**Методическая разработка открытого урока**

 **по теме «Уен фольклоры»**

**преподавателя татарского театрального отделения МАУДО «ДШТИ»**

**Зульфии Дилшатовны Тимеровой**

**Место проведения**: МАУДО "Детская школа театрального искусства".

**Возраст обучающихся**: 7-9 лет ( 1-й год обучения)

**Дисциплина:** Фольклор.

**Тип занятия**: практическое, групповое занятие.

**Цель урока:** сформировать нравственную и духовную личность, раскрывающую свои творческие возможности на основе умений и навыков сценического актерского мастерства посредством татарских народных игр.

**Задачи:**

 *Обучающая:*

-обобщение, упорядочение и совершенствование уже полученных навыков.

*Развивающая:*

-формирования умения применять волевые усилия в освоении упражнений, формирование навыков актерского мастерства посредством татарских фольклорных игр;

-умение импровизировать в различных условиях и ситуациях;

-знать обычаи и традиции родного края;

*Воспитательная:*

-формирование адекватного восприятия окружающего мира, и себя;

- взаимодействие в творческом коллективе, развитие качеств как активность, целеустремленность, терпение и т.д.

**Методы занятия**:

-словесное

-наглядное

-практическое

**Материально-техническое оснащение урока:** Платок, кольцо.

**Ход урока**:

 **1. Вступление**

-приветствие

-сообщение целей урока, постановка задач

**2. Основная часть.**

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Практическая педагогика и искусство сочетаются в народных играх со стройной системой физического воспитания. Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения, они разнообразны по своему содержанию, игровому и хореографическому оформлению.

Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева, движении.

* Игры направленные на оправданное действие: “Кәбестә”, “Аксак мәче”, “Шамакай яки Тукран бабай карчыгы”.“Уч кытыклау”, “Кети-кети”, “Бармак санаш”;
* Игры направленные на сценическое внимание : “Башмакчы”, “Әбәкле”, “Чүлмәк сатыш”, “Буяу сатыш”, “Йөзек яшереш”, “Яулык салыш”, “Кемдә йөзек, Мәүлиха?”;
* Игры направленные на взаимодействие: “Кабыргалы-камчылы”, “Чума үрдәк,чума каз”, “Ак тирәк”, “Буяулы”,Һ.б.

Большое место в совместных играх детей занимают *считалки,* или, как их назвал Г. С. Виноградов, «игровые прелюдии». Считалки имеют и различные местные названия: счетки, пересчет, сосчиталки, гадалки, ворожилки.

*Задача считалки — помочь подготовить, организовать игру.* Важная организующая функция считалки как пролога игры, она объединяет коллектив детей в единое целое, помогает выбрать вожаков игры и распределить в ней их роли, игры при этом могут быть самые разнообразные и по цели, и по исполнению. Характерные музыкальные интонации и поэтический текст считалок, воздействуя на детей эмоционально, настраивают их на игру, заражают игровым задором.

**3. Заключение**.

Подведение итогов урока. Поощрение самых активных и подбадривание менее активных детей. Прощание.

Список литературы

 1.Татар халык ижаты. Балалар фольклоры. Казан, 1993.

Электронные источники: https://deepcloud.ru/.