Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им.Э.Бакирова»

Елабужского муниципального района Республики Татарстан

«Способы повышения эффективности занятий в классе фортепиано и формирования мотивации в обучении»

 Выполнила:

 Новикова Татьяна Николаевна

 преподаватель по классу фортепиано

Елабуга 2022

 В.А. Березина: «Дополнительное образование детей – мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно»

Мотивация – одно из важнейших условий успешности обучения ребѐнка и является

 как одна из важнейших задач музыкально - образовательного процесса. Многие дети обучаются музыке и только лишь некоторые из них становятся в дальнейшем профессионалами. Если ребенок только переступил порог музыкальной школы добиться этого сложнее, дети ещё не могут видеть конкретный результат своей работы. Не следует забывать, что желание сделать музыку своей профессией может обнаруживаться далеко не впервые годы обучения. Важнейшей задачей педагога является - суметь пробудить, зажечь интерес к музыке у детей, заинтересовать процессом овладения инструментом, постепенно прививать трудолюбие к выполнению домашних заданий и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Задача педагога – научить юного музыканта воспринимать музыку, понимать ее содержимое. Достижение этой цели позволит вызвать интерес ученика и во многом поможет облегчить решение последующих задач.

Занятия с начинающими детьми должны быть в позитивной и непринужденной обстановке. С первых занятий следует воспитывать в ребенке «представление о самом себе как о хорошем, достойном человеке». Сухомлинский предлагает педагогу «видеть, неустанно укреплять, развивать в ребенке все лучшее. На первом этапе ребенок должен открыть удивительную и загадочную сферу музыки, полюбить ее. Поскольку важнейшей начальной задачей является зажечь у ребенка потребность владения музыкальным языком, желательно выстраивать занятия в виде игры, которая увлекает ребенка. Занятия должны быть разнообразными и привлекательными, чтобы в процессе занятия интерес ребенка не уменьшался. При составлении исполнительского репертуара, который проигрываю и предлагаю для ученика, я стараюсь соглашаться с его мнением, с его желанием, с его выбором понравившейся пьесы. Самостоятельно выбранное произведение ребенком разучивается быстрее и исполняется с удовольствием. При ознакомлении с новым произведением, значительную часть времени следует уделить разбору нотного текста, чтобы у юного музыканта, не возникало никаких «трудностей», т.к. любая «трудность» ведёт к затруднениям и ослаблению интереса к занятиям. Столкнувшись с трудностями в овладении музыкальным инструментом, ребёнок нередко теряет интерес к занятиям, а потому одна из важнейших задач педагога – сделать обучение как можно более увлекательным. Для успешного формирования положительной мотивации к учению - важно знать, что поставленные задачи должны быть посильными, разной степени сложности, и не требовать сверх усилий.

Занимаясь с учениками, в первую очередь я воспитываю в них интерес и внимание к содержанию музыки. Конкретный слуховой образ изучаемого произведения не возникает сам по себе, он приходит в игре и слушании, в размышлениях, постоянном общении с музыкой.

 Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках. Очень хорошо об этом написал Ш.А.Амонашвили : «Каждый ребенок на уроке должен быть охвачен чувством ожидания чего-то интересного, захватывающего, нового. Он должен радоваться трудностям познания, чувствуя, что рядом есть педагог, который немедленно придет ему на помощь». Интерес – это лучшее побуждение. Если у ребенка возник интерес к фортепиано, он делает большие успехи в короткое время, иногда превосходя всякие ожидания преподавателя.

Ещё один мотив к занятиям – интерес родителей. Если родители не проявляют интерес к занятиям ребенка на фортепиано, то у него возникает вопрос, а зачем я должен этим заниматься. Также крайне важны совместные занятия родителей и детей в игре на фортепиано, поскольку - это положительный пример и помощь, а дети учатся на примерах и рассчитывают на помощь, а так же – это возможность провести занятие в виде игры, а дети любят играть с родителями.

Педагог обязательно должен одобрять конкретное достижение, направлять, хвалить, учитывая качество работы, усилия ученика значение достигнутого результата. Эффективная похвала всегда искренна, дает информацию о компетентности и достижениях учеников, настраивает на позитивное отношение к выполнению задания, подчеркивает усердие и старательность, как причину успеха, помогает обрести веру в себя.

Повышать интерес к классической музыке необходимо путем посещения учащимися концертов, лекций на интересные темы, просмотром видеозаписей выступлений известных исполнителей, а также посещением выставок, музеев, театров и т.д.

Момент выступления - это момент величайшей собранности. Концерты для родителей - это праздник для всей семьи. Почти все дети с желанием хотят выступать, участвовать в концерте, ведь родители самые понимающие и благодарные зрители. Кроме этого необходимо регулярно устраивать концерты класса. Это могут быть как выступления в собственной школе, так и выездные концерты в содружестве с педагогами из других музыкальных школ. В течение учебного года, каждый ребенок может выступить на различных мероприятиях, концертах, которые проводятся на музыкальном отделении.

Способствует положительному формированию мотивации и любимое занятие детьми - ансамблевое музицирование. Коллективная игра увлекает и дает толчок к быстрому разучиванию пьес, способствует созданию благоприятной педагогической атмосферы на занятиях и ситуации успешного исполнения музыкального произведения. Испытав радость выступлений в ансамбле, учащиеся начинают более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя – солиста. Особое значение в развитии творческой деятельности придается участию в конкурсах, ведь в основе любого конкурса лежит мощная мотивация победы.

Рост уверенности в себе, своих силах способствует усилению внутренней мотивации. И задача педагога - сохранить эту ситуацию успеха на протяжении всего периода обучения.

Отрицательную, негативную мотивацию способен вызвать педагог, который опирается только на понятия «обязан», «должен», «необходимо». В такой ситуации, у ученика формируется: тенденция к уклонению от занятий, деятельность и результаты учения незначительны, чрезмерная отвлекаемость на занятии, чувство удручённости и неудовлетворённости, быстрое утомление, неподвижность и «твёрдость» мышления. В решении проблемы мотивации необходим комплексный подход, накопленный научный опыт в сфере педагогики, психологии. Педагогу–музыканту не следует использовать оценку как метод стимулирования. Оценка – это не самоцель. Важно, чтобы учащийся испытывал радость от своих знаний и умений, а не от хорошей оценки. В организации внутренней мотивации важно создавать для ученика состояние успеха. Огромное значение в музыкальном воспитании имеют тон речи учителя, манера его общения с детьми. Интерес учащихся к музыке и музыкальной деятельности способна вызвать эмоциональная окраска речи преподавателя. Тон речи учителя способен усилить впечатление сказочности, необычности, придать беседе праздничность и поэтичность. Меняя окраску речи, преподаватель переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

 Важную роль в формировании мотивации играет постоянная работа с родителями. Необходимо регулярно проводить общие родительские собрания, индивидуальные беседы, во время которых, кроме обсуждения вопросов успеваемости, формировать правильные представления о целях и задачах обучения в ДМШ, классической музыке.

 На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что у каждого ученика должна быть сформирована не эпизодическая, а внутренняя мотивация, подлинный интерес к инструменту фортепиано, глубокое понимание и любовь к этому инструменту.

Положительная мотивация - один из факторов успешного и эффективного обучения. Создание ситуации успеха для каждого ребенка ведет к повышению результативности обучения. Использование в обучении продуктивных методов и приемов современных педагогических технологий, интересное и необычное преподнесение учебного материала формирует стремление к познанию, способствует развитию мышления, коммуникативной компетенции, творческой активной личности. Учение привлекательно и радостно, если самостоятельно открываешь, исследуешь, познаешь мир.

Список используемой литературы:

1.В.А. Березина. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: учебно-методическое пособие В.А. Березина - М.: АНО «Диалог культур», 2007.

 2. В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям – М: Просвещение 1979.

3. Б. Милич. Воспитание ученика – пианиста. Москва. «Кифара; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 1997.

4. Г.Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие, 5-ое изд. М.: Музыка, 1987.

 5. Л.И. Божович. Изучение мотивации поведения детей и подростков.