5.3. Съемка натюрморта. Составление композиции. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **22** |  | Практическая работа |  | 5.4. Установка освещения, в зависимости от поставленной задачи. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **23** |  | Практическая работа |  | 5.5. Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **24** |  | Практическая работа |  | 5.6. Съемка новогоднего натюрморта. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **25** |  | Беседа с демонстрацией | **Тема 6. Портрет. Масштабы портрета, виды портрета, точка съемки.** **(14 часов)** | 6.1. Портрет. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **26** |  | Беседа |  | 6.2. Освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **27** |  | Практическая работа |  | 6.3. Портрет. Установка освещения, в зависимости от поставленной задачи. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **28** |  | Практическая работа |  | 6.4. Построение кадра. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **29** |  | Практическая работа |  | 6.5. Установка необходимых параметров экспозиции. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **30** |  | Практическая работа |  | 6.6. Съемка портрета. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **31** |  | Практическая работа |  | 6.7. Съемка портрета. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **32** |  | Лекция | **Тема 7. Архитектура. Ночная съемка.****(10 часов)** | 7.1. Архитектура. Основы архитектурной съемки. Выбор правильной точки съемки и параметров экспозиции. Выбор освещения. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **33** |  | Лекция |  | 7.2. Использование дополнительного оборудования. Ночная съемка. Выбор места. Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **34** |  | Практическая работа |  | 7.3. Съемка по заданию. Съемка здания с педагогом. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **35** |  | Практическая работа |  | 7.4. Съемка здания с самостоятельным выбором точки съемки. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **36** |  | Практическая работа |  | 7.5 Съемка по заданию. Самостоятельная работа. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **37** |  | Лекция | **Тема 8****Съемка движущихся объектов.** **(10 часов)** | 8.1. Выбор точки съемки в зависимости от скорости движения. Установка параметров экспозиции. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **38** |  | Практическая работа |  | 8.2. Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **39** |  | Практическая работа |  | 8.3. Съемка по заданию. Самостоятельная работа. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **40** |  | Практическая работа |  | 8.4. Съемка по заданию. Самостоятельная работа. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **41** |  | Практическая работа |  | 8.5. Съемка по заданию. Самостоятельная работа. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **42** |  | Лекция | **Тема 9. Работа с файлами. Создание папок.(10 часов)** | 9.1. Работа с файлами. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **43** |  | Лекция |  | 9.2. Работа с файлами. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **44** |  | практическая работа |  | 9.3. Создание папок, упорядочивание личных файлов в папке. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **45** |  | практическая работа |  | 9.4. Работа с дисками, просмотр слайдов, копирование «слайдов» с «Диска» в папку «Мои документы».  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **46** |  | практическая работа |  | 9.5. Настройка «Слайд-шоу». | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **47** |  | Лекция | **Тема 10. Компьютерная обработка изображений. Первичная обработка изображений.****(10 часов)** | 10.1.Компьютерная обработка изображений. Основные расширения. Обрезка кадра.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **48** |  | практическая работа |  | 10.2. Работа в программе Fastestone.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **49** |  | практическая работа |  | 10.3 Первичная обработка изображений.Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз) и др. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **50** |  | практическая работа |  | 10.4 Первичная обработка изображений.Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз) и др. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **51** |  | практическая работа |  | 10.5.Сканирование изображений. Печать изображений. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **52** |  | Лекция | **Тема 11.****Графический редактор.**  **(14 часов)** | 11.1. Графический редактор. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **53** |  | Практическая работа |  | 11.2. Работа с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **54** |  | Беседа |  | 11.3. Коррекция цвета, «тонирование» фотографий.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **55** |  | Практическая работа |  | 11.4.Получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **56** |  | Практическая работа |  | 11.5. Получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **57** |  | Лекция |  | 11.6. Ретушь фотографий. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **58** |  | Практическая работа |  | 11.7. Обработка фотографии. Подготовка к печати. Печать фотографий на цветном фотопринтере. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **59** |  | Беседа | **Тема 12.****Творческий проект.** **(14 часов)** | 12.1.Создание творческого проекта на любую тему. Выбор темы, жанра, разработка идеи. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **60** |  | Практическая работа |  | 12.2. Реализация идеи.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **61** |  | Практическая работа |  | 12.3. Реализация идеи.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **62** |  | Практическая работа |  | 12.4. Реализация идеи.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **63** |  | Практическая работа |  | 12.5. Реализация идеи.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **64** |  | Практическая работа |  | 12.6. Реализация идеи.  | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **65** |  | Практическая работа |  | 12.7. Защита проекта. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **66** |  | практическая работа | **Тема 13.****Подготовка и оформление итоговой выставки.** **(12 часов)** | 13.1.Подготовка к итоговой выставке.Отбор, доработка работ. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **67** |  | практическая работа |  | 13.2. Подготовка к итоговой выставке.Отбор, доработка работ. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **68** |  | практическая работа |  | 13.3. Подготовка к итоговой выставке.Отбор, доработка работ. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **69** |  | практическая работа |  | 13.4. Подготовка к итоговой выставке. Отбор, доработка работ. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **70** |  | практическая работа |  | 13.5. Подготовка к итоговой выставке. Отбор, доработка работ. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **71** |  | практическая работа |  | 13.6. Оформление выставки работ. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |
| **72** |  | Беседа | **Тема 14.****Итоговое занятие.** **(2 часа).** | 14.1.Итоговое занятие. | **2** | Кабинетобъединения«Мир через объектив» | Собеседование |

**2.7.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты/

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

Глубина и широта знаний по предмету

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в конкурсах.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных эта пах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Разнообразие творческих достижений

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе края, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное.

2.8.МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

2.9.МОНИТОРИНГ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Выполнение санитарно-гигиенических требований

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий организует свое рабочее место, соблюдает санитарно-гигиенические требования и после приводит в порядок свое рабочее место.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

Выполнение требований техники безопасности

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

Характер отношений в коллективе

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий

**4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Иофис Е.А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 2021, -75 с.
2. Ларин А.Е. Эстетическое воспитание –Мн.: Вышэйшая школа, 2022.
3. Назаретская К.А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань. 2020.
4. Петровский И.И. справочник по фотографии. М.; Знание, 2021.
5. Усов Ю.Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото коллективах. – М., 2022.
6. <https://infourok.ru/> Бузыцкая Мария Сергеевна./ Итоговая викторина по фотографии. Объединение "Фотокружок"

**ЛИТЕРАТУРА**

* 1. Кораблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2021.
	2. Синюкова В.С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2022.
	3. Смольянинов И.Ф. Красота природы и воспитание красотой. – М.: Знание, 2020-64 <https://kupidonia.ru/>

Приложение 2

Тест 2

### 1. Что такое экспозиция?

Количество света в кадре

Количество объектов в кадре

Многоплановость

### 2. Что такое композиция?

Количество света в кадре

Расположение объектов в кадре

Способ выделения главного объекта в кадре

### 3. Чем является «правило третей»?

Способ выделения объекта в кадре

Способ регулирования света в кадре

Расположение планов в кадре

### 4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?

Способ выделения объекта в кадре

Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра

Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

### 5. Что такое ракурс в портретной съёмке?

Количество света в кадре

Положение камеры относительно модели

Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

### 6. На что влияет глубина резкости?

На зону, которая будет резкой в кадре

На количество света в кадре

На композицию

### 7. На что влияет светочувствительность ISO?

На ракурс

На глубину резкости

На экспозицию

### 8. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?

**Правило третей**

Приоритет выдержки

Резкость

### 9. Как настраивается баланс белого?

Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки

Выбирают на фотоаппарате нужную ISO

Главный объект помещают в зону резкости

### 10. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор

Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей

**ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ**

### 1. Что такое экспозиция?

Количество света в кадре

### 2. Что такое композиция?

Расположение объектов в кадре

### 3. Чем является «правило третей»?

Способ выделения объекта в кадре

### 4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?

Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

### 5. Что такое ракурс в портретной съёмке?

Положение камеры относительно модели

### 6. На что влияет глубина резкости?

На зону, которая будет резкой в кадре

### 7. На что влияет светочувствительность ISO?

На экспозицию

### 8. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?

Приоритет выдержки

### 9. Как настраивается баланс белого?

Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки

### 10. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу