**Развитие творческих навыков у детей и использование современных медиаресурсов в работе на уроках фортепиано.**

**Г.Ш. Абульханова**

**МАОУ « Гимназия №139 – Центр образования»**

**Приволжского района г.Казани**

**e-mail -** [abulhanova@mail.ru](mailto:abulhanova@mail.ru)

 Сегодня у нас совершенно другие вопросы, волнующие современное поколение преподавателей. Стремительно развивающаяся информационная сфера, огромный поток нового, стремительно обрушивающийся на детей и молодежь: все это не может не отразиться на развитии личности ребенка и образовательном процессе. В контексте этих актуальных вопросов, волнующих современных педагогов, мы поговорим о развитии творческих навыков у детей в музыкальных школах и школах искусств в современных реалиях.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации высокой степени личностного развития в целом, отлаженной работы психических процессов (воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения) и безупречной согласованности тонких физических движений. Целью обучения детей в ДМШ и ДШИ является подготовка в большинстве своём музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Всё это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребёнка.

Среди исследований, посвященных развитию навыков музыкального творчества в процессе обучения игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ, можно выделить работы Л. Баренбойма, Н. Любомудровой, Б. Милича, А. Николаева, Н. Перуновой. Учёные подчёркивают, что важно на музыкальных занятиях создавать условия каждому ребёнку для активного выражения себя в творчестве, независимо от индивидуальных способностей и возможностей.

Формирование навыков музыкального творчества у младших школьников в классе фортепиано будет более эффективным при следующих*педагогических условиях:*

– систематически вовлекать младших школьников в музыкальную творческую деятельность на занятиях по фортепиано;

– стимулировать музыкально-творческой деятельности младших школьников на уроках фортепиано;

– осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

Формирование самостоятельного музыкального мышления начинающего пианиста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Объяснение музыкальной фразы как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Младшие школьники знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям.

В образной, доступной и игровой форме обучающимся объясняются такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, артикуляция, динамика, позиция. Легко усвоив понятия, ученики без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения фортепианных пьес и элементарного сочинительства.

Преподаватель должен руководить творческой деятельностью своих учеников: детское творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения, приучая детей к свободному оперированию музыкальным материалом .

Процесс развития самостоятельного мышления продолжителен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания. Большое значение имеет максимальная сосредоточенность на уроках фортепиано. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, инициатива их не станет развиваться. Важно активизировать мыслительную деятельность учащегося. Используя небольшие творческие задания, необходимо дать возможность ребёнку самому дойти до их решения, то есть развивать у ребёнка творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть её от разных звуков, прочитать с листа новую пьесу (отрывок) и определить из какого фильма или телепередачи эта музыка, самостоятельно проставить аппликатуру.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука. Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается трудолюбие. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем «умением работать».

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, убедить, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы нуждается в проверке, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, неуместные изменения темпа. Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл, в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность .

Игра в ансамбле одна из интересных и творческих видов исполнительства. На начальном этапе обучения игре на фортепиано, ансамблевая игра помогает эмоционально окрасить обычно малоинтересный первоначальный этап обучения. Главной задачей ансамблевой игры является овладение техникой совместного исполнительства. Совместная четырёхручная игра на фортепиано способствует интенсивному развитию начальных способностей маленького музыканта, а также музыкального слуха, ритмического чувства, памяти, двигательно-моторных навыков и учит искусству слушать не только себя, но и партнёра. Чтобы достичь хорошей слаженности в ансамбле, учащемуся необходимо научиться слушать не только себя, но и партнёра с которым он играет в дуэте.

Одной из самых важных и развивающих форм творческого развития является чтение с листа. Многие педагоги придавали первостепенное значение быстрому первоначальному ознакомлению с произведением, иными словами «ознакомляющему» чтению нот с листа. Оно даёт нам возможность сразу охватить произведение целиком «как бы с птичьего полёта», сразу же постичь его скрытый эмоциональный смысл, почувствовать его подлинное содержание .

Воспитание навыков хорошего разбора и чтения нот с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы он воспитывал осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть, но и слышать в них музыкальное содержание. Для читки с листа необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоёв текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребёнка затруднение, а порой и страх.

Рассмотрим комплекс навыков, позволяющих свободно читать музыкальное произведение. В первую очередь, следует научиться быстро прочитывать нотные знаки. В отличие от буквенных, они размещаются и по горизонтали, и по вертикали, что представляет дополнительную трудность. Обучать чтению нот с листа необходимо с самого начала. Необходимо объяснить ребёнку, что как и при чтении художественного произведения, когда ты видишь целое слово и даже больше, а не буквы по отдельности, так и в музыке необходимо мыслить не отдельными нотами, а фразами, предложениями. Необходимо научиться быстро и легко читать любые ноты, точно так же, как читаешь книжки. Тогда не придётся тратить много времени на разбор несложной пьесы. А самое главное – умение свободно читать ноты откроет перед тобой море интересной музыки, которую ты сможешь сыграть самостоятельно и с удовольствием. Для этого необходимо, чтобы ребёнок прочно усвоил начертание нот, их название и расположение на клавиатуре. Необходимо как в классе, так и дома просто читать ноты и показывать их расположение на клавиатуре сразу в двух ключах .

Чтобы закрепить полученные знания, более эффективным способом запомнить ноты, паузы, динамику, штрихи, интервалы, ключевые и случайные знаки, можно использовать нотное лото, и в зависимости от пройденного материала использовать его на каждом уроке. На карточках записываем ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, паузы, различные ритмические фигуры, знаки альтерации, динамики. Ребёнок должен показать, сыграть, прохлопать или объяснить эти обозначения. Педагог по своему усмотрению может нарисовать и вводить в игру большее или меньшее количество карт, фиксируя на них различные обозначения в зависимости от объёма изучаемого материала .

Когда начертание нот, пауз, нюансов, ритмических фигур становится для ребёнка хорошо знакомым «обиталищем друзей», тогда естественно вырабатывается связь: вижу – слышу – знаю, где брать ноту на клавиатуре, каким звуком сыграть, как уложить звуки во времени, сколько пауза «молчит». Эта связь прочно остаётся в сознании ребёнка. Конечно, все полученные знания закрепляются на нотных примерах.

Большую помощь в формировании навыков музыкального творчества у младших школьников оказывает подбор по слуху. Это поможет ученику наладить связь между слухом и ориентировкой на клавиатуре. При подборе мелодии по слуху на инструменте желательно, чтобы педагог поддерживал игру ребёнка аккомпанементом. Подбор логичнее всего начинать с легчайшего материала – с мелодий на 1, 2, 3 звуках, затем усложнять задания. У ребёнка ещё нет навыков, необходимых для восприятия и усвоения более длинных построений. Полезно играть предложенные песенки в разных регистрах, от любых белых и чёрных клавиш. Это способствует более свободному «общению с клавиатурой», развивает музыкальный слух, образное мышление, превращает занятия на инструменте в увлекательную игру. Образное содержание стихотворных текстов повысит интерес малыша к пьесе и сделает музыку более живой, выразительной: интонация стиха переносится в интонацию музыкальную, помогая услышать фразировку, почувствовать нужное дыхание и подготовить точно найденное прикосновение к инструменту. Следует давать небольшие задания по подбору по слуху на дом. В процессе работы у ученика накапливается определённая сумма знаний, умений и навыков: развивается слух и чувство ритма, обогащается музыкальная память, вырабатывается хорошая ориентация на клавиатуре и в нотной записи, закрепляются игровые (пианистические) навыки, и, главное, развивается творческое мышление .

Необходимо, чтобы ребёнок выучивал мелодии и пьесы наизусть, так как лишь свободное их исполнение на фортепиано является необходимой предпосылкой обучения навыкам подбора. Каждый раздел завершается вопросами для самостоятельной проверки. Учащийся должен знать, насколько хорошо усвоен им музыкальный материал.

Самостоятельное исполнение мелодий и пьес надо начинать с образного представления характера музыки. Приём «художественного воздействия» направлен на создание атмосферы заинтересованности, желания овладеть музыкальным произведением. Здесь возможны все средства, которые дают толчок к развитию фантазии, поиску самостоятельных решений, творческой активности младшего школьника. Необходимо использовать рассказ об эпохе, о композиторе, истории создания произведения, провести параллельные связи с различными жанрами искусства, художественными и литературными произведениями.

Как правило, первые музыкальные произведения, осваиваемые ребёнком, – песенки типа «Петушок», «Василёк», «Как под горкой». На примере этих песенок сразу даётся понятие тоники и интервала квинты для подбора аккомпанемента. Можно предложить учащемуся взять левой рукой квинту, а правой играть мелодию. Услышав одновременное звучание мелодии и баса, дети, как правило, приходят в неописуемый восторг. Дома ребёнок пусть подберёт эту мелодию с аккомпанементом от любой белой клавиши. Подобным образом необходимо подбирать аккомпанемент и к другим песенкам.

Метод импровизации и творческой интерпретации позволяет стимулировать развитие гармонического слуха, импровизационных навыков, подбор аккомпанемента по слуху способствует развитию стабильности и мобильности двигательно-моторных навыков, чувства исполнительской свободы, интерпретаторских возможностей, необходимых для достижения высокого уровня технических навыков.

Использование метода варьирования, когда одни и те же фразы, предложения проигрываются решительно, мягко, задумчиво, с соответствующей динамикой, требует от учащегося включения в работу воображения, эмоциональных личных сфер. С большим удовольствием младшие школьники берутся за сочинение мотивов и фраз, предложений в квадратных периодах повторного строения.

Работа над сочинением мелодий должна рассматриваться как средство накопления технической базы, формирования интонационного словаря, осмысления законов формообразования. Переходя к сочинению мелодий, следует опираться на имеющийся у учащихся слуховой опыт, усвоенные навыки игровых движений на инструменте. В образной, игровой форме детям объясняются такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, артикуляция, динамика, позиция. Эффективным является использование приёма транспонирования. Транспонирование способствует закреплению правильной постановки руки и её положению на клавиатуре; усвоению ключевых знаков в используемых тональностях; развитию пальцевой активности.

Cодержание урока по фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес к музицированию у ребёнка не ослабел.

Учитывая важность развития современных коммуникаций , активное использование техники, нельзя обойти стороной такой вопрос. Как использование медиаресурсов на уроках фортепиан – телефонов, компьютеров.

Что такое медиаресурсы? Медийные ресурсы (**медиаресурсы**) - совокупность накопленных на носителях записи информационных продуктов СМИ, с целью дальнейшего их использования.

Информационный продукт есть совокупность данных, подготовленная его производителем для последующего распространения.

По содержанию (контенту) сетевые медиаресурсы отличаются от ресурсов, функционирующих в классических формах распространения - в печатном виде, в эфирной трансляции, припередаче по кабельной сети, при использовании разл. носителей записи (фотографической и магнитнойленты, грампластинок, компакт-дисков и пр.). При функционировании в сетевой форме, наряду с«полнотекстовым» форматом сообщения, может использоваться его сокращенный вариант, позволяющийознакомиться с аннотированным содержанием, используется также архивное хранение сообщений, открывающее доступ пользователям к прежним выпускам, передачам. Широта возможностей цифровой обработки и хранения информации позволяет дополнять многовариантностьформатов функционирования сообщений размещением дополнительной информации - анонсами будущихвыпусков, программами передач и пр. Возможность удаленного доступа к сетевым ресурсам открывает ихвладельцам возможность предоставления пользователям новых информационных услуг по индивидуальномузапросу. Коммуникационные сервисы порталов, сайтов, на к-рых размещены медийные ресурсы, расширяютспектр обратных связей с сетевой аудиторией (веб-аудитория). Интернет-сервисы позволяют веб-удитории ресурса обмениваться мнениями, общаться по вопросам заинтересовавших их сообщений. Иногда во время урока мы прибегаем к помощи интернета, чтобы ученику нагляднее продемонстрировать некоторые факты из мира музыки , либо познакомить с жизнью композитора или музыкальным произведением. Это значительно оживляет интерес ребенка к предмету! Он быстрее запоминает информацию.

Но, наряду с этим нельзя не упомянуть и ряд проблем , возникающих часто из-за чрезмерного нахождения в интернете современных детей. Об этом говорит Райнер Пацлаф в своей Книге « Застывший взгляд» , где он подробно описывает проблему влияния СМИ на психику детей. Как следствие , у современных детей возникает клиповое мышление – проблема концентрации внимания. Учитывая эти факты и реальность, стоит дозированно давать информацию ученикам и *как можно больше вовлекать их в процесс живого взаимодействия с музыкой , искусством и педагогом*.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях по фортепиано в ДМШ и ДШИ имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходим разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые проявляются в следующем:

1. В особом принципе подхода к отбору музыкального материала: выбор произведений, которые могут служить основой для формирования конкретных творческих навыков.

2. В использовании специальных форм работы, способствующих созданию на уроке атмосферы творческой активности (импровизация, подбор по слуху, сочинение, читка с листа, транспонирование).

3. В выборе приёмов демонстрации образцов творчества в связи с различными видами музыкальной деятельности.

4. В разнообразной собственной музыкально-художественной импровизации педагога, которой на уроке должно быть не меньше, чем импровизации ученика.

5. В разработке серий творческих заданий и нахождении наиболее эффективных форм их постановки.

6. В нахождении возможности введения творчества в урок при соответствующем усложнении творческих заданий от занятия к занятию.

7. В установке наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из основной темы занятия [5].

Метод детского творчества не должен исключать из урока объяснение, рассказ, иллюстрацию. Одна из главных задач метода – помочь ученикам свободно оперировать теми представлениями, которые они получают на уроках. Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения начинающего пианиста применимы к любому ребёнку. К сожалению, слишком часто ещё в стенах ДМШ и ДШИ у детей гаснет первоначальный импульс заинтересованности в музыке и желание музицировать; возникают противоречия между ограниченным набором педагогического репертуара и приёмов и актуальными повседневными музыкальными потребностями и интересами современного школьника. В этих условиях резко возрастает роль творческой активности педагога, его репертуарных и методических поисков.

Принципы и методы современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью фортепиано, исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов фортепианной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, академической и популярной.

Выводы. Итак, разработанные нами педагогические условия помогут преподавателю фортепиано направить процесс обучения игре на фортепиано по наиболее интересному, творческому, эффективному пути развития навыков музыкального творчества. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, игру с листа в ансамбле, навыки аккомпанемента следует начинать развивать в младших классах, постоянно искать новые пути их совершенствования, которые были бы интересны современным детям.

Литература:

1. Криштоп, Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург, 1994. – 54 с.

2. Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. / сост. Т. Яковлева. – М. : Советский композитор, 1975. – 69 с.

3. Подвала, В. Давайте сочинять музыку! / В. Подвала. – К. : Музична Україна, 1988. – 64 с.

4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / Геннадий Моисеевич Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

5. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез или я – детский педагог / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб. : Союз художников, 2002. – 240 с.

6. Пацлаф Р. « Застывший взгляд».