ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ В КЛАССЕ АККОМПАНЕМЕНТА.

*Шведова Людмила Владимировна,*

*преподаватель фортепиано*

*МБУ ДО «ДМШ-2»*

*г.Нижнекамск*

Концертмейстер - это слово имеет немецкое происхождение. Его немецкий перевод звучит как «мастер концерта». Очевидно, этим словом раньше обозначали лицо, помогающее готовить концертное выступление.

Концертмейстер нужен буквально везде: и в классе - по всем специальностям (кроме собственно пианистов), и на концертной эстраде, и в хоровом коллективе, и в оперном театре, и в хореографии, и на преподавательском поприще (в классе концертмейстерского мастерства).

Специфика игры концертмейстера состоит в том, чтобы найти смысл и удовольствие не быть солистом, а стать одним из участников музыкального действия, причём участником второго плана. У пианиста - солиста полная свобода проявления творческой индивидуальности, а концертмейстеру приходится приспосабливаться к исполнительской манере солиста. Партию солиста делает лидирующей, уникальной и неприкосновенной‑мелодия.

Поэтому главная задача концертмейстера вообще - не мешать солисту! Что значит - не мешать мелодии.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Внимание концертмейстера необходимо распределять не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту . Слуховое внимание так же должно быть занято звуковым балансом, которое представляет основу ансамблевого исполнения.

Мобильность, быстрота реакции очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Воля и самообладание - необходимые для концертмейстера качества. При возникновении музыкальных неполадок он должен твёрдо помнить, что ни останавливаться, ни исправлять свои ошибки недопустимо, как и выражать досаду мимикой или жестом.

Функции вето концертмейстера вето, работающего вето в учебном вето заведении вето с солистами вето (детьми вето), носят вето в значительной вето мере вето педагогический вето характер вето. Для вето педагога вето по спецклассу вето концертмейстер вето - правая вето рука вето и первый вето помощник вето, музыкальный вето единомышленник вето. Для вето солиста вето - концертмейстер вето наперсник вето его вето творческих вето дел вето, помощник вето, друг вето, наставник вето, и педагог вето.

Специфика вето работы вето концертмейстера вето в детской вето музыкальной вето школе вето - это вето прежде вето всего вето универсализм вето, умение вето переключиться вето на работу вето с учащимися вето различных вето специальностей вето.

Работа вето концертмейстера вето в классе вето скрипка вето отличается вето рядом вето дополнительных вето сложностей вето и особой вето ответственностью вето, в связи вето с спецификой вето инструмента вето.

Концертмейстер вето в классе вето скрипки вето должен вето знать вето особенности вето этого вето инструмента вето. Природа вето звука вето фортепиано вето и скрипки вето противоположны вето. Рояль вето имеет вето ударное вето начало вето звука вето и его вето последующее вето неизбежное вето затухание вето. Скрипка вето имеет вето мягкую вето атаку вето и естественное вето певучее вето продолжение вето, длительную вето протяж ветоённость вето звучания вето. В разных вето регистрах вето звучания вето скрипки вето ей требуется вето разная вето по интенсивности вето и окраске вето поддержка вето. Мы учимся вето у скрипачей вето длинному вето звуку вето, великолепному вето legatissimo, они вето у нас вето – точности вето звуковой вето атаки вето, чёткости вето, определ ветоённости вето штриха вето.

Специфика вето работы вето в классе вето струнно вето смычковых вето инструментов вето заключается вето в следующем вето:

1. Пианист вето должен вето пересмотреть вето вопросы вето динамики вето в сторону вето её смягчения вето. Многое вето в динамическом вето плане вето зависит вето от стиля вето и времени вето написания вето произведения вето. В музыке вето старинных вето мастеров вето очень вето важна вето партия вето басового вето голоса вето, так вето как вето в ней вето всё строится вето на гармоническом вето развитии вето, поэтому вето Концертмейстер вето должен вето выразительно вето и рельефно вето провести вето эту вето мелодическую вето линию вето , чтобы вето солист вето легче вето ощутил вето гармоническую вето окраску вето своего вето соло вето. А в произведениях вето более вето поздних вето композиторов вето, следует вето ощущать вето легкость вето, «полетность вето», несмотря вето на яркую вето динамику вето.

В работе вето с юным вето скрипачом вето необходимо вето помнить вето о соблюдении вето звукового вето баланса вето, особенно вето, если вето яркое вето волевое вето начало вето определяет вето большое вето, разв ветоёрнутое вето и динамически вето насыщенное вето вступление вето концертмейстера вето. Способность вето услышать вето фортепианную вето партию вето в разных вето оркестровых вето тембрах вето помогает вето концертмейстеру вето выразительно вето сыграть вето свой вето текст вето, создать вето художественные вето образы вето. Но при вето этом вето важно вето не забывать вето о физических вето возможностях вето ученика вето, его вето возрасте вето и качестве вето его вето инструмента вето. Поэтому вето вступление вето надо вето играть вето мягче вето и немного вето тише вето, чтобы вето последующая вето игра вето скрипача вето была вето действительно вето солирующей вето и не терялась вето на фоне вето игры вето концертмейстера вето.

2. Концертмейстер вето должен вето более вето тонко вето пользоваться вето педалью вето. Так вето называемая вето «жирная вето» педаль вето, как вето правило вето, противопоказана вето струнным вето инструментам вето. Она вето как вето бы затапливает вето их. Конечно вето, нет вето правил вето без вето исключений вето, например вето, в некоторых вето произведениях вето современной вето музыки вето или вето импрессионистов вето («Прелюдии вето» Гершвина вето для вето скрипки вето, «Концерт вето» Шостаковича вето для вето виолончели вето). В произведениях вето, связанных вето с полифоническим вето развитием вето, педаль вето сводится вето до минимума вето (Бах вето «Ария вето», старинные вето классические вето сонаты вето для вето скрипки вето и виолончели вето и другие вето подобные вето произведения вето). Очень вето точно вето следует вето снимать вето педаль вето при вето окончаниях вето общих вето фраз вето или вето совместных вето снятий вето, когда вето прекращение вето звука вето должно вето быть вето одновременным вето с остановкой вето смычка вето.

3. Пианист вето-концермейстер вето должен вето приспосабливаться вето к совместному вето исполнению вето аккордов вето. Как вето известно вето, струнники вето их «ломают вето», и надо вето подхватить вето верхнюю вето часть вето аккорда вето, пропустив вето нижнюю вето (как вето бы перечеркнутый вето форшлаг вето). Такие вето аккорды вето, извлекаемые вето скрипачом вето, звучат вето немного вето с оттяжкой вето. Если вето они вето чередуются вето с мелкими вето нотами вето, то концертмейстеру вето необходимо вето существенно вето замедлить вето темп вето, для вето предоставления вето возможности вето учащемуся вето озвучить вето текст вето в полном вето объеме вето. В фигурации вето ученик вето возвратится вето к нужному вето темпу вето, и концертмейстер вето должен вето быть вето к этому вето готов вето.

Следует вето так вето же учитывать вето моменты вето переходов вето со струны вето на струну вето или вето смену вето позиций вето при вето скачках вето.там вето тоже вето идут вето темповые вето отклонения вето.  
 4. Лиги вето в партии вето скрипача вето несут вето неоднозначную вето смысловую вето нагрузку вето. Они вето могут вето носить вето сугубо вето технический вето характер вето, ставиться вето авторами вето из соображений вето удобства вето исполнения вето, либо вето определять вето строение вето музыкальной вето речи вето. Таковыми вето являются вето фразировочные вето или вето смысловые вето лиги вето. Необходимо вето устанавливать вето общность вето фразировочных вето лиг вето и штрихов вето с тем вето, чтобы вето в аналогичных вето местах вето они вето точно вето совпадали вето. Разнообразие вето скрипичных вето штрихов вето требует вето различного вето сопровождения вето, основанного вето на подражании вето солисту вето.

5.Пианист вето-концертмейстер вето должен вето знать вето технологию вето струнных вето инструментов вето, их штриховую вето специфику вето, чтобы вето приблизить вето звучание вето ф-п. к характеру вето извлечения вето звука вето струнника вето, а так вето же учитывать вето регистр вето в котором вето исполняется вето данная вето фраза вето или вето штрих вето. Например вето при вето исполнении вето флажолет вето .

Флажолет вето– это вето своеобразный вето высокий вето звук вето, извлекаемый вето особым вето способом вето. Во время вето его вето звучания вето, для вето соблюдения вето звукового вето баланса вето, сопровождение вето должно вето звучать вето тише вето;

• двойные вето ноты вето - как вето правило вето, на их озвучивание вето тратиться вето время вето, и темп вето замедляется вето. Бывает вето, что вето солисту вето выгодно вето немного вето ускорить вето темп вето (если вето несколько вето нот вето приходится вето на один вето смычок вето). Все вето это вето не может вето не учитывать вето концертмейстер вето.

Интонация вето – очень вето важная вето составляющая вето в работе вето со скрипачом вето. Это вето касается вето и интонации вето, как вето чистоты вето воспроизведения вето мелодии вето и как вето выразительного вето средства вето. На начальном вето этапе вето работы вето над вето произведением вето если вето ученик вето при вето игре вето не слышит вето фальшивых вето звуков вето и не всегда вето может вето определить вето смену вето функций вето или вето даже вето лада вето, на помощь вето приходит вето концертмейстер вето. Он может вето помочь вето, меняя вето фактуру вето аккомпанемента вето, собрав вето звуки вето в аккорды вето, грамотно вето определить вето тональность вето.

Существует вето по меньшей вето мере вето два вето момента вето в аккомпанементе вето, соблюдение вето которых вето обеспечивает вето успешное вето концертное вето выступление вето, целостность вето и законченность вето исполнения вето в ансамбле вето с любым вето партнером вето, в особенности вето скрипачом вето. Это вето темпоритм вето и динамика вето.

Работа вето над вето темпоритмом вето является вето одним вето из важных вето пунктов вето в деятельности вето концертмейстера вето при вето подготовке вето к концертному вето выступлению вето. Большое вето значение вето имеет вето правильный вето, удобный вето, условленный вето с солистом вето темп вето. Необходимо вето уметь вето "держать вето" темп вето и легко вето переключаться вето на новый вето; иметь вето «темповую вето память вето», нужную вето при вето возвращении вето после вето ряда вето отклонений вето или вето смен вето к первоначальному вето темпу вето. Многое вето зависит вето от опыта вето концертмейстера вето, наличия вето в нем вето дириж ветоёрского вето начала вето, умения вето при вето необходимости вето вести вето солиста вето за собой вето. Вопросы вето темпа вето непосредственно вето связаны вето с соразмерностью вето отдельных вето звуков вето и пауз вето, то есть вето вопросами вето ритма вето. Концертмейстеру вето необходимо вето добиться вето точности вето и чёткости вето ритмического вето рисунка вето, овладеть вето самыми вето трудными вето метроритмическими вето построениями вето. Особое вето внимание вето концертмейстеру вето необходимо вето уделить вето исполнению вето следующих вето ритмических вето элементов вето:

• синкопа вето (важно вето ощущать вето сильную вето долю вето с хорошей вето подачей вето);

• пунктирный вето ритм вето (избегать вето превращения вето в триоль вето или вето восьмую вето с точкой вето и тридцать вето второй вето);

• при вето сочетании вето ритмически вето неоднородных вето ритмов вето нужно вето стремиться вето к совпадению вето опорных вето долей вето и точному вето соблюдению вето их должной вето длительности вето.

Каждый вето раз вето, когда вето скрипач вето овладевает вето новым вето не встречавшимся вето еще вето ему вето штрихом вето, концертмейстер вето должен вето быть вето начеку вето. Характерный вето пример вето - штрих вето «сотийе вето», который вето часто вето начинают вето осваивать вето с «Танца вето» Дженкинсона вето. Редко вето бывает вето, чтобы вето учащиеся вето могли вето исполнить вето эту вето пьесу вето в быстром вето и стабильном вето темпе вето. Как вето правило вето, движение вето замедляется вето к середине вето, а в репризе вето темп вето возвращается вето. Должно вето пройти вето время вето, чтобы вето ученик вето выработал вето этот вето легкий вето кистевой вето штрих вето. Аккомпанируя вето «Танец вето» Дженкинсона вето, концертмейстер вето должен вето быть вето очень вето чуток вето и гибок вето в отношении вето темпа вето. Излишнее вето давление вето и жесткая вето заданность вето в темпе вето могут вето привести вето к остановке вето исполнения вето и нанесут вето вред вето ученику вето. Пройдет вето время вето, и ученик вето, приобретя вето опыт вето, сможет вето сыграть вето этим вето штрихом вето всю вето пьесу вето в нужном вето темпе вето.

В произведениях вето, в которых вето партия вето рояля вето является вето типично вето аккомпанирующей вето, солист вето всегда вето играет вето ведущую вето роль вето, несмотря вето на то, что вето по своему вето артистическому вето уровню вето он является вето более вето слабым вето партнером вето. В этих вето условиях вето хороший вето аккомпаниатор вето не должен вето выпячивать вето преимущества вето своей вето игры вето, должен вето уметь вето остаться вето «в тени вето солиста вето», подчеркнув вето и высветив вето лучшие вето стороны вето его вето игры вето.

Иногда вето особенно вето в работе вето начинающих вето концертмейстеров вето, или вето концертмейстеров вето, имеющих вето опыт вето работы вето только вето со взрослыми вето солистами вето, случается вето слышать вето, как вето аккомпанемент вето следует вето за маленьким вето солистом вето буквально вето, «плет ветоётся вето» за ним вето. В этом вето случае вето получается вето вялая вето и мало вето интересная вето игра вето, особенно вето с начинающими вето учениками вето, или вето со слабыми вето, недостаточно вето развитыми вето в музыкальном вето, или вето техническом вето отношении вето детьми вето. Концертмейстер вето может вето и должен вето придавать вето определ ветоённый вето тонус вето исполнению вето, в соответствии вето со стилистическими вето и образными вето особенностями вето произведения вето, сохраняя вето при вето этом вето свою вето «теневую вето» динамическую вето роль вето.

Итак вето, технически вето грамотное вето ансамблевое вето исполнение вето подразумевает вето единство вето темпа вето и ритма вето партнеров вето и единство вето динамики вето, согласованность вето (единство вето при ветоёмов вето, штрихов вето, фразировки вето). И чем вето совершенней вето отработаны вето все вето детали вето, тем вето успешнее вето концертные вето выступления вето на сцене вето.

Роль вето концертмейстера вето в подготовке вето к публичному вето выступлению вето.

Очень вето важно вето также вето находиться вето на одной вето психологической вето и эмоциональной вето волне вето с учащимся вето, особенно вето при вето подготовке вето к выступлению вето. Этому вето помогают вето такие вето общие вето цели вето, как вето например вето, участие вето в концертах вето, конкурсах вето.

Совместная вето работа вето концертмейстера вето и солиста вето при вето подготовке вето к концертному вето выступлению вето должна вето строиться вето на взаимопонимании вето и согласии вето всех вето трех вето сторон вето: учащегося вето, преподавателя вето и концертмейстера вето.

При вето подготовке вето к концертному вето выступлению вето актуальны вето следующие вето универсальные вето критерии вето: мобильность вето, высокая вето работоспособность вето, педагогический вето такт вето, интуиция вето. Вместе вето с

В некоторых вето ситуациях вето, складывающихся вето в процессе вето концертов вето, конкурсных вето выступлений вето, концертмейстер вето в полном вето смысле вето выполняет вето функции вето психолога вето, который вето умеет вето снять вето излишнее вето напряжение вето солиста вето, негативный вето фон вето перед вето выходом вето на сцену вето, способен вето найти вето точную вето яркую вето ассоциативную вето подсказку вето для вето артистического вето настроя вето. Концертмейстер вето, находясь вето рядом вето, помогает вето пережить вето неудачи вето, разъяснить вето их причины вето, тем вето самым вето предотвращая вето в дальнейшем вето проявления вето сцено вето-фобии вето, страха вето перед вето повторением вето ошибок вето. Важность вето такой вето помощи вето трудно вето переоценить вето, особенно вето в работе вето с детьми вето, имеющими вето неокрепшую вето психику вето и подверженными вето различным вето влияниям вето современного вето окружающего вето мира вето.

На этапе вето выхода вето произведения вето на концертное вето исполнение вето, концертмейстер вето обязан вето продумать вето все вето организационные вето детали вето, включая вето тот вето факт вето, кто вето будет вето переворачивать вето ноты вето. Пропущенный вето во время вето переворота вето бас вето или вето аккорд вето, к которому вето привык вето ученик вето в классе вето, может вето вызвать вето неожиданную вето реакцию вето - вплоть вето до остановки вето исполнения вето. Выйдя вето на сцену вето, концертмейстер вето должен вето приготовиться вето к игре вето раньше вето своего вето младшего вето партнера вето, если вето они вето начинают вето одновременно вето. Конечно вето, нужно вето как вето можно вето раньше вето, еще вето в классе вето научить вето учащегося вето показывать вето концертмейстеру вето начало вето игры вето, но это вето умение вето не у всех вето появляется вето сразу вето. Иногда вето концертмейстеру вето бывает вето необходимо вето самому вето показать вето вступление вето, но делать вето это вето надо вето в порядке вето исключения вето. Ученик вето, который вето привык вето к концертмейстерским вето показам вето, отвыкает вето от самостоятельности вето и теряет вето необходимую вето для вето солиста вето инициативу вето. Сущность вето аккомпанирования вето юному вето солисту вето на сцене вето состоит вето в том вето, чтобы вето помочь вето ему вето выявить вето свои вето, пусть вето скромные вето намерения вето, показать вето свою вето игру вето такой вето, какая вето она вето есть вето на сегодняшний вето день вето. Концертмейстер вето не должен вето диктовать вето свою вето волю вето солисту вето во время вето концертного вето исполнения вето, задавая вето и выдерживая вето жесткий вето темп вето и ритм вето.

Иногда вето учащийся вето не справляется вето на публике вето с техническими вето трудностями вето и отклоняется вето от темпа вето. Не следует вето резкой вето акцентировкой вето подгонять вето уставшего вето солиста вето – это вето ни к чему вето не приведет вето, кроме вето остановки вето исполнения вето. Концертмейстер вето должен вето неотступно вето следовать вето за учеником вето, даже вето если вето тот вето путает вето текст вето, не выдерживает вето паузы вето или вето удлиняет вето их. Если вето солист вето исполняет вето мелодию вето интонационно вето фальшиво вето, концертмейстер вето может вето попытаться вето ввести вето своего вето подопечного вето в русло вето чистой вето интонации вето - резко вето выделить вето в аккомпанементе вето родственные вето звуки вето, чтобы вето сориентировать вето учащегося вето (если вето фальшь вето возникла вето случайно вето), либо вето наоборот вето, спрятать вето все вето дублирующие вето звуки вето в аккомпанементе вето и этим вето несколько вето сгладить вето неблагоприятное вето впечатление вето (если вето же фальшь вето не очень вето резкая вето, но длительная вето).

Очень вето распространенным вето недостатком вето при вето подготовке вето к концертному вето выступлению вето является вето «спотыкание вето», и концертмейстер вето должен вето быть вето к нему вето готов вето. Для вето способности вето сохранять вето ансамбль вето в таких вето случаях вето, необходимо вето хорошее вето знание вето не только вето своей вето партии вето, но и партии вето солиста вето. Быстрая вето реакция вето концертмейстера вето (подхват вето солиста вето в нужном вето месте вето) сделает вето эту вето погрешность вето почти вето незаметной вето для вето большинства вето слушателей вето. Иногда вето, даже вето способный вето исполнитель вето на струнном вето инструменте вето запутывается вето в тексте вето настолько вето, что вето это вето приводит вето к остановке вето звучания вето. Лучше вето обговаривать вето до концертного вето выступления вето, с каких вето моментов вето может вето быть вето возобновлено вето исполнение вето в случаях вето остановок вето в определенных вето частях вето формы вето. Выдержка вето концертмейстера вето в таких вето ситуациях вето позволит вето избежать вето образования вето у учащегося вето комплекса вето боязни вето эстрады вето и игры вето на память вето. Концертмейстер вето должен вето не просто вето видеть вето партию вето солиста вето, а представлять вето её в совершенной вето неотделимости вето от своей вето.

А есть вето солисты вето менее вето эмоциональные вето, внутренне вето скованны вето, зажаты вето. В общем вето, нужна вето моральная вето поддержка вето.

В заключение вето можно вето сделать вето вывод вето о том вето, что вето основной вето задачей вето всей вето нашей вето работы вето оста ветоётся вето создание вето единой вето ансамблевой вето звучности вето, раскрытие вето единого вето художественного вето образа вето.

**Литература**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология; / учебное пособие для студентов ВУЗов; 4-е издание, стереотип. – М.: Издат. Центр «Академия», 1999. – С. 672.

2. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства. Изд.- ОГПУ, 1998. - С. 98-100.

3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.

4. Урываева С. Заметки о работе концертмейстера-пианиста в ДМШ // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов / Отв. ред. Т. Воронина. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986. – С. 84-91

5. Харламов И.Ф. Педагогика; / Учеб.пособие – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юрист, 1997. – 512с..

6. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. — Л.: Изд–во ЛОЛГК, 1986.

7. Живов Л. Подготовка концертмейстеров — аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. — М., 1966.

8. Живов Л. О работе концертмейстера. Сб. статей, ред. М.Смирнов, С-П, Музыка. 1974 г.